

PRÉSENTATION

Le master **Histoire et métiers de l'image et du son** se distingue fortement dans le paysage universitaire français. Il est organisé autour d'un triple socle :

- l'archivage
- la documentation
- la valorisation de l'image et du son

Il conjugue un apprentissage par la recherche en histoire visuelle et sonore, et une spécialisation technique et professionnelle autour de la documentation audiovisuelle et de l'archivistique.

Il est l'un des masters d'histoire **les plus reconnus** dans les métiers relatifs à l'image et au son, avec un dense réseau de partenaires dans toute l'Île-de-France et une très bonne insertion professionnelle dès la sortie du M2.

Dans un monde de circulation intense et désordonnée des images et des sons, les compétences acquises en documentation, archivage et critique historique répondent à une importante demande sociale et économique.

ENSEIGNEMENTS

UNE SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

Master 1

enseignements de spécialisation

initiation à l'archivistique
séminaire d'histoire visuelle
critique historique des images
cours d'histoire des médias

pratique de la recherche en histoire visuelle et/ou sonore

mémoire de recherche reposant sur des sources iconographiques, sonores ou audiovisuelles donnant lieu à une soutenance à la fin du 2ème semestre.

Master 2

semestre 1

enseignements universitaires

histoire de l'image
histoire des sons

enseignements professionnels

collecte
classement et conservation des images et des sons
techniques de description des images et des sons
archivage électronique
recherche documentaire
valorisation des fonds

cours-visites de sites

AD94, ECPAD, AKG, AFP, Archives nationales, Archives municipales, BnF, Cinémathèque, CNC, Inathèque, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, etc.

une semaine intensive de formation

autour des techniques de communication audiovisuelle, montage vidéo et audio, cadrage et scénarisation

Tout au long du semestre, un projet tutoré collectif est réalisé, autour de la valorisation d'un fonds, avec soutenance (en janvier).

semestre 2

il est à consacré à un stage professionnel de 5 à 6 mois, donnant lieu à la rédaction d'un mémoire et à une soutenance devant un jury composé d'universitaires et de professionnels (en septembre).





POINTS FORTS

- Une spécialisation autour de l'archive audiovisuelle, sonore ou iconographique
- Un réseau efficace de partenaires professionnels depuis 2007, garantie d'un stage intéressant et d'une bonne insertion professionnelle
- Un encadrement individualisé par une équipe attentive aux besoins de chaque étudiante ou étudiant
- Une pédagogie de projet : construction d'un projet tutoré collectif de valorisation de fonds conservés par les Archives départementales du Val-de-Marne et l'ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense)
- De très nombreux cours-visites sur site
- Formation vidéo intensive, pendant une semaine
- Un stage professionnel de longue durée

DÉBOUCHÉS

Métiers : Archiviste ou e-archiviste, documentaliste audiovisuel (émissions de télévision et documentaires), chercheuse (images fixes et animées), iconographe, consultant en organisation de photothèque, médiathèque, filmothèque, etc.

Secteurs professionnels : Archives publiques, musées, sociétés de production, agences d'images, télévision, cinéma, archives d'entreprises, édition.

PARTENAIRES PRINCIPAUX

ECPAD (Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) au fort d'Ivry, et les Archives Départementales du Val-de-Marne à Créteil.

ADMISSION

Conditions d'admission

- être titulaires d'une licence d'histoire, d'histoire de l'art, de lettres et sciences humaines, de cinéma ou de communication.

Candidatures possibles en M1 ou M2

- Le dossier de candidature doit comporter un CV détaillé, une lettre de motivation incluant un projet professionnel précis, ainsi que les relevés de notes depuis le baccalauréat. Un entretien peut être le cas échéant demandé par le jury d'admission.

candidatures

à partir du mois de mars

+ d'infos sur lsh.u-pec.fr

contacts

Responsables pédagogiques

co-responsables du master :

Jérôme Bazin

jerome.bazin@u-pec.fr

Emmanuel Fureix

fureix@u-pec.fr

Responsable administrative

sec.masters-lsh@u-pec.fr

01 45 17 11 89

Campus Centre, Bureau 108, bât. i2, 1er étage

61 avenue du général de Gaulle

94000 Créteil

➔ <http://lsh.u-pec.fr>

MASTER HISTOIRE ET MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

