

PRÉSENTATION

Ce Master, porté par le département de lettres, est fondé sur un partenariat avec l'INA (*Institut National de l'Audiovisuel*) et l'École Georges Méliès. Ce partenariat, qui organise la transversalité des enseignements et la collaboration entre étudiants des différentes options, associe formation universitaire et formation pratique.

Les étudiants développent des compétences à la fois conceptuelles, techniques et collaboratives, grâce à une immersion dans différents champs disciplinaires (Lettres, création et production audiovisuelles).

En M1, deux parcours pédagogiques sont ouverts :

- une option Lettres
- une option INA

En M2, trois parcours pédagogiques sont ouverts :

- une option Lettres
- une option INA
- une option Méliès

Le master ARTI vise à former des spécialistes de l'écriture narrative articulant texte et image, dont la réflexion et la pratique se nourrissent d'une connaissance approfondie des modes de fabrication, de production et de valorisation des œuvres.

L'insertion professionnelle est au cœur de ce master à travers la formation en alternance (options INA et Méliès) et les stages immersifs (option Lettres).

ENSEIGNEMENTS

Master 1

Tronc commun UPEC LLSH - INA

Narratologie et grammaire de l'image ; Gestion de projet en production audiovisuelle ; Pré-production d'un court-métrage à partir d'une adaptation ; Anglais appliqué aux métiers de l'image.

Option Lettres

Séminaires de recherche (mutualisés avec le master « Littératures et monde ») ; Conception et écriture d'un scénario court ; Stage court.

Option INA

Outils 3D avancés pour le motion design ; Motion design en temps réel ; Intelligence artificielle et technologies émergentes ; Commercialisation d'un projet de motion design.

Master 2

Tronc commun UPEC - INA - Méliès

Narratologie et grammaire de l'image ; Atelier de direction de production ; Atelier de script doctoring ; Anglais (préparation au TOEIC).

Option Lettres

Séminaire « Littérature et cinéma » ; Édition, fabrication et valorisation d'une œuvre ; Méthodologie du mémoire ; Mémoire de master (écriture de scénario) ; Stage long.

Option INA

Création et direction artistique 1 ; Outils techniques et workflows professionnels ; Recherche, stratégie et innovation.

Option Méliès

- 1) Narration par l'image numérique ;
 - 2) Direction artistique et adaptation littéraire ;
 - 3) Mise en scène et animation de personnage.
- (Descriptifs détaillés disponibles dans la maquette.)

DÉBOUCHÉS

Scénariste cinéma, série, animation, BD, roman graphique, jeu vidéo

Script doctor, consultant(e) en écriture

Concepteur/ conceptrice de récits transmédia ou narrative designer

Enseignement et ou recherche en Lettres, Cinéma, Narratologie ou Études visuelles

Métiers de la production de l'image animée : direction artistique, création d'effets spéciaux, design de personnages, animation, réalisation, post-production

Chargé(e) de développement dans une société de production

Directeur/directrice de production.





COMPTÉNCES VISEÉS

- **Compétences théoriques et analytiques** : Analyse narratologique et sémiotique des récits textuels et visuels ; Compréhension des structures dramatiques et des modes de narration contemporains ; Capacité à mobiliser les outils critiques issus des études littéraires, cinématographiques et visuelles.
- **Compétences pratiques et techniques** : Conception et rédaction de scénarios ; Mise en récit de projets multimédias et audiovisuels ; Gestion de projets de production ; Travail collaboratif ; Maîtrise de la grammaire de l'image et des outils d'écriture audiovisuelle.
- **Compétences transversales** : Communication écrite et orale en contexte professionnel ; Pratique de l'anglais appliqué aux métiers de l'image et de la culture ; Gestion du temps, autonomie, créativité et esprit critique.

Les étudiants de l'option Lettres développent des compétences poussées dans l'étude et la pratique de l'écriture narrative articulant texte et image.

Les étudiants des options INA et Méliès développent des compétences techniques et pratiques poussées dans le domaine de la création audiovisuelle (animé, motion design, prise de vue réelle) dans l'optique de réaliser films et documentaires.

PARTENAIRES

Ce Master s'organise en partenariat étroit avec l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) pour les Master 1 et 2, et avec l'École de cinéma Georges Méliès pour le Master 2.

Le partenariat va au-delà même de l'organisation de cette formation via la réalisation de festivals, conférences, et colloques prévus avec le soutien du CMQ Artisan de l'image.

ADMISSION

M1 : Candidature sur MonMaster. Fournir toutes les pièces demandées sur la plateforme.

M2 : Candidature sur la plateforme de l'UPEC, e-candidat. Fournir toutes les pièces demandées.

candidatures

• • • à partir du mois de mars

• • + d'infos sur llsh.u-pec.fr

contacts

Responsables pédagogiques

Responsables de mention (Lettres) :
anne.teulade@u-pec.fr / damien.zanone@u-pec.fr

Responsable de parcours (ARTI) :
blandine.cuny-lecallet@u-pec.fr

Responsable de l'option Lettres :
blandine.cuny-lecallet@u-pec.fr

Responsable de l'option INA :
schung@ina.fr

Responsable de l'option Méliès :
f.petitta@ecolemelies.fr

61 avenue du Général de Gaulle
94000 Créteil

➔ <http://llsh.u-pec.fr>



MASTER Mention lettres

MASTER ARTISAN DU RÉCIT PAR LE TEXTE ET L'IMAGE

