

## PRÉSENTATION

Ce master propose une **formation approfondie** en histoire de l'image et du son, à visée professionnalisante. Il est organisé autour d'un **support commun**, l'image et le son, et de deux axes de traitement : l'**archive** (collecte, classement, conservation, communication, valorisation) et la **documentation** (recherche documentaire, description d'images, de sons et de supports audiovisuels).

Le master, né en 2007 (alors master Histoire et médias), est bien identifié et reconnu à l'échelle nationale, grâce à des partenariats solides (ECPAD, Archives départementales du Val-de-Marne, Archives Nationales) et un réseau important de professionnels.

Il permet une **excellente insertion professionnelle** dans les secteurs des archives et de la documentation audiovisuelle.

## ENSEIGNEMENTS

### Master 1

L'année de M1 est en partie mutualisée avec l'ensemble des parcours de la mention Histoire, avec une forte dimension recherche (en histoire visuelle et sonore), mais aussi des enseignements professionnalisants.

#### semestre 1

- UE1.1** - 5 séminaires de recherche (5 x 12h)
- UE1.2** - Méthodes et outils de la recherche (36h)
- UE1.3** - Initiation à l'archivistique et critique historique de l'image et du son (40h)

#### semestre 2

- UE2.1** - 2 séminaires de recherche (36h)
- UE2.2** - Méthodes et outils de la recherche (54h)
- UE2.3** - Mémoire de recherche
- UE2.4** - Histoire des médias (14h) et stage court

### Master 2

L'année de M2, entièrement spécifique au parcours ADIS, est composée d'un 1er semestre organisé autour d'un grand nombre de cours donnés par des professionnels du secteur, puis d'un 2nd semestre entièrement consacré à un stage long en entreprise.

#### semestre 1

- UE3.1** - Pratiquer l'histoire de l'image et du son (4 cours : Histoire de la photographie, 12h / Histoire de l'image animée, 10h / Histoire du son, 10h / Histoire visuelle en anglais, 14h)
- UE3.2** - Approfondissement archivistique : supports audiovisuels, archivage électronique et web (48h)
- UE3.3** - Institutions archivistiques et patrimoniales (28h)
- UE3.4** - Recherche documentaire audiovisuelle (27h)
- UE3.5** - Description et indexation des images fixes et animées (29h)
- UE3.6** - Valorisation - gestion de projet et montage vidéo (74h)

#### semestre 2

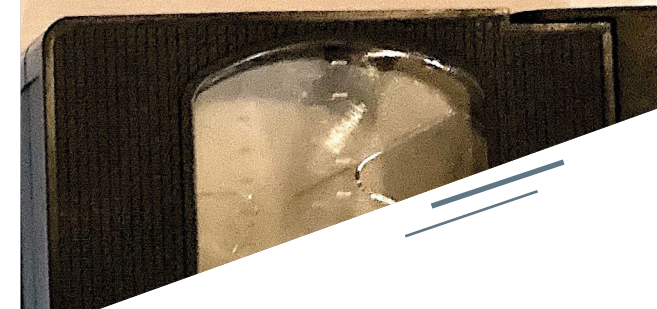
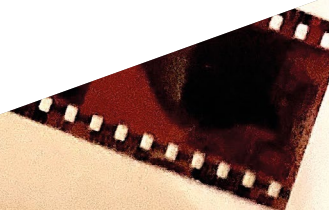
**UE4** - Stage long de 4 à 6 mois (stage, mémoire, soutenance)

## DÉBOUCHÉS

Les débouchés sont variés, tant dans le secteur public (archives publiques, collectivités territoriales, musées) que dans les entreprises privées (sociétés de production, agences d'images, télévision, archives et bibliothèques d'entreprises).

Dans la longue liste des métiers possibles, citons ainsi : archiviste, e-archiviste, documentaliste, documentaliste audiovisuel pour des sociétés de production, chercheur, iconographe, etc.

Le réseau de partenaires reconnus et les liens noués avec les ancien-ne-s étudiant-e-s garantissent une bonne insertion professionnelle.





## POINTS FORTS

- Une spécialisation autour de l'archive audiovisuelle, sonore ou iconographique
- Un réseau efficace de partenaires professionnels depuis 2007, garantie d'un stage intéressant et d'une bonne insertion professionnelle
- Un encadrement individualisé par une équipe attentive aux besoins de chaque étudiante ou étudiant
- Une pédagogie de projet : construction d'un projet tutoré collectif de valorisation de fonds conservés par les Archives départementales du Val-de-Marne et l'ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense)
- De très nombreux cours-visites sur site
- Formation vidéo intensive, pendant une semaine
- Un stage professionnel de longue durée

## PARTENAIRES

Depuis sa création, le master est organisé en étroite collaboration avec deux partenaires, l'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) et les **Archives Départementales du Val-de-Marne**. Un nouveau partenariat vient d'être conclu avec les **Archives Nationales** autour des archives photographiques et audiovisuelles.

De nombreux autres partenaires collaborent ponctuellement avec le master, notamment à travers des visites sur site :

Centre national du cinéma et de l'image animée, Bibliothèque nationale de France, Agence France Presse, Archives Municipales d'Ivry et de Saint-Maur, Médiathèque de la photographie et du patrimoine, Cinémathèque, INA, Macval, agence d'images AGK, société de films amateurs Archipop, etc.

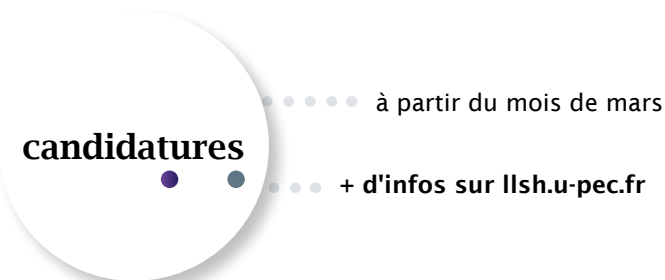
## ADMISSION

**Modalités d'admission en formation initiale et formation continue :**

Les étudiants sont admis après examen de leur candidature par les responsables du master.

Les candidatures incluent :

- les relevés de notes
- un curriculum vitae
- une lettre de motivation



## contacts

**Responsable pédagogique**  
Emmanuel Fureix  
fureix@u-pec.fr

**Responsable administrative**  
sec.masters-llsh@u-pec.fr  
01 45 17 11 89

Campus Centre, Bureau 108, bât. i2, 1er étage  
61 avenue du Général de Gaulle  
94000 Créteil

➔ <http://llsh.u-pec.fr>

 @LLSHupec

# MASTER HISTOIRE ARCHIVES ET DOCUMENTATION DE L'IMAGE ET DU SON

