

LIVRET PÉDAGOGIQUE
DE L'ÉTUDIANT

LICENCES

LLCER ESPAGNOL

INSCRIPTIONS À LA FACULTÉ

Administrative : du 7 juillet au 30 septembre 2026
sur le site internet de l'UPEC



Pédagogique : du 7 au 18 septembre 2026
lors des réunions de rentrée indiquées sur le site llsh.u-pec.fr

Pour les inscriptions pédagogiques en régime dérogatoire rendez-vous au service de la scolarité
du lundi 12 au jeudi 15 octobre 2026

EMPLOI DU TEMPS

➔ <https://mon-edt.u-pec.fr/direct/>



PREMIER SEMESTRE

Début des cours : semaine du lundi 21 septembre 2026
Vacances de la Toussaint : du samedi 24 octobre au lundi 2 novembre 2026
Vacances de Noël : du samedi 19 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027
Période des examens : du lundi 4 au samedi 16 janvier 2027
(examens terminaux des régimes général et dérogatoire)

DEUXIÈME SEMESTRE

Début des cours : semaine du lundi 18 janvier 2027
Vacances d'hiver : du samedi 13 février au lundi 22 février 2027
Vacances de printemps : du samedi 12 avril au lundi 19 avril 2027
Période des examens : du lundi 26 avril au samedi 10 mai 2027
(examens terminaux des régimes général et dérogatoire)

VALIDATION DE L'ANNÉE

Jury 1ère session : semaine du 24 mai 2027
2ème session d'examens : du lundi 14 juin au samedi 26 juin 2027
Jury 2ème session : semaine du 28 juillet 2027

Sommaire

I Présentation de la faculté	II Organisation des études
III Présentation de la formation	IV Enseignements
V Scolarité	VI Université

Présentation de la faculté

Présentation de la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines

L'équipe de direction

Directrice : Lucie Gournay doyen-llsh@u-pec.fr

Directeurs adjoints :

- moyens : Damien Zanone damien.zanone@u-pec.fr
- formations et vie étudiante : Marie-Madeleine Huchet et Elisabeth Vialle dir.formations-llsh@u-pec.fr
- recherche : Emmanuel Fureix fureix@u-pec.fr
- relations internationales : Laure Gallouët laure.gallouet@u-pec.fr

Responsable administrative :

Karine Bellance : ra-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 11 32

Secrétaire de direction : sec.direction-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 66 06

Scolarité et examens

Accueil

Site Campus centre - bât. i, 1er étage, bureau i2 109

scola-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 11 79

Horaires d'ouverture :

Lundi, Mardi, Jeudi : 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 16 h.

Mercredi, Vendredi : 9 h 30 – 12 h

Les étudiants pourront y trouver les :

- pochettes d'inscription administrative,
- attestations de réussite,
- certificats de scolarité,
- certificats d'assiduité,
- formulaires de demande d'équivalences internes à la Faculté,
- relevés de notes,
- informations concernant les calendriers, résultats d'examens et les sessions de rattrapage.

Relations internationales

Dans le cadre d'accords de partenariat avec des universités étrangères, vous pouvez réaliser une partie de votre cursus à l'étranger en validant des crédits ECTS suivant le contrat d'études arrêté avant votre départ.

Contact : Vincent RONACH

Site Campus centre - bât. i, 1er étage, bureau i3 102

international-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 66 86

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Sa mission est d'informer et d'orienter les étudiants dans leur recherche de stage ou d'un premier emploi. Il est chargé de diffuser des offres de stages et d'emplois et accompagne les étudiants dans la signature des conventions. Il entretient des relations avec les acteurs socio-économiques et institutionnels de la région et développe des partenariats.

Site Mail des Mèches, MLRI, bureau 112 (1er étage)

baip-llsh@u-pec.fr

Départements de la Faculté

Selon la licence dans laquelle il est inscrit, chaque étudiant est rattaché à un département dirigé par une directrice ou un directeur et disposant d'un secrétariat pédagogique qu'il est possible de venir consulter pour tout renseignement. De nombreuses informations figurent sur les tableaux d'affichage de ces secrétariats et sur le site internet de la Faculté :

www.u-pec.fr > Faculté lettres, langues et sciences humaines

Les directrices et directeurs de départements

Département d'allemand

Denis BOUSCH : bousch@u-pec.fr

Département d'anglais

Guillaume MARCHE : gmarche@u-pec.fr

Marie OLIVIER : marie.olivier@u-pec.fr

Département de communication

Alexandre Borrell : alexandre.borrell@u-pec.fr

Département de géographie

Emmanuelle FAURE : emmanuelle.faure@u-pec.fr

Département d'histoire

Nicolas LAUBRY : nicolas.laubry@u-pec.fr

Département de langues romanes

Laura LEMA SILVA : laura.lemma-silva@u-pec.fr

Département de lettres

Anne Raffarin : anne.raffarin@u-pec.fr

Département de philosophie

Martin Dumont : martin.dumont@u-pec.fr

Département de langues étrangères appliquées – site de Créteil

: direction.lea-creteil@u-pec.fr

Département de langues étrangères appliquées – site de Sénart

Francesco Sergi : francesco.sergi@u-pec.fr

Département de français langue étrangère

dep.fle-llsh@u-pec.fr

Vera DELORME : vera.delorme@u-pec.fr

Anne-Laure RIGEADE : anne-laure.rigeade@u-pec.fr

Les secrétariats pédagogiques de départements

Licence 1 (sauf LEA) et LANSAD

01 45 17 11 87 / 66 85

Bâtiment i2, bureau 112

Email : sec.lansad-llsh@u-pec.fr

LETTRES & PHILOSOPHIE

Secrétariat des départements lettres et philosophie (L2, L3 et Masters recherche)

Bâtiment i2, bureau 110

Email : sec.lettres-llsh@u-pec.fr

Tél. : 01 45 17 11 41

LLCER ESPAGNOL et ESPAGNOL, mineure ALLEMAND

Secrétariat des départements d'Anglais, d'Allemand et de Langues Romanes (L2, L3 et Masters recherche)

Bâtiment i2, bureau 114

Email : sec.langues-llsh@u-pec.fr

Tél. : 01 45 17 11 82

LETTRES ÉTRANGÈRES APPLIQUÉES (LEA)

Secrétariat du département de LEA Créteil (L1, L2, L3 et Master)

Maison des langues et des relations internationales – Rez-de-chaussée, bureau 11

Email : sec.lea.creteil-llsh@u-pec.fr

Tél. : 01 82 69 48 67/66

Secrétariat du département de LEA Sénart (L1, L2, L3 et Master)

3e étage, bureau 303 bâtiment C

Email : sec.lea.senart-llsh@u-pec.fr

Tél. : 01 64 13 43 59

GEOGRAPHIE

Secrétariat des départements d'histoire et géographie (L2, L3 et Masters recherche)

Bâtiment i2, bureau 116

Email : sec.geographie-llsh@u-pec.fr

Tél. : 01 45 17 10 91

HISTOIRE

Secrétariat des départements d'histoire et géographie (L2, L3 et Masters recherche)

Bâtiment i2, bureau 116

Email : sec.histoire-llsh@u-pec.fr

Tél. : 01 45 17 10 91

COMMUNICATION

Secrétariat du département de communication (parcours en Licence et Master)

Bâtiment i2, bureau 123

Email : pour toutes les questions concernant le parcours communication : parcourscom-llsh1@u-pec.fr ; pour le reste : sec.communication-llsh@u-pec.fr

Tél. : 01 45 17 11 83

Organisation des études

Organisation des études

INSCRIPTIONS EN DEUX TEMPS

1er temps : inscriptions administratives

Sur le site de l'UPEC (www.u-pec.fr) ou auprès de la scolarité de la Faculté pour retirer un dossier d'inscription administrative.

Une fois vos droits d'inscription payés, la carte d'étudiant sera transmise par le SIOE (service d'inscription et d'organisation des études). C'est ce qui confère le statut d'étudiant de l'UPEC.

2e temps : inscriptions pédagogiques, dans les cours magistraux et groupes de TD

Les modalités de ces inscriptions seront transmises lors des réunions de rentrée qui auront lieu durant la première quinzaine de septembre. Les étudiants recevront une convocation par mail et devront se présenter à l'horaire indiqué.

Ces inscriptions permettent d'élaborer le choix de parcours, d'options, de régime de contrôle des connaissances, d'emploi du temps.

Les inscriptions pédagogiques sont obligatoires. Si les étudiants ne procèdent pas à ces inscriptions en temps et en heure, ils risquent de ne pas être affectés dans certains groupes car le nombre est limité.

Toutes les informations concernant les réunions de rentrée sont affichées sur le site Internet de la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines : <http://llsh.u-pec.fr/>

L'inscription administrative et pédagogique à l'université est une condition obligatoire et réglementaire pour pouvoir se présenter à tout type de contrôle.

LES EXAMENS

À chaque fin de semestre, les calendriers d'examens seront disponibles sur le site web de la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines : <http://llsh.u-pec.fr/> > Scolarité > Examens

Dispositifs numériques

Des outils numériques sont à disposition des étudiantes et des étudiants

Une fois votre inscription administrative effectuée, les étudiants doivent activer leur compte numérique étudiant.

Ce compte permettra d'accéder à l'espace personnel E-Campus mais aussi aux services numériques de l'UPEC : messagerie, espace de stockage et de partage de documents. Ce compte numérique est également nécessaire pour vous connecter aux ordinateurs des salles informatiques.

Pour activer votre compte numérique, voir les informations en ligne :

<https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/services-numeriques>

Consultez votre messagerie UPEC

Il est indispensable que vous consultiez régulièrement votre messagerie UPEC.

C'est cette adresse qui sera utilisée par les différents services administratifs de l'université, par la scolarité de l'UFR des Lettres Langues et Sciences Humaines et par vos secrétariats pédagogiques pour communiquer avec vous. C'est aussi au moyen de cette adresse que vos enseignants et enseignantes pourront vous contacter.

Les services numériques de l'UPEC

La plateforme E-Campus vous permet d'accéder à l'ensemble des services numériques de l'université :

Vous pourrez y consulter notamment votre dossier administratif, vos contrats pédagogiques, trouver des offres de stages, emplois, jobs, consulter votre messagerie, consulter les catalogues de la bibliothèque universitaire.

<https://e-campus.u-pec.fr/>

Les dispositifs pédagogiques pour accéder aux supports de cours

Pour obtenir les supports de cours, réviser, approfondir ou revoir les notions abordées en cours, le cas échéant suivre des séances à distance, l'université et l'UFR LLSH mettent à la disposition des étudiantes et des étudiants :

- Une plate-forme pédagogique : Eprel (<https://eprel.u-pec.fr/>)

Vos enseignants et enseignantes vous pourront vous donner accès par ce biais à des éléments pédagogiques en rapport avec leur cours.

- Un environnement numérique : Office 365

Les étudiants inscrits à l'UPEC ont accès à office 365 et peuvent installer gratuitement à partir de l'espace office 365 la suite office (Word, Excel, Powerpoint, Outlook...)

<https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/services-numeriques/l-environnement-office-365>

Ce service donne également accès à un espace partagé « One Drive », permettant de stocker jusqu'à 1 To de données, mais aussi de partager des dossiers et des documents : traitement de texte, tableurs, diaporamas, vidéos.

Si vous étiez amené.e à suivre des enseignements hors de l'université

Outre la classe virtuelle disponible sur la plate-forme pédagogique Eprel, Teams (Office 365) permet de créer des « équipes » et de partager avec ce groupe des documents, de rendre des travaux, de communiquer au moyen de fils de conversation, de passer des appels audio ou vidéo, d'intégrer d'autres outils ou supports de la suite office 365 (planificateur pour la gestion de projet, diaporamas, tableurs, documents Word, etc.)

Vos enseignants pourront également vous proposer d'utiliser :

- Class Notebook sur Office 365

Il s'agit d'un bloc-notes partagé au moyen duquel les étudiants peuvent consulter des documents en ligne et travailler en mode collaboratif.

- Streams (office365)

Cette plate-forme de partage de séquences vidéo peut être utilisée pour mettre à disposition des captations de cours et des ressources vidéo.

- Des tutoriels vidéo ou interactifs

Des tutoriels sont disponibles pour comprendre les services d'Epel, communiquer au moyen d'outils de visioconférence créer des supports de communication comme des diaporamas sonorisés, se saisir de l'outil office 365.

D'autres vous permettront de revoir le maniement d'outils bureautiques, de PAO, de développement Web ou de traitement de l'image :

<http://info-text.fr/infotext/bureautique/>

<http://info-text.fr/infotext/infographie/>

Parcours spécifiques d'aide à la réussite

Les étudiantes et étudiants qui ont suivi un cursus ne les préparant pas au mieux à suivre des études en Lettres, Langues et Sciences Humaines bénéficieront d'aménagements de type « renforcement » ou « propédeutique ».

Ce dispositif est obligatoire pour les étudiantes et étudiants qui ont été admis sur Parcoursup avec la mention « oui si 1 » (renforcement) ou « oui si 2 » (propédeutique) et qui ont nécessairement accepté cet aménagement lorsqu'ils ont validé la proposition sur Parcoursup.

PROPÉDEUTIQUE

Les étudiantes et étudiants admis en OUI SI 2 bénéficieront du dispositif « propédeutique ».

Le programme de la L1 est aménagé sur deux ans. La liste des enseignements à suivre pour chaque semestre sera communiquée au moment des réunions de rentrée et figurera sur le contrat pédagogique que les étudiants devront signer dans le courant du premier semestre.

S'y ajouteront des cours de renforcement en expression française et culture générale.

RENFORCEMENT

Les étudiantes et étudiants admis en OUI SI 1 bénéficieront du dispositif « renforcement ».

Ils et elles suivront des cours de renforcement en expression française et culture générale. Ces cours sont obligatoires et s'ajoutent aux enseignements de licence.

IMPORTANT

Les cours de renforcement sont obligatoires pour les Oui si 2 (propédeutique) et pour les Oui si 1 (renforcement).

L'inscription dans ces cours sera effectuée au début du premier semestre, sur convocation.

ATTENTION AU PLAGIAT !

Vos enseignants sont très vigilants vis-à-vis du plagiat : sous forme orale, lors d'un exposé, sous forme écrite, pour un devoir à la maison, voire en DST de contrôle continu et/ou en partiel lors des examens finaux.

Le plagiat compromet vos chances de réussite.

Le plagiat est inadmissible, quel que soit le niveau du cursus.

Les études universitaires obéissent à des règles déontologiques : respect de la propriété intellectuelle (voir l'article L335-2 ; lien ci-dessous*) et honnêteté. Il est essentiel de consulter des ouvrages critiques mais leur utilisation doit s'exercer selon des règles précises.

Voici en résumé quelques rappels utiles :

- Pour les travaux rendus dans le cadre du contrôle continu, tout emprunt d'idées doit être clairement signalé par l'étudiant, qu'il s'agisse d'un ouvrage critique (sous forme de livre) ou d'un site internet, quel qu'il soit (y compris Wikipédia). Pour un ouvrage, les références (auteur, titre de l'ouvrage, lieu d'édition, éditeur, date et page(s) de la citation ou des citations) devront être indiquées explicitement. Il en va de même pour tout emprunt sur le web qui devra mentionner le nom et l'adresse du site consulté (son auteur le cas échéant) et la date de consultation.
- Toute citation (même une seule phrase, voire seulement quelques mots) doit être clairement indiquée par des guillemets, et accompagnée d'une référence précise (entre parenthèses, ou mieux encore dans une note de bas de page) à l'auteur, à l'ouvrage, au site, selon les cas (voir ci-dessus).
- Même reformulée, une citation doit être clairement signalée par l'étudiant qui montrera qu'il s'agit d'un emprunt dans les conditions évoquées ci-dessus.

Depuis 2009, la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines dispose d'un logiciel anti-plagiat. Tout travail plagié entraînera une procédure disciplinaire.

* www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?idArticle=LEGIARTI000006279172&cidTexte=LEGITEXT000006069414

Outils d'intelligence artificielle :

L'utilisation de robots d'intelligence artificielle tels que Chat GPT pour la rédaction de travaux donnant lieu à une évaluation est formellement interdite, sauf mention contraire de vos enseignants et enseignantes.

Description des enseignements de Licences

Licence 1

Expression française :

Vous suivez un cours d'expression française pendant toute la L1 : quelle que soit votre discipline, la qualité de l'expression française constitue une condition essentielle pour réussir vos études dans une Faculté des Lettres, Langues et Sciences humaines - et même au-delà. En effet, la recherche de stage et d'emploi ainsi que l'exercice de tout métier demandent cette maîtrise linguistique. Afin d'assurer la continuité pédagogique de cet enseignement, la correction de l'orthographe et de la grammaire (syntaxe, ponctuation, etc.) sera prise en compte dans l'évaluation de tous les travaux écrits (réalisés à la maison et à l'université). Les fautes relevées feront l'objet d'un barème intégré à la note globale de la copie : l'enseignant pourra enlever de 1 à 3 points (/20) en fonction du nombre de fautes commises par double page.

- Au 1er semestre, pour les travaux sur table, le barème des points d'expression sera indiqué sur la copie, mais sans conséquence sur la note ; en revanche, pour les travaux faits à la maison, le barème sera appliqué.

- Au 2e semestre, le barème sera appliqué à tous les travaux écrits.

Licence 1, 2 & 3

Les UE signalées par un astérisque comportent une note plancher fixée à 7/20. Pour valider le semestre il est nécessaire que cette note soit atteinte. En outre une UE dont la note plancher n'est pas atteinte ne peut entrer dans la compensation.

Un enseignement d'ouverture doit être pris en L2S4.

Présentation du parcours communication

Présentation générale

Le parcours Communication s'adresse aux étudiants inscrits en « majeure » Allemand, Anglais, Espagnol, Géographie, Histoire, Lettres ou Philosophie à l'UFR des Lettres, Langues et Sciences humaines de l'Université Paris-Est Créteil.

Le département de Communication politique et publique propose une initiation progressive aux Sciences de l'information et de la communication fondée sur un parcours thématique. La première année a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance approfondie des enjeux liés aux évolutions des médias et donc de l'articulation entre information et communication. La deuxième année du parcours est dédiée à l'étude

de la communication politique et publique, par différentes approches. Enfin la troisième année prend acte de l'intégration croissante du numérique dans les divers domaines de la vie sociale et y consacre des enseignements analytiques et pratiques.

Programme des enseignements

12 ECTS sont dédiés au Parcours Com chaque année.

L1

Semestre 1 : UE 1.3 Découvrir l'étude des médias et du journalisme

- 1.3.1 : Étudier la communication (3 ECTS, 9 h CM + 9 h TD)
- 1.3.2 : Introduction aux médias et à l'information (3 ECTS, 9 h CM + 9 h TD)

Semestre 2 : UE 2.3 Enquêter sur les médias et le journalisme

- 2.3.1 : Le pouvoir des médias et des journalistes en France (3 ECTS, 12 h CM + 12 h TD)
- 2.3.2 : Analyse des récits médiatiques (3 ECTS, 12 h CM + 12 h TD)

L2

Semestre 3 : UE 3.3 Analyser la communication politique et publique

- 3.3.1 : Introduction à la communication politique et publique (3 ECTS, 9 h CM + 9 h TD)
- 3.3.2 : Introduction à l'étude des discours politiques (3 ECTS, 9 h CM + 9 h TD)

Semestre 4 : UE 4.3 Enquêter sur la communication politique et militante

- 4.3.1 : Communication et militantisme : (3 ECTS, 9 h CM + 15 h TD)
- 4.3.2 : Communication et élections : (3 ECTS, 9 h CM + 15 h TD)

L3

Semestre 5 : UE 5.3 Interroger la communication numérique

- 5.3.1 : Cultures numériques (3 ECTS, 9 h CM + 9 h TD)
- 5.3.2 : Analyse critique du web (3 ECTS, 9 h CM + 9 h TD)

Semestre 6 : UE 6.3 Pratiquer la communication numérique

- 6.3.1 : Droit de l'Internet (3 ECTS, 6 h CM + 18 h TD)
- 6.3.2 : Usages professionnels de l'Internet (3 ECTS, 6 h CM + 18 h TD)

- 6. 3.3 : Pratiques, formes et enjeux de la communication avec l'IA (3 ECTS, 6 h CM + 18 h TD)

Modalités de recrutement

Le parcours Communication est sélectif. Les détails des modalités de candidature (pièces à fournir, calendrier, etc.) sont disponibles sur <https://llsh.u-pec.fr/departements/communication/parcours-communication-modalites-de-candidature>.

Candidater en première année

Les étudiant.es en L1 Lettres, LLCER Anglais et LLCER Espagnol candidatent directement sur Parcoursup.

Les étudiant.es en L1 Histoire, Géographie et Philosophie, une fois acceptés sur Parcoursup et après avoir confirmé leur choix, doivent adresser un dossier de candidature avant le 10 juillet 2026. En fonction des places disponibles, une seconde session est ouverte du 17 août au jeudi 17 septembre 2026 minuit à l'adresse parcourscom-llsh@u-pec.fr (les modalités de candidature sont précisées sur la page :

<https://llsh.upec.fr/departements/communication/parcours-communication-modalites-de-candidature>).

Candidater en deuxième ou troisième année

Les étudiants qui candidatent pour rejoindre le parcours Communication en L2 ou L3 doivent impérativement déposer un dossier de candidature sur la plateforme E-candidat (<https://candidatures.u-pec.fr/ecandidat/#!accueilView>) avant le 10 juillet 2026. Une deuxième session de candidatures est ouverte du 17 août au 3 septembre 2026 minuit, en fonction des places disponibles.

Pour les étudiant.es qui suivent déjà le parcours, la poursuite en deuxième et troisième année est automatique, sous réserve d'en faire la demande par mail à parcourscom-llsh@u-pec.fr dès que les résultats de l'année en cours sont connus.

La présence de tous les étudiants (L1, L2, L3) est obligatoire lors de la **réunion de rentrée** organisée pendant la semaine d'inscriptions pédagogiques début septembre.

Contacts

Secrétariat pédagogique du parcours communication :

parcourscom-llsh@u-pec.fr

bureau i2 123

Responsable pédagogique :

Alexandre Borrell (Maître de conférences en SIC)

alexandre.borrell@u-pec.fr

Parcours artisan de l'image

Présentation générale

Le parcours Artisan de l'Image (ADI) s'adresse aux étudiants des licences d'anglais, d'espagnol, d'histoire, de lettres et de philosophie. Ce parcours occupe, pour chaque semestre, l'UE 3 (sur les 4 UE d'un semestre) de la licence à laquelle il est adossé. Fondé sur un partenariat avec l'Ecole Méliès et l'INA Campus, également membres du Campus des Métiers et des Qualifications Artisan de l'Image, le parcours ADI vise à initier, au cours des 3 années de licence, les étudiants aux champs de la narration audiovisuelle, tout en maintenant un équilibre avec la formation disciplinaire de la licence principale. Il s'agit d'acquérir notamment en L1 et grâce à l'intervention de nos partenaires, les bases techniques de tournage (son, image, montage, post-production) pour en saisir les contraintes et les enjeux dans l'écriture et la narration visuelles (fiction ou documentaire). Les étudiants seront progressivement initiés à l'écriture pour l'audiovisuel (dont l'écriture de scénario). Un débouché de ce parcours, quelle que soit la licence disciplinaire choisie, pourra être le master ARTI (Artisan du Récit par le Texte et l'Image) proposé par le département de lettres, toujours en collaboration avec l'Ecole Méliès et l'INA.

Doubles licences

LES DOUBLES-LICENCES À BASE D'HISTOIRE

(Responsable : Virginie Mathé - département d'histoire)

La double licence s'adresse à des étudiants motivés, désireux de suivre un double cursus et d'acquérir ainsi deux diplômes en trois ans. La tâche des étudiants est facilitée grâce à un schéma clair :

- des enseignements à suivre obligatoirement ;
- d'autres qui peuvent être communs aux deux cursus ;
- ceux enfin qui font l'objet d'équivalences.

Du fait d'une organisation adaptée qui garantit l'équilibre entre les deux disciplines, la double licence constitue une meilleure chance de réussite. Actuellement, rien n'empêche un étudiant de s'inscrire dans deux filières et certains le font, mais il leur est très difficile de suivre tous les enseignements (emploi du temps trop lourd, chevauchements de cours) et de faire face à la double charge de travail.

Particularités de ces doubles licences

Parce que l'Histoire est par essence ouverte sur d'autres disciplines, elle se prête particulièrement bien au partenariat. La double licence favorise l'ouverture disciplinaire et, plus généralement, culturelle. Les choix de master (Recherche ou Enseignement ou Professionnel) après la licence sont plus vastes et la maîtrise de deux disciplines facilite l'orientation vers de nombreux secteurs.

Elle augmente les chances d'insertion professionnelle en aidant les étudiants à mûrir un véritable projet personnel et en élargissant l'accès à différents types de concours, nationaux ou internationaux.

Elle offre une préparation privilégiée à tous les concours qui comportent des épreuves de culture générale dotées d'un fort coefficient et des épreuves de langue vivante : les concours d'entrée dans les Instituts d'Études Politiques, dans les Écoles de journalisme, dans les Écoles de bibliothécaires, de documentalistes

ou d'archivistes et les concours administratifs. Elle permet aussi d'augmenter les chances de réussite aux concours de l'enseignement : CRPE (enseignement primaire), CAPES (enseignement secondaire), PLP2 (enseignement Lettres-Histoire-Géographie en lycée professionnel), Agrégation. Elle facilite l'accès à des postes à caractère particulier (par exemple, professeur d'histoire-géographie dans les classes dites « européennes »).

Dès la première année, les étudiants suivent un enseignement disciplinaire en langue vivante.

Les séjours à l'étranger de type Erasmus sont possibles en double licence et recommandés aux semestres 4 ou 5.

Un double master est possible sur projet précis pour lequel sera établi un contrat pédagogique. Un premier double master sera expérimenté en histoire-science politique à la rentrée 2023 dont les principes de fonctionnement sont les mêmes que ceux de la double licence.

Dans la double licence, l'Histoire peut être combinée avec les disciplines suivantes : Allemand, Anglais, Espagnol, Géographie, Lettres, Philosophie et Sciences politiques.

Attention ! La réussite dans cette filière suppose engagement personnel et disponibilité. Une double licence demande un temps de travail de 40 à 50% supérieur à celui d'une licence monodisciplinaire. Une bonne capacité à organiser son temps et son travail est donc nécessaire pour réaliser, seul ou en groupe, les travaux écrits et oraux demandés.

Lors de la réunion de pré-rentrée des doubles licences, chaque étudiant recevra la maquette de formation pour son année, avec le détail des cours. Ce document est à conserver précieusement ! Pour la description du contenu des cours et des évaluations, il faut se reporter au livret de chaque discipline.

Présentation du département des langues romanes

Direction :

Mme Laura LEMA SILVA laura.lemma-silva@u-pec.fr

Responsable de la 1^{re} année de LICENCE d'Espagnol :

Mme Ioana CATSIGYANIS ioana.castigyanis@u-pec.fr

Responsable de la 2^e année de LICENCE d'Espagnol : Mme. Cristina García Martínez

Responsable de la 3^e année de LICENCE d'Espagnol : M. Sergio Delgado sergio.delgado@u-pec.fr (1^{er} semestre)
/ Mme Raquel Gomez Pintado (2^d semestre)

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Bât. i 3 – 1^{er}er étage, bureau 114 – tél : 01 45 17 11 82

E-mail : sec.langues.romanes-llsh@u-pec.fr

Ouverture : du lundi au vendredi de 9h-12h30 et 13h30-17h.

- Accueil des étudiants pour les inscriptions dans les groupes de travaux dirigés
- Les emplois du temps,
- Les rendez-vous avec les enseignants.

ENSEIGNANTS

Mme. AVARO Claire claire.avaros@u-pec.fr

Mme BERGÈS Karine karine.berges@u-pec.fr

Mme CATSIGYANIS Ioana ioana.castigyanis@u-pec.fr

M. DELGADO Sergio sergio.delgado@u-pec.fr

M. DE LA CALLE Y DIAZ Diego diego.de-la-calle@u-pec.fr

M. DULCEY Mario mario.dulcey-idrobo@u-pec.fr

Mme GARCIA MARTINEZ Cristina cristina.garcia-martinez@u-pec.fr

Mme GOMEZ PINTADO Raquel raquel.gomez-pintado@u-pec.fr

Mme GRÉLOIS Séverine grelois@u-pec.fr

Mme GUEGUEN Perrine perrine.gueguen@u-pec.fr

Mme LEMA SILVA Laura laura.lemma-silva@u-pec.fr

M. LIMA Nino nino.lima@u-pec.fr

Mme RODRIGUEZ Béatrice beatrice.rodriguez@u-pec.fr

M. TRUJILLO SILVA Pedro pedro.trujillo-silva@u-pec.fr

BIBLIOTHEQUE DE L'HISPANISTE

Voici les livres qui doivent constituer la base de votre bibliothèque personnelle. Cette liste non exhaustive est évidemment à compléter par les bibliographies spécifiques à chacun des enseignements que vous suivez et par vos recherches personnelles.

LANGUE

- BESCHERELLE, L'art de conjuguer, Paris, Hatier.
- BESCHERELLE, El arte de conjugar en español, Paris, Hatier.
- GONZÁLEZ HERMOSO A., 1997, Conjugar es fácil en español de España y de América, Edelsa.
- BEDEL, Jean-Marc, Grammaire de l'espagnol moderne, Paris : P.U.F., "Major", 1998.
- DUPONT, Pierre, La langue espagnole du Siècle d'Or. Syntaxe et lexique de l'espagnol classique, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998.
- GERBOIN, Pierre, LEROY, Christine, Grammaire de l'usage de l'espagnol contemporain, 6^e éd., Paris, Hachette, 2014.
- POTTIER, B., DARBORD, B., CHARAUDEAU, P., Grammaire explicative de l'espagnol, Paris : Armand Colin, 2006.
- REY-DEBOVE, Josette & REY, Alain (dir.). Le Nouveau Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, Nouvelle édition remaniée et amplifiée, Paris : Dictionnaire le Robert, 1993.
- Diccionario Salamanca de la lengua española, Madrid-Salamanca: Universidad de Salamanca- Grupo Santillana de Ediciones, 1996.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (À CONSULTER EN BIBLIOTHÈQUE)

- MOLINER, María, Diccionario de uso del español, 2 vols., Madrid: Gredos, “Biblioteca románica hispánica. V. Dictionarios”, 1990.
- COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de, Tesoro de la lengua castellana o española, edición de Felipe C. R. Maldonado revisada por Manuel Camarero, Madrid: Castalia, “Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica”, 1995.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de Autoridades, edición facsimil, 3 vols., Madrid: Gredos, 1990.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid: Espasa-Calpe, 2004.
- REY, Alain, éd., Dictionnaire historique de la langue française, 3 vols. Paris: Dictionnaires Le Robert, 1998, [1992].

SITES INTERNET

- <https://dle.rae.es> : consultation en ligne de la version la plus récente du Diccionario de la Real Academia Española
- <http://www.lexilogos.com> : liens vers des dictionnaires en ligne dans toutes les langues : espagnol, français, bilingues.

POUR LA LANGUE CLASSIQUE

- <http://www.lexilogos.com>
- <http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle> : consultation en ligne de dictionnaires unilingues et bilingues du 15e s. au 20e s.

BIBLIOGRAPHIE

- http://bnf.libguides.com/chercher_trouver : Riche répertoire de sites classés par sujets.
- <http://www.ccfr.bnf.fr/> : Catalogue collectif de France : regroupe les catalogues de la Bnf, de nombreuses universités et de nombreuses bibliothèques municipales.
- <http://www.bne.es> : Le catalogue de la Biblioteca Nacional de España
- <https://www.europeana.eu/portal/fr> : méta-moteur de recherches permettant de fouiller les collections de musées et de bibliothèques de l'UE

MÉTHODOLOGIE GÉNÉRALE

- MILLIOT, Vincent, Olivier WIEVIORKA, Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques, Paris : Armand Colin “128. Histoire”, 2005.
- TERRASA, J., L'analyse du texte et de l'image en espagnol, Paris : Armand Colin, 2006. Bons conseils méthodologiques et stylistiques, et plusieurs exemples de commentaires.
- Marc ZUILL, Introduction à l'analyse de textes espagnols et hispano-américains, Paris, Nathan-Université, Collection 128, 1994.

LITTÉRATURE

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

- BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris : Belin, “Belin Sup Lettres”, 1996.
- BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia, 2003.
- BEYRIE, Jacques & Robert JAMMES, *Histoire de la littérature espagnole d'expression castillane*, Paris : P.U.F., 1994.
- CYMERMAN, Claude et Claude FELL, éd., *Histoire de la littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours*, Paris : Éditions Nathan, « Fac. Littératures étrangères », 1997, 2001.
- MENTON, S., *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, FCE, 2010 [10è ed.]

RHÉTORIQUE, MÉTRIQUE, NARRATOLOGIE

- JARRETY, Michel, éd., *Lexique des termes littéraires*, Paris : Librairie Générale Française, 2001.
- PARDO, Madeleine & Arcadio PARDO, *Précis de métrique espagnole*, Paris : Nathan, “128 langue espagnole”, 1992.
- REBOUL, Olivier, *Introduction à la rhétorique*, Paris : P.U.F., “Premier cycle”, 1991.
- SCHMITT, M.-P & Alain VIALA, *Savoir-lire, précis de lecture critique*, Paris : Didier, “Faire/Lire”, 1986.
- VIALA, Alain, ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.

CIVILISATION**ESPAGNE**

- BENNASSAR, Bartolomé, *Histoire des Espagnols. VIe-XXe s.*, Paris : Robert Laffont, “Bouquins”, 1992 [rééd. Perrin, 2005].
- COVO-MAURICE, J., *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Paris : Armand Colin, 2009 [4^e éd.].
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *España, tres milenios de Historia*, Madrid: Marcial Pons Historia: 2001.
- HERNÁNDEZ, José A., Flora AYUSO & Marina REQUERO, *Historia de España. 2^o de bachillerato*, Madrid: Akal, 2003.
- MOLINIE-BERTRAND, Annie, *Vocabulaire historique de l'Espagne classique*, Paris : Nathan Université, “langues 128”, 1993.
- VALDEÓN BARUQUE J., Joseph PÉREZ & Santos JULIÁ SANZ, *Historia de España*, Barcelona, Espagne, Austral, 2017.

AMÉRIQUE

- LANCHI, Charles, *Histoire de l'Amérique hispanique de Bolívar à nos jours*, Paris : L'Harmattan, 2003.
- LAVALLE, Bernard. *L'Amérique espagnole de Colomb à Bolívar*. Paris : Belin, Coll. Belin Sup., Histoire, 2003.

HISTOIRE DE L'ART

- WALTHER, Ingo-F, dir, *Les maîtres de la peinture occidentale*, Taschen : 2002.
- GOMBRICH, Ernst. H., *Histoire de l'art*, Paris : Phaidon, 2001.

Enseignements

Description des enseignements

Semestre 1

UE 1.1 - Communiquer en espagnol à l'oral et à l'écrit

ECUE 1.1.1 - Grammaire

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine (1 heure CM et 1 heure TD)

Description de cours : Le cours a pour objectif de donner les bases indispensables à une connaissance de la langue espagnole et, pour ce faire, il prévoit la révision des difficultés classiques de cette langue pour un locuteur francophone. Nous étudierons l'accentuation, les différents composants de la phrase simple : le substantif, l'adjectif, l'adverbe, les déterminants, les différentes classes de pronoms, les prépositions et, bien entendu, la conjugaison espagnole : verbes réguliers et irréguliers, l'emploi des modes avec les trois présents.

Bibliographie : J.M. Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, PUF, Paris, première édition 1997, plusieurs rééditions. Pierre Gerboin et Christine Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.1.2 - Pratique langue écrite

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours est dédié à la lecture, l'étude et surtout la rédaction de textes critiques et littéraires à partir d'une sélection de différents supports écrits espagnols et latino-américains du XXe siècle : micro-récits, presse, discours, articles d'opinion, entre autres.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.1.3 - Pratique langue orale

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours permettra aux étudiants d'améliorer leur expression orale personnelle et de s'entraîner à la production orale de type universitaire et académique (exposés, débats, entre autres).

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 1.2 - Comprendre les mondes hispanophones contemporains

ECUE 1.2.1 - Introduction aux cultures hispaniques

Nom de l'enseignant : Mario DULCEY IDROBO et Nino LIMA

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Cette UE aborde les grands jalons de l'histoire contemporaine de l'Espagne et des pays d'Amérique latine afin d'analyser les sociétés actuelles de ces espaces. Une attention particulière sera portée aux circulations culturelles, aux héritages coloniaux et à la diversité des sociétés hispaniques. Les séances seront organisées de manière thématique.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.2.2 - Se former en Sciences Humaines et Sociales : concepts et méthodes

Nom de l'enseignant : Nino LIMA, Diego DE LA CALLE Y DIAZ et Cristina GARCIA MARTINEZ

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Cette UE constitue une introduction aux disciplines des études hispaniques (civilisation, littérature, linguistique, traductologie) et à leurs approches complémentaires de l'aire hispanique. Elle initie les étudiants aux principales méthodes d'analyse de documents (textes littéraires, sources historiques, discours, documents iconographiques...) ainsi qu'aux outils fondamentaux du travail universitaire. Une attention particulière est portée aux concepts qui structurent les études hispaniques contemporaines, notamment les notions d'hispanité, de civilisation, de colonialité du pouvoir, de savoirs situés, de lieu d'énonciation et de genre, afin d'analyser la manière dont les rapports sociaux participent à la production des savoirs, des représentations et des hiérarchies culturelles. Dans cette perspective, les étudiants seront également amenés à se familiariser avec quelques notions opératoires du travail en sciences humaines et sociales — source, corpus, terrain, archive, contexte, problématique ou hypothèse — et avec la diversité des supports mobilisables en SHS.

Bibliographie : BOURDIEU, P. (1984), *Questions de sociologie*. Les éditions de Minuit.

ECO, U. (2016). *Comment écrire sa thèse*. Flammarion.

FRAGNIERE, J.-P. (2009). *Comment réussir un mémoire*. Dunod.

HARAWAY, D. (1988). "Situated knowledge: The science question in feminism and the privilege of a partial perspective". *Feminist Studies*, 14(3), 575–599.

MIGNOLO, W. (2007). *La idea de América Latina: La herida colonial y la opción decolonial*. Editorial Gedisa.

RIBEIRO, D. (2024). *Lugar de enunciación*. Tumbalacasa.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 1.3 - [Parcours Espagnol] Acquérir les notions et outils pour analyser les mondes hispanophones

ECUE 1.3.1 - Société et politique en Espagne et en Amérique latine : notions fondamentales

Nom de l'enseignant : NINO LIMA ET CRISTINA GARCIA MARTINEZ

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Ce cours constitue une première approche de l'histoire sociale et politique de l'Espagne et de l'Amérique latine. Organisé en deux volets complémentaires, il offre aux étudiants les repères indispensables pour comprendre les dynamiques qui ont façonné ces espaces, en privilégiant l'époque contemporaine. Les grandes transformations des sociétés espagnole et latino-américaines, ainsi que les principaux enjeux qui les caractérisent aujourd'hui, seront étudiés à partir d'un corpus varié de documents, comprenant notamment des textes, des sources iconographiques et des supports audiovisuels. Cette initiation vise à fournir les connaissances fondamentales et les outils méthodologiques nécessaires à l'analyse de ces différents types de sources, tout en posant les bases qui seront approfondies dans les enseignements de civilisation dispensés en deuxième et troisième années de licence.

Volet Espagne

La partie consacrée à l'Espagne sera centrée sur la deuxième moitié du XIX^e siècle et le XX^e siècle, depuis la construction de l'État libéral sous le règne d'Isabelle II jusqu'à la dictature de Franco. Nous aborderons les conflits entre libéraux et absolutistes, la Restauration, l'émergence du mouvement ouvrier et républicain et les résistances conservatrices. Des thématiques d'histoire sociale seront abordées, notamment le développement des villes espagnoles au tournant du XX^e siècle, ainsi que les transformations environnementales durant cette période.

Volet Amérique latine

La partie consacrée à l'Amérique latine propose une introduction aux principales évolutions politiques et sociales du continent, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Après un premier volet consacré à la crise de l'empire colonial espagnol et à la perte de Cuba, le cours suit une progression chronologique articulée autour de plusieurs moments clés de l'histoire latino-américaine : la Révolution mexicaine, le péronisme en Argentine, la Révolution cubaine, puis le cycle des dictatures militaires du Cône Sud. Le parcours s'achève par l'étude des recompositions politiques contemporaines, avec une attention particulière portée à l'essor des droites radicales et aux transformations des gauches latino-américaines.

Bibliographie : BETHELL, L. (Ed.). (1991-2001). *Historia de América Latina* (12 vol.). Barcelona: Crítica.

HALPERIN DONGHI, T. (1998). *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza Editorial.

LANCHA, C. (2003). *Histoire de l'Amérique hispanique : De Bolívar à nos jours*. Paris: Nathan.

CHAPUT, M.C. (2018). *Civilisation espagnole contemporaine, 1868-2018*. Quadrige Manuels. PUF.

PRO-RUIZ, J. (2019). *La construcción del Estado en España: una historia del siglo XIX*. Alianza.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.3.2 - Créations artistiques en Espagne et en Amérique latine: outils d'analyse

Nom de l'enseignant : BEATRICE RODRIGUEZ, MARIO DULCEY IDROBO ET CRISTINA GARCIA MARTINEZ

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Ce cours a pour objectif d'interroger l'art comme fait esthétique, social et politique en Espagne et en Amérique latine, en s'attachant aux relations entre création artistique et société. Il examinera comment les œuvres sont façonnées par leur contexte historique, culturel et social, mais aussi comment elles contribuent à transformer les représentations, les imaginaires et les pratiques collectives. À travers des exemples relevant de différentes formes d'expression artistique (peinture, musique, littérature, photographie, cinéma ou art urbain), les étudiants seront initiés à des outils d'analyse permettant d'appréhender les dimensions formelles, esthétiques, sociales et politiques des productions artistiques, ainsi que les liens qu'elles entretiennent avec les enjeux de leur époque.

Bibliographie :

BARREIRO LOPEZ, P., & RUIDO, M. (Éds.). (2023). *Revolver el tiempo: Conceptos críticos, mutaciones históricas y estéticas entre la Guerra Fría y la contrarrevolución neoliberal*. Edicions Bellaterra.

BOURDIEU, P. (1992). *Les règles de l'art : Genèse et structure du champ littéraire*. Seuil.

GUASCH, A. M., & RAMÍREZ-BLANCO, J. (Éds.). (2025). *Ismos del siglo XXI: Textos para entender el arte actual*. Alianza Editorial.

HEINICH, N. (2001). *La sociologie de l'art*. La Découverte.

LONGONI, A., & MESTMAN, M. (2000). *Del Di Tella a Tucumán Arde: Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Eudeba.

MARZO, J. L., & MAYAYO, P. (2015). *Arte en España (1939–2015): Ideas, prácticas, políticas*. Cátedra.

MIGNOLO, W. D., & GÓMEZ, P. P. (2012). *Reconstitución estética decolonial*. Del Signo.

MIRZOEFF, N. (2009). *An introduction to visual culture* (2nd ed.). Routledge.

PROCTER, A. (2024). *El cuadro completo: La historia colonial del arte en nuestros museos* (L. Barahona Lorenzo, Trad.). Capitán Swing.

UE 1.3 - Parcours communication : découvrir l'étude des médias et du journalisme

ECUE 1.3.1. - Étudier la communication

Nom de l'enseignant : Camille Riou

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours propose une introduction aux sciences de la communication. Nous aborderons les fondamentaux des théories de la communication et de l'interaction, de la communication interpersonnelle verbale et non verbale qui permettront par la suite de s'ouvrir sur les domaines de la communication publique et politique dans le reste du parcours communication des étudiant.es. Conçu comme une propédeutique à la suite du parcours, ce cours a pour objectif de poser les bases théoriques essentielles à l'analyse de la communication, tout en mettant en lumière leurs ancrages empiriques et les savoirs profanes et professionnels qui les nourrissent.

Bibliographie : - ALVES A., SIMON J., *Les Sciences de l'information et de la communication (SIC) en IUT - 35 fiches*, Ellipses, 2020

- BOUGNOUX D., *Introduction aux sciences de la communication*, Paris, La Découverte (coll. : « Repères »), 2002

- BOURE R., *Les origines des sciences de l'information et de la communication : regards croisés*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion presses universitaires (coll. : « Communication »), 2002

- OLIVESI S., *Sciences de l'Information et de la Communication. Objets, savoirs, discipline*, Presses Universitaires de Grenoble, 2014

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.3.2. - Introduction aux médias et à l'information

Nom de l'enseignant : Alexandre BORRELL

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours d'introduction vise à acquérir des connaissances et à développer des capacités d'analyse des médias et de l'information. En premier lieu, une brève histoire des médias de masse en France, du XIX^e siècle à aujourd'hui, vise à évaluer les déterminants techniques, économiques, politiques, sociaux et

culturels de l'évolution des entreprises médiatiques et de leurs contenus. Un accent particulier est porté sur la télévision et différents genres télévisuels. Ensuite, l'information est abordée sous deux aspects : comme une production sous contrainte, à travers l'étude de couvertures de presse, et par les pratiques actuelles de consommation et d'utilisation des médias. Le cours est alimenté d'exemples tirés de l'actualité. Il nécessite la participation active des étudiant.es.

Bibliographie :

BALLE F., *Les médias*, PUF [Que sais-je ?], 10e édition, 2020 [sur cairn.info].

LE GRIGNON B., NEVEU E., *Sociologie de la télévision*, Paris, La Découverte, 2017 [disponible sur cairn.info].

SAUVAGE M., VEYRAT-MASSON I., *Histoire de la télévision française de 1935 à nos jours*, Paris, Nouveau Monde, 2012.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 1.3 - [Parcours Artisan de l'image] S'initier aux fondamentaux de l'audiovisuel -première étape

ECUE 1.3.1 - Bases du tournage 1

Nom de l'enseignant : Grégoire Tarret (enseignant de l'INA Campus)

Volume horaire hebdomadaire : 4 h tous les 15 jours

Description de cours :

Ce cours vise à appréhender les fondamentaux techniques du tournage : caméra, composition, captation et qualité audio, éclairage, montage (les cours auront lieu à l'UPEC).

- Prise en main du boîtier et réglages image**
Découverte du matériel, triangle d'exposition (ouverture, vitesse, ISO), balance des blancs, choix de résolution / cadence / codec. Objectif : obtenir une image techniquement propre et maîtrisée.
- Cadre et composition**
Valeurs de plan, règles de composition, axes et angles, usage du trépied et premiers mouvements. Lecture et intention de l'image.
- Optiques et mise au point**
Focales et leur incidence sur le rendu, profondeur de champ, gestion et fiabilité du point.
- Prise de son**
Chaîne son de base, choix et placement du micro, réglage des niveaux, monitoring au casque. Capturer un son exploitable dès le tournage.
- Lumière**
Nature et comportement de la lumière, sources LED, schémas simples (face, latéral, contre), température de couleur et cohérence avec l'image.
- Méthodologie et mise en pratique**
Préparation d'un tournage, découpage simple, continuité, organisation du plateau et workflow des fichiers.

Modalité de contrôle des connaissances :

Session 1			TP	Nombre d'épreuves
CCI			100%	3,0

NB : le cours étant évalué en CCI (Contrôle continu intégral), il n'y a pas de seconde session.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.3.2 - Analyse filmique 1

Nom de l'enseignant : Denis Brusseaux (Ecole Méliès)

Volume horaire : 4h sur 7 séances dans le semestre (de 17h à 21h : 01/10; 15/10; 05/11; 19/11; 03/12; 17/12; 07/01/2027)

Description de cours :

Un spécialiste de l'analyse du cinéma propose des projections de grands classiques suivies d'une analyse technique et d'un débat avec les étudiants. Ces séances ont lieu à l'Ecole Méliès (26 avenue Guy Môquet, 94310 Orly).

<https://ecolemelies-lms.fr/cineclub>

Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 1.4 - Se servir des outils linguistiques et méthodologiques des LLSH

ECUE 1.4.1 - LV2 ou langue ancienne Lansad

Se référer au livret de LANSAD : <https://llsh.u-pec.fr/scolarite/lansad/livret-pedagogique-langues-pour-specialistes-d-autres-disciplines-lansad>

Nom de l'enseignant : À compléter

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : À compléter

Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.4.2 - Expression française

Nom de l'enseignant : À compléter

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : À compléter

Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 1.4.3 - Méthodologie du travail universitaire

Nom de l'enseignant : Pedro TRUJILLO, Claire AVARO

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours vise à développer les compétences méthodologiques nécessaires à la conduite d'un travail de recherche et à la rédaction universitaire. Il accompagne les étudiants dans les différentes étapes de l'élaboration d'un projet académique, depuis la définition d'un sujet et la formulation d'une problématique jusqu'à la mobilisation et à l'exploitation critique de ressources documentaires, ainsi qu'à l'organisation et à la structuration des idées. Une attention particulière est accordée aux méthodes de recherche, aux outils documentaires et numériques, ainsi qu'aux exigences de l'écriture scientifique.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Semestre 2

Semestre 2

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 2.1 - Communiquer en espagnol à l'oral et à l'écrit

ECUE 2.1.1 - Grammaire

Nom de l'enseignant : Mario DULCEY IDROBO

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Cette UE vise à consolider les connaissances fondamentales en grammaire espagnole et à développer la capacité à construire, analyser et comprendre des phrases complexes. Elle aborde les principaux phénomènes morphosyntaxiques de l'espagnol dans une perspective historique, diatopique et discursive, en Espagne comme en Amérique latine.

Bibliographie : J.M. Bedel, *Grammaire de l'espagnol moderne*, PUF, Paris, première édition 1997, plusieurs rééditions. Pierre Gerboin et Christine Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.1.2 - Pratique langue écrite

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours est dédié à la lecture, l'étude et surtout la rédaction de textes critiques et littéraires à partir d'une sélection de différents supports écrits espagnols et latino-américains du XXe siècle : micro-récits, presse, discours, articles d'opinion, entre autres.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.1.3 - Pratique langue orale

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Ce cours permettra aux étudiants d'améliorer leur expression orale personnelle et de s'entraîner à la production orale de type universitaire et académique (exposés, débats, entre autres).

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 2.2 - Comprendre les grands enjeux contemporains des mondes hispanophones

ECUE 2.2.1 - Introduction aux cultures hispaniques

Nom de l'enseignant : Mario DULCEY IDROBO et Nino LIMA

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Cette UE aborde les grands jalons de l'histoire contemporaine de l'Espagne et des pays d'Amérique latine afin d'analyser les sociétés actuelles de ces espaces. Une attention particulière sera portée aux circulations culturelles, aux héritages coloniaux et à la diversité des sociétés hispaniques. Les séances seront organisées de manière thématique.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.2.2 - Mouvements contestataires en Espagne et en Amérique latine

Nom de l'enseignant : Nino LIMA et Perrine GUEGUEN

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Depuis les années 2000 et jusqu'à nos jours, tant en Espagne qu'en Amérique latine sont nés de nombreux mouvements contestataires, et cela dans des contextes politiques extrêmement variés. Afin de comprendre leurs émergences, il est nécessaire de comprendre les contextes politiques de ces deux ères géopolitiques distinctes (ibérique et hispano-américaine), ainsi que la diversité des contextes d'apparition de ces mouvements sociaux. Qu'il s'agisse de réactions face à des régimes autoritaires et de l'actuel questionnement quant à la mémoire collective, de l'accès aux ressources ou des inégalités socio-culturelles, ou encore de revendications régionales ou supranationales, le mouvement contestataire dans chacun des cas abordés engage une remise en question de l'ordre établi. Ainsi les étudiants seront-ils amenés à définir les principales notions de sociologie et de politique du monde hispanique contemporain, ainsi que leurs acteurs dans certains pays et régions. En ce qui concerne la partie de travaux dirigés, il leur sera demandé d'analyser des documents de civilisation -textes de presse,

documents audiovisuels (film, vidéo, publicité) et documents iconographiques (tableaux, BD, affiches) - afin de mettre en œuvre leurs connaissances et leur esprit critique.

Bibliographie : Chaput Marie-Claude. Civilisation espagnole contemporaine, 1868-2018. Quadrige Manuels. PUF, 2018.

Rouquié, Alain. A l'ombre des dictatures: La démocratie en Amérique latine. Albin Michel, 2010.
Neveu, Érik. Sociologie des mouvements sociaux. La Découverte, 2019.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 2.3 - [Parcours Espagnol] Analyser les mondes hispanophones

ECUE 2.3.1 - Atelier méthodologique: analyser et comprendre les formes de la contestation dans les pays hispanophones

Nom de l'enseignant : Nino LIMA

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : A partir d'analyses de documents, études de cas de mouvements sociaux contemporains en Espagne et Amérique du Sud. Cette UE s'organise avec le programme du CM "Mouvements contestataires en Espagne et Amérique Latine".

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.3.2 - Projet étudiant: concevoir un projet artistique

Nom de l'enseignant : Perrine GUEGUEN

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Partant d'un rapide état de l'art quant à la création artistique du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle, le cours propose de concevoir et mener à bien un projet artistique. A partir d'un questionnement à la fois théorique (recherche documentaire approfondie, démarches esthétiques s'inscrivant dans l'histoire de l'art contemporain, références précises dans le cadre d'analyse d'œuvres) et pratique (médium et techniques appropriées, faisabilité du projet, choix des supports), il sera demandé aux étudiants de concevoir un projet pour lequel ils pourront expliquer la démarche, sa faisabilité ainsi que son intérêt artistique et/ou politique de façon claire et argumentée, en lien avec le monde hispanique.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

UE 2.3 - Parcours communication : Enquêter sur les médias et le journalisme

ECUE 2.3.1. - Le pouvoir des médias et des journalistes en France

Nom de l'enseignant : Benjamin FERRON

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Ce cours propose une introduction à la sociologie du journalisme et des médias, centrée sur le cas français. Condition *sine qua non* de la démocratie pour les uns, « opium du peuple » pour les autres, les médias sont plus souvent des objets de jugements de valeur que d'analyse. Problématisé autour d'une interrogation sur le « pouvoir des médias » dans un contexte de renforcement de leurs logiques commerciales et de « droitisation » du champ politique, le cours est structuré en deux parties. La première partie explore, dans une perspective socio-historique, la genèse du champ journalistique français du XVII^e siècle à nos jours. La deuxième partie analyse, avec les outils de la sociologie, la double dépendance des médias et du journalisme français aux champs politique et économique. Chaque étudiant.e dispose d'un manuel imprimé comprenant, pour chaque chapitre, un plan de cours, des références bibliographiques et des textes brefs. Des exercices d'initiation au raisonnement et à la méthode sociologique sont proposés, articulant des théories et concepts sociologiques avec l'analyse de données qualitatives et quantitatives.

Bibliographie : - ACCARDO A., *Journalistes précaires, journalistes au quotidien*, Marseille, Agone, Éléments, 2007.

- CHAMPAGNE P., *La double dépendance. Sur le journalisme*, Paris Raisons d'agir, 2016.

- CHARLE C., *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, L'Univers historique, 2004

- DELPORTE C., *Les journalistes en France 1880-1950. Naissance et construction d'une profession*, Paris, Seuil, 1999.

- DERVILLE G., *Le pouvoir des médias*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, coll. « Politique », 2017.

- NEVEU E., *Sociologie du journalisme*, Paris, Repères, La Découverte, 2024.

- *Politiques de communication*, « Médias : à droite toute ? », n° 22, 2024.

- *Savoir/Agir*, vol. 46, no 4 : « Réarmer la critique sociologique du journalisme », 2018.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.3.2. - Analyse des récits médiatiques

Nom de l'enseignant : Alice Krieg-Planque

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Cet enseignement permet de s'interroger sur la façon dont les messages médiatiques sont construits et mis en forme. Les notions d'"événement", de "série", de "cadre", de "récit", de "genre de discours", ou encore par exemple de "routine de travail", servent de guides pour apprendre à décrire et à interpréter de tels messages. Au fil du cours, sont mobilisées différentes approches disciplinaires : sémiologie, narratologie, analyse du discours, mais aussi sociologie des pratiques professionnelles, étude des publics et des usages, et plus globalement théories de l'information et de la communication

Bibliographie : - Yves AGNES, *Manuel de journalisme. Écrire pour le journal*, La Découverte, 2008 (rééd.), 447 p. BU Campus Centre Salle du Haut cote 07-21 AGN

- Jérôme BOURDON, *Introduction aux médias*, Montchrétien, coll. Clefs / Politique, 2009 (rééd.), 158 p. BU Campus Centre Salle de lecture Haut/Bas cote 07(07) BOU

- Thomas FERENCZI, *Le journalisme*, PUF, coll. Que sais-je ?, 2017, 128 p. BU Campus Centre Salle de lecture Haut cote 07-2 FER (+ en livre électronique depuis le site de la BU)

- "Mécaniques du journalisme", série de podcasts natifs produite par Elise Karlin et réalisée par Thomas Dutter, sur France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/mecaniques-du-journalisme>

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 2.3 - [Parcours Artisan de l'image] S'initier aux fondamentaux de l'audiovisuel-seconde étape**ECUE 2.3.1 - Bases du tournage 2**

Nom de l'enseignant : À compléter (enseignant de l'INA Campus)

Volume horaire : 4 h tous les 15 jours

Description de cours :

Ce cours vise à appréhender les fondamentaux techniques du tournage : caméra, composition, captation et qualité audio, éclairage, montage (les cours auront lieu à l'UPEC).

- Prise en main du boîtier et réglages image**
Découverte du matériel, triangle d'exposition (ouverture, vitesse, ISO), balance des blancs, choix de résolution / cadence / codec. Objectif : obtenir une image techniquement propre et maîtrisée.
- Cadre et composition**
Valeurs de plan, règles de composition, axes et angles, usage du trépied et premiers mouvements. Lecture et intention de l'image.
- Optiques et mise au point**
Focales et leur incidence sur le rendu, profondeur de champ, gestion et fiabilité du point.
- Prise de son**
Chaîne son de base, choix et placement du micro, réglage des niveaux, monitoring au casque. Capturer un son exploitable dès le tournage.
- Lumière**
Nature et comportement de la lumière, sources LED, schémas simples (face, latéral, contre), température de couleur et cohérence avec l'image.
- Méthodologie et mise en pratique**
Préparation d'un tournage, découpage simple, continuité, organisation du plateau et workflow des fichiers.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.3.2 - Analyse filmique 2

Nom de l'enseignant : Denis Brusseau (Ecole Méliès)

Volume horaire :

4h de 17h à 21h sur 9 séances (21/01/2027 ; 04/02 ; 25/02 ; 04/03 ; 18/03 ; 01/04 ; 22/04 ; 20/05 ; 03/06)

Description de cours :

Un spécialiste de l'analyse du cinéma propose des projections de grands classiques suivies d'une analyse technique et d'un débat avec les étudiants. Ces séances ont lieu à l'Ecole Méliès (26 avenue Guy Môquet, 94310 Orly).

Séances d'analyse filmique

Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 2.4 - Se servir des outils linguistiques et numériques des LLSH**ECUE 2.4.1 - LV2 ou langue ancienne Lansad**

Se référer au livret de LANSAD : <https://llsh.u-pec.fr/scolarite/lansad/livret-pedagogique-langues-pour-specialistes-d-autres-disciplines-lansad>

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.4.2 - Expression française

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 2.4.3 - TICE

Nom de l'enseignant : Hélène D'HERVÉ, Philippe DE BRITO, Yann AMRI, Raymond GUFFROY, Jérôme BOULINGUEZ
 Volume horaire hebdomadaire : 1h30/semaine
 Description de cours : Outils bureautiques et collaboratifs
 L'enseignement vise la maîtrise des logiciels bureautiques appliqués aux disciplines universitaires : Office 365 ou LibreOffice. Une part importante de l'enseignement se fait à l'aide de la plate-forme de télé-enseignement Eprel, à laquelle les étudiants doivent se connecter et s'initier dès le début du semestre
 Modalités spécifiques au régime dérogatoire.
 Les étudiants inscrits en régime dérogatoire prennent contact dès la rentrée avec le référent TICE de la Faculté qui leur ouvre un cours sur Eprel leur permettant de préparer au mieux cet ECUE. Ils seront convoqués par le service des examens pour un DST de deux heures en fin de semestre.
 Contact pour les enseignements TICE L1
 Enseignant référent TICE faculté LLSH : Philippe DE BRITO, campus centre, bâtiment i, bureau i3 119, philippe.de-brito-parente@u-pec.fr
 Secrétariat de licence 1re année campus centre, bâtiment i, bureau i2 112, sec.licence1-llsh@u-pec.fr
 Modalités de contrôle des connaissances

Régime général			Régime dérogatoire	
<u>Contrôle continu</u>	<u>Examen</u>	<u>Seconde session</u>	<u>Examen</u>	<u>Seconde session</u>

Écrit		Écrit	Écrit	Écrit
100%		100%	100%	100%

Régime général : Contrôle continu en TD, trois travaux évalués

Régime dérogatoire : DST, durée 2 heures

Session de seconde chance : Épreuve pratique, durée 2 heures

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 2.5 - Découvrir le monde professionnel (stage facultatif)

ECUE 2.5.1 - Stage facultatif

Semestre 3

Semestre 3

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 3.1 - Communiquer en espagnol à l'oral et à l'écrit

ECUE 3.1.1 - Morphosyntaxe et phrase complexe

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine (1 heure CM et 1 heure TD)

Description de cours : Ce cours permettra aux étudiants de comprendre, construire et analyser des phrases complexes en espagnol ; aborder certains phénomènes morphosyntaxiques de l'espagnol d'un point de vue historique, diatopique et discursif en Espagne et en Amérique.

Contenu :

- Analyse syntaxique de la phrase complexe.
- La proposition subordonnée substantive.
- La proposition subordonnée adjective (adjective proprement dite et adjective substantivée).
- Les propositions subordonnées adverbiales (temporelles, locatives, modales, causales, finales, consécutives, comparatives et corrélatives).
- Les constructions conditionnelles et les constructions concessives.
- le traitement de l'allocutaire : vos / tú / usted, vosotros / ustedes
- leísmo, laísmo, loísmo

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 3.1.2 - Compréhension orale et synthèse écrite

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : L'objectif de ce cours est de développer et consolider les compétences de compréhension orale en espagnol à partir de l'écoute de divers types de documents. L'étudiant s'entraînera aussi à la pratique de la synthèse écrite, en français et en espagnol.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 3.1.3 - Thème et version grammaticale

Nom de l'enseignant : RODRIGUEZ Béatrice

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours propose des exercices de traduction reprenant les difficultés grammaticales que rencontre le traducteur (du français vers l'espagnol et de l'espagnol vers le français) Cela permettra de parcourir les principaux points grammaticaux et de revoir les principales règles de grammaire. Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 3.2 - Comprendre les identités et les représentations dans les mondes hispanophones

ECUE 3.2.1 - Constructions territoriales et identitaires en Espagne

Nom de l'enseignant : LIMA Nino

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Cette UE abordera les tensions territoriales et identitaires en Espagne au cours des XIXe et XXe siècle. Le fil directeur du programme sera la tension entre l'unification administrative induite par la construction de l'Etat libéral et les résistances à ce dernier, notamment reliées aux régionalismes et aux structures socio-politiques d'Ancien Régime.

Bibliographie :

Pro Ruiz, Juan. *La construcción del Estado en España: una historia del siglo XIX*. Alianza, 2019.

Ruiz, Joaquín del Moral, Juan Pro, et Fernando Suárez Bilbao. *Estado y territorio en España, 1820-1930: la formación del paisaje nacional*. Los Libros de la Catarata, 2007

Chaput Marie-Claude. *Civilisation espagnole contemporaine, 1868-2018*. Quadrige Manuels. PUF, 2018.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 3.2.2 - Arts et imaginaires nationaux en Amérique latine

Nom de l'enseignant :

Sergio Delgado (CM) et Perrine Gueguen (TD)

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours étudie les liens entre les arts (musique, littérature, peinture, cinéma, architecture) et la construction des identités nationales en Amérique latine. À partir des indépendances du XIX^e siècle, les jeunes États latino-américains cherchent à définir une identité qui leur soit propre en nourrissant certaines représentations (héros, symboles et éléments culturels particuliers).

L'ensemble de ces discours s'appuie sur ces représentations qui permettent d'ancrer le national comme un particularisme -en comparaison aux États voisins ou à l'Europe- afin de consolider un sentiment d'appartenance nationale tout en sélectionnant certains héritages (espagnol, afro-cubain, indigène ou métis selon les époques) et certaines mémoires. D'autre part, les arts sont également l'instrument de la remise en question de ces mêmes discours, permettant le questionnement et le renouvellement de certains imaginaires, au-delà même parfois du national.

En étudiant différentes formes artistiques, ce cours invite à comprendre le rapport entre arts et imaginaires comme mouvants car il s'agit de constructions culturelles, nourries par des héritages multiples, des mémoires parfois concurrentes et des débats toujours renouvelés.

Les objectifs méthodologiques seront ceux de l'analyse iconographique et d'une approche à la fois historique et comparatiste.

Bibliographie : Une sélection d'œuvres sera effectuée par les enseignants et communiquée au début du semestre.

Bibliographie indicative

- Benedict Anderson, *L'Imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, 2002.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 3.3 - [Parcours Espagnol] Développer des compétences créatives et expressives en espagnol

ECUE 3.3.1 - Atelier d'écriture créative

Nom de l'enseignant : GUEGUEN Perrine

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours articule réflexion théorique et mise en pratique libre des phénomènes littéraires observés.

En effet, le cours magistral donnera à voir une définition globale de l'acte d'écriture, au travers de l'évolution des courants littéraires notamment en Amérique latine au XX^e siècle et de la définition actuelle de style d'écriture comme création. Chaque période étudiée donnera lieu à des analyses textuelles rapprochées, permettant ainsi aux étudiants de se former au commentaire de texte au travers de l'analyse de la question du genre, des instances narratives et des procédés stylistiques.

Les connaissances acquises pendant le cours magistral seront mises à profit lors des travaux dirigés afin que les étudiants puissent trouver leur propre style en répondant aux questions suivantes : Qu'est-ce qui motive l'écriture ? Comment choisir le genre, le style ? Comment capter son lectorat ? Ainsi, les travaux dirigés permettront une mise en pratique des mécanismes littéraires analysés en proposant aux étudiants d'écrire divers textes, allant du *microcuento* à la nouvelle, en passant par la poésie et l'essai.

Bibliographie :

Giorgio Agamben, « L'auteur comme geste », *Profanations*, Martin Rueff trad., Paris, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque », 2005.

Anne Herschberg-Pierrot, « Des styles au style », *Le style en mouvement, Littérature et art*, Belin, Paris, 2005.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 3.3.2 - Atelier d'expression orale

Nom de l'enseignant : TRUJILLO Pedro

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Ce cours a pour objectif de développer les compétences d'expression orale en espagnol dans des contextes académiques, culturels et sociétaux. Il conduit les étudiants à mobiliser leurs connaissances linguistiques afin d'analyser, de présenter et de débattre de questions relevant des mondes hispanique et hispano-américain. Les activités proposées favorisent le développement de l'argumentation, de l'interaction orale, de l'esprit critique et de l'appropriation d'un lexique spécialisé, adapté aux thématiques abordées au cours du semestre.

Modalités d'évaluation : deux épreuves orales.

UE 3.3 – Parcours Communication - Analyser la communication politique et publique

ECUE 3.3.1 - Introduction à la communication politique et publique

Nom de l'enseignant : Alexandre BORRELL

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours propose un panorama des recherches qui ont tenté de saisir les mécanismes et les effets de la communication publique et politique. Au fil des séances, ce sont donc à la fois des pratiques, des théories et des recherches empiriques qui seront présentées, en lien direct avec les transformations du paysage médiatique et de la vie politique. Ces séances seront notamment l'occasion de réfléchir à ce qui distingue – ou non – communication politique et communication publique, de s'interroger sur les sondages d'opinion et leurs écueils, de tenter d'évaluer le pouvoir de la communication sur les électeurs, de questionner les notions de propagande, de manipulation, etc.

Bibliographie : ALDRIN P., HUBÉ N., OLLIVIER-YANIV C., UTARD J-M. (dir.), *Les mondes de la communication publique. Légitimation et fabrique symbolique du politique*, Rennes, PUR, 2014.

BOURDON J., *Introduction aux médias*, Paris, Montchrétien, 3e édition, 2009.

DELPORTE C., *La France dans les yeux. Une histoire de la communication politique de 1930 à nos jours*, Paris, Flammarion, 2007.

HUBÉ N., ALDRIN P., *Introduction à la communication politique*, Paris, De Boeck, 2017.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
--------	------------------------

Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.
--------------	--

ECUE 3.3.2 - Introduction à l'étude des discours politiques

Nom de l'enseignant : Alice Krieg-Planque

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Cet enseignement constitue une introduction à l'étude des discours politiques, entendus comme discours qui concernent l'intérêt général et la vie en société. Les types de textes qui nous intéressent sont ainsi très variés : profession de foi lors d'une campagne électorale, déclaration de politique générale du Premier ministre, hommage du président de la République à des soldats morts au combat, appel de scientifiques pour le climat et l'environnement, pétition contre l'évasion fiscale lancée par des citoyens, slogans rédigés par des Gilets jaunes... Pour explorer de tels documents, nous nous appuierons sur des disciplines diverses : argumentation, rhétorique, stylistique, linguistique, analyse du discours... Au fil des chapitres, nous verrons comment des notions issues de ces spécialités permettent d'étudier les discours politiques : "genre de discours", "acte de langage", "ethos", "pathos", "discours épideictique"... sont autant de catégories que nous apprendrons à connaître et à utiliser. L'objectif du cours est d'acquérir des "clés de lecture" pour l'analyse des discours politiques, y compris dans le but de mieux saisir certains enjeux de la communication politique et publique contemporaine

Bibliographie : - Josiane BOUTET (2016, nouvelle édition), *Le pouvoir des mots*, Paris, Editions La Dispute, 256 p. Bibliothèque Campus Centre : salle haut cote 802.2 BOU

- Alice KRIEG-PLANQUE (2012), *Analyser les discours institutionnels*, Paris, Armand Colin, 238 p. Bibliothèque Campus Centre : salle haut cote 808.2 KRI

- Dominique MAINGUENEAU (2009), *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 143 p. Bibliothèque Campus Centre : salle haut cote 808.2 (03) MAI

- *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics, production collaborative et évolutive du CREM (EA 3476, Université de Lorraine, Université de Haute-Alsace). En ligne : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice>*

- Un recueil de textes et de documents est distribué aux étudiants en début de cours. Ce recueil constitue pour les étudiants un instrument de travail essentiel, dont l'usage précis est expliqué par l'enseignante lors de la première séance.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 3.3 - [Parcours Artisan de l'image] Approfondir les fondamentaux de l'audiovisuel -étape 1

ECUE 3.3.1 - Tournage, montage, post-production (ouverture en 2027-2028)

Nom de l'enseignant : À compléter

Volume horaire hebdomadaire : 4h/semaine

Description de cours : À compléter

Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 3.3.2 - Ecriture de documentaire (ouverture en 2027-2028)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 4 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 3.4 - Élargir ses compétences et préparer son projet professionnel

ECUE 3.4.1 - LV2 ou langue ancienne Lansad

Se référer au livret de LANSAD : <https://lsh.u-pec.fr/scolarite/lansad/livret-pedagogique-langues-pour-specialistes-d-autres-disciplines-lansad>

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 3.4.2 - Projet professionnel (CV, lettre de motivation, pratique de l'oral)

Nom de l'enseignant :
 Volume horaire hebdomadaire :
 Description de cours :

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 3.4.3 - Informatique appliquée

Nom de l'enseignant : Hélène D'HERVÉ, Philippe DE BRITO.
 Volume horaire hebdomadaire : 2h/semaine

Description de cours : L'enseignement vise à compléter la formation initiée en L1. Contrairement à l'ECUE de L1 identique pour tous, les contenus proposés en L2 prennent des orientations différentes selon les enseignants, les groupes de TD ainsi que le régime (général ou dérogatoire). A choisir dans la mesure des places disponibles et des compatibilités d'emploi du temps parmi les axes suivants :

Axe 1:

Infographie et outils de conception de produits numériques, initiation au web design.

Axe 2:

Production et réalisation vidéo : Outils usuels et outils émergents

Innovation numérique : Méthodes et pratiques académiques et créatives

RÉGIME DÉROGATOIRE, DOUBLE LICENCE Les étudiants inscrits au régime dérogatoire et/ou en double licence doivent obligatoirement contacter l'enseignant référent philippe.de-brito-parente@u-pec.fr le plus tôt possible pendant le semestre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Régime général : au moins 2 évaluations pendant le semestre, ces évaluations ont lieu pendant les TD.

Régime dérogatoire : une épreuve unique, modalités et calendrier définis par le service scolarité et examens, durée 2 heures.

Semestre 4

Semestre 4

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 4.1 - Communiquer en espagnol à l'oral et à l'écrit

ECUE 4.1.1 - Phonétique et phonologie

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine (1 heure CM et 1 heure TD)

Description de cours : Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir des outils théoriques et méthodologiques pour la description de la structure phonétique et phonologique de l'espagnol.

Contenu : Langue, langage, discours. Le signe linguistique et la double articulation du langage morphologie/phonétique et phonologie. L'appareil phonatoire. Son, phonème, allophone, archiphonème.

Phonétique articulatoire de l'espagnol : classification articulatoire des voyelles et des consonnes. Structure syllabique. Accentuation et intonation. Exercices de transcription phonétique en API (alphabet phonétique international).

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.1.2 - Compréhension écrite et synthèse orale

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : L'objectif de ce cours est de développer et consolider les compétences de compréhension écrite en espagnol à partir de la lecture de divers types de documents. L'étudiant s'entraînera aussi à la pratique de la synthèse orale, en français et en espagnol.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.1.3 - Traduction presse écrite (thème et version)

Nom de l'enseignant : Ioana CATSIGYANIS

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : L'objectif de ce cours est d'entraîner les étudiants à la méthodologie de la traduction (thème et version) à partir d'un type de document spécifique : les articles de presse en français et en espagnol. Cette pratique permettra aux étudiants d'élargir leur vocabulaire et d'aborder des sujets d'actualité des pays hispanophones.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 4.2 - Comprendre les enjeux de culture et pouvoir dans les mondes hispanophones**ECUE 4.2.1 - Colonialisme et colonialité en Amérique latine**

Nom de l'enseignant : LEMA SILVA Laura

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours propose une analyse des héritages du colonialisme en Amérique latine depuis la conquête jusqu'aux sociétés contemporaines. Il s'intéresse aux formes de domination politique, économique, sociale et culturelle mises en place durant la période coloniale ainsi qu'à leurs prolongements dans les États indépendants.

À partir des apports de l'histoire, de la civilisation latino-américaine et des études décoloniales, les étudiant-e-s seront amené-e-s à distinguer les notions de colonialisme et de colonialité, à interroger les rapports entre pouvoir, savoir et représentations, ainsi qu'à analyser les effets durables de ces processus sur les inégalités sociales, les identités, les questions raciales, les rapports de genre et les revendications des peuples autochtones et afro-descendants.

Les travaux dirigés permettront d'aborder ces problématiques à partir de sources variées (textes historiques, œuvres littéraires, productions artistiques, documents audiovisuels, archives et discours politiques) et de développer une lecture critique des sociétés latino-américaines contemporaines.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.2.2 - Littérature et politique en Espagne

Nom de l'enseignant : RODRIGUEZ Béatrice

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours portera sur deux œuvres majeures sous le franquisme : *La familia* de Pascual Duarte (1942) et *Nada* de Carmen Ladoire (1944). Une approche littéraire nous permettra de mettre en lumière les thématiques récurrentes sous le franquisme et les stratégies d'opposition au régime. (Les lectures sont obligatoires).

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.2.3 - Le conflit en images

Nom de l'enseignant : Diego DE LA CALLE Y DIAZ et GUEGUEN Perrine

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours proposera une introduction à l'analyse des représentations visuelles du conflit en Espagne et en Amérique hispanique. Il s'agira d'étudier non seulement des images de guerre, de violence politique ou de crise sociale, mais aussi la manière dont les images participent à la construction, à la circulation et à la mémoire des conflits.

À partir de corpus variés — photographies, affiches, presse illustrée, cinéma, télévision, archives, musées, monuments ou espaces publics — le cours permettra d'aborder quelques notions fondamentales de l'analyse visuelle : reproduction, circulation, preuve, propagande, éthique de l'exposition, archive et mémoire.

TD : Les séances de TD seront consacrées à l'analyse de documents visuels spécifiques, replacés dans leur contexte historique, politique et médiatique. Les étudiants seront amenés à les interroger à partir des éléments travaillés en CM, en portant une attention particulière à leur lisibilité, à leurs usages et à leurs effets. Il s'agira ainsi de comprendre comment les images peuvent devenir documents historiques, instruments de mobilisation, objets de controverse ou supports de mémoire.

Bibliographie :

BERTHIER, Nancy ; SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, dir., *Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra Civil española*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012.

BURKE, Peter, *Témoignage de l'image. Les usages de l'image comme preuve historique*, Paris, Hazan, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Minuit, 2003.

HITE, Katherine, *Politics and the Art of Commemoration: Memorials to Struggle in Latin America and Spain*, London / New York, Routledge, 2012.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, « De la fotogenia del dolor a la imagen-shock, o el ambiguo legado visual de la Guerra Civil española », *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, n° 51, 2016, p. 22-35.

SONTAG, Susan, *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2003.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 4.3 - [Parcours Espagnol] Développer des compétences d'analyse et synthèse en espagnol

ECUE 4.3.1 - Projet étudiant sur conflits et paix

Nom de l'enseignant : LEMA SILVA Laura

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce projet tutoré initie les étudiant·e·s aux principales notions relatives aux conflits, à leurs transformations et aux différentes conceptions de la paix développées dans les sciences humaines et sociales. Nous travaillerons sur

les outils de l'analyse des conflits, les approches critiques des études de paix et les initiatives citoyennes, artistiques et culturelles de construction de la paix.

Le semestre est organisé autour de la réalisation d'un projet collectif associant recherche documentaire, enquête de terrain, médiation scientifique ou culturelle et restitution publique. Les étudiant·e·s sont ainsi amené·e·s à mobiliser leurs connaissances disciplinaires dans une démarche collaborative tout en développant des compétences en gestion de projet, communication et travail en équipe.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.3.2 - Atelier méthodologique: travailler sur un événement culturel

Nom de l'enseignant : DULCEY Mario

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Cette UE initie les étudiants aux méthodes de conception, d'organisation et de médiation d'un événement culturel dans les espaces hispaniques. Ils concevront des activités autour de la littérature, du théâtre, de la performance et de la danse, dans une approche interdisciplinaire articulée à d'autres domaines de création, de recherche et de réflexion.

UE 4.3 - Parcours Communication : Enquêter sur la communication politique et militante

ECUE 4.3.1 - Communication et militantisme

Nom de l'enseignant : Benjamin FERRON

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : S'il est courant depuis les années 1970-1980 d'analyser la communication militante en se focalisant sur leurs stratégies de visibilité et de légitimation dans les médias de grande diffusion, force est de constater que le répertoire expressif des mobilisations contestataires ne se limite pas à de telles « stratégies médiatiques ». L'expression collective des doléances, des injustices et des revendications emprunte fréquemment des voies qui peuvent être, selon les cas, plus directes ou plus discrètes. Dans l'histoire, les groupes contestataires se sont le plus souvent mobilisés sans l'aide des médias. Or ce constat peut également être dressé, de manière peut-être plus surprenante, au sujet des mobilisations contemporaines. Une grande partie des actions contestataires d'aujourd'hui mobilisent des moyens et dispositifs d'expression qui échappent partiellement ou totalement à l'emprise des grands médias d'information. Comment analyser cette dimension du répertoire expressif des organisations militantes, consistant à militer « sans les médias » - ou tout au moins à mener des actions collectives sans placer le travail en direction des grands médias d'information au cœur des activités militantes ? Les quatre chapitres qui composent ce cours proposent un cheminement progressif pour tenter de répondre à cette question. Il consiste à « mettre à nu », pour commencer, la communication militante, en la réduisant à son plus simple appareil expressif : le corps individuel et les affects (chap. 1). L'analyse se poursuit en équipant progressivement les militants des instruments matériels et symboliques qui accompagnent d'ordinaire le décorum des mobilisations protestataires. Sont successivement étudiés les objets et instruments militants (chap. 2), les usages politiques du silence, du bruit, et de la prise de parole publique (chap. 3), puis les luttes de cadrage et de langage à l'œuvre dans la production des discours et revendications militants (chap. 4).

Bibliographie : - BENFORD R. D., SNOW D. A., PLOUCHARD N. M., « Processus de cadrage et mouvements sociaux : Présentation et bilan », *Politix*, n° 99, vol. 3, 2012, p. 217-255.

- FERRON B., « Militer sans les médias », in *La communication des mouvements sociaux. Pratiques militantes et stratégies médiatiques*, Paris, Armand Collin, 2024.

- FILLIEULE O., MATHIEU L., PECHU C., *Dictionnaire des mouvements sociaux*, Presses de Sciences Po, « Références », 2e édition mise à jour et augmentée, 2020.

- LARRÈRE M., SOCHARD F., *Guns and Roses : les objets des luttes féministes*, Paris, Éditions du Détour, 2022.

- MCADAM D., *Freedom Summer. Luttes pour les droits civiques. Mississippi 1964*, Marseille, Agone, coll. « L'ordre des choses », 2012.

- NEVEU E., *Sociologie des mouvements sociaux*, Paris, Repères, La Découverte, 2019.

- SCOTT J. C., *La domination et les arts de la résistance. Fragments du discours subalterne*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.3.2 - Communication et élections

Nom de l'enseignant : Alexandre BORRELL

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Dans la continuité du précédent semestre, cet enseignement approfondit la connaissance de la communication politique en s'attachant aux périodes électorales, à la diversité des acteurs impliqués (responsables politiques, médias, militants, citoyens et électeurs, professionnels de la communication), à leurs interactions et aux vecteurs et outils de communication qu'ils utilisent. Le cours propose un panorama des pratiques communicationnelles, par une mise en perspective historique et des exemples tirés de la campagne présidentielle de 2022, afin de permettre à chaque étudiant·e de s'approprier pleinement les savoirs politiques, institutionnels et médiatiques nécessaires à la bonne compréhension d'une campagne, de ses temporalités et des stratégies des principaux candidats. Les TD sont consacrés à l'apprentissage du commentaire de documents (écrits, visuels, audiovisuels), en prolongement du cours.

Bibliographie : HUBE N., ALDRIN P., *Introduction à la communication politique*, Paris, De Boeck, 2017.

LEROUX P. et RIUTORT Ph. (dir.), « Les mutations télévisées des campagnes électorales », *Télévision*, n° 8, avril 2017. [sur cairn.info]

THEVIOT A. (dir.), *Médias et élections. Les campagnes 2017 : primaires, présidentielle et législatives françaises*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2019.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 4.3 - [Parcours Artisan de l'image] Approfondir les fondamentaux de l'audiovisuel -étape 2

ECUE 4.3.1 - Tournage, montage, post-production (ouverture en 2027-2028)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 4 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.3.2 - Ecriture de scénario (ouverture en 2027-2028)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 4 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 4.4 - Élargir ses compétences et préparer son projet professionnel

ECUE 4.4.1 - [Parcours Espagnol] LV2 ou langue ancienne Lansad

Se référer au livret de LANSAD : <https://llsh.u-pec.fr/scolarite/lansad/livret-pedagogique-langues-pour-specialistes-d-autres-disciplines-lansad>

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.4.2 - [Parcours Espagnol] Enseignement d'ouverture

Volume horaire hebdomadaire : 2h/semaine
 Description de cours :

Consulter le catalogue en ligne des Enseignements d'ouverture de l'UPEC.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.4.3 - [Parcours Espagnol] a Projet collectif/tutoré

Nom de l'enseignant : DULCEY Mario
Volume horaire hebdomadaire : 0,5 h/semaine

Description de cours : Cette UE propose un projet collectif tutoré ou un stage court centré sur la circulation des produits culturels et alimentaires d'Amérique latine comme objet d'étude. À travers une approche transversale et transnationale, les étudiants analyseront les enjeux historiques, économiques, sociaux, culturels et environnementaux liés à la circulation de ces produits, avant de les valoriser dans le cadre d'une réalisation collective.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 4.4.3 - b Stage court ou projet collectif tutoré

Projet collectif :
Nom de l'enseignant : À compléter
Volume horaire hebdomadaire : 6 h/semestre
Description de cours : À compléter
Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 4.5 - Découvrir le monde professionnel (stage facultatif)

ECUE 4.5.1 - Stage facultatif

Semestre 5

Semestre 5

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 5.1 - Communiquer en espagnol à l'oral et à l'écrit

ECUE 5.1.1 - Morphosyntaxe (théorie et pratique)

Nom de l'enseignant : Raquel Gómez Pintado

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Objectifs :

Aborder certains phénomènes morphosyntaxiques de l'espagnol d'un point de vue historique, diatopique et discursif en Espagne et en Amérique. Construire, analyser, comprendre des phrases complexes en espagnol.

Contenu :

- Morphologie et syntaxe. Morphèmes lexicaux (lexèmes) et morphèmes grammaticaux (grammèmes). Les allomorphes.
- La morphologie verbale : temps, modes, périphrases verbales.
- La morphologie pronominale : les formes de la deuxième personne (*vos / tú / usted, vosotros / ustedes*), la déclinaison des pronoms personnels et les cas particuliers (*leísmo, láísmo, loísmo*),
- Révision de la nature des mots. Nature et fonction.
- Analyse syntaxique de la phrase simple et de la phrase complexe.
 - o La proposition subordonnée substantive.
 - o La proposition subordonnée adjective (adjective proprement dite et adjective substantivée).
 - o Les propositions subordonnées adverbiales (temporelles, locatives, modales, causales, finales, consécutives, comparatives et corrélatives).
 - o Les constructions conditionnelles et les constructions concessives.

Bibliographie :

Alarcos Llorach, E. (1998) : *Gramática de la lengua española*. Madrid : Espasa.

Bedel, J.-M. (1997) : *Grammaire de l'espagnol moderne*. Paris : P.U.F.

Bosque, I., Demonte, V. (éds.) (1999) : *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid : Espasa.

Domínguez, M., Ballester, C. (2014) : *Syntaxe espagnole. La phrase simple et la phrase complexe*. Presses Universitaires de Rennes.

Gómez Torrego, L. (1998) : *Gramática didáctica del español*. Madrid : S.M.

Luquet, G. (2012). *Morphosyntaxe et sémantique espagnoles. Théories et applications*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle.

Moreno, C. (2008) : *Temas de gramática*. Madrid : SGEL.

Portolés, J. (1998) : *Marcadores del discurso* (2^a ed. 2001). Barcelona : Ariel.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española (2009) : *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid : Espasa.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) : *Manual de la Nueva gramática de la lengua española*. Madrid : Espasa.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) : *Ortografía de la lengua española*. Madrid : Espasa.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.1.2 - Diversité linguistique en Espagne

Nom de l'enseignant : Raquel Gómez Pintado

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Objectifs : comprendre la diversité linguistique de l'Espagne à travers l'étude des langues coofficielles et des principales variétés régionales de l'espagnol.

Contenu :

- Les notions de *langue, dialecte* et *variation*
- Les langues coofficielles : catalan, basque et galicien.

- Les variétés régionales de l'espagnol : variétés septentrionales et méridionales (*manchego, extremeño, murciano, andaluz, canario*). Histoire et caractéristiques.

Bibliographie :

Alvar, M. (1996). *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Madrid : Ariel.
 Etxebarria, M. (2002). *La diversidad de lenguas en España*. Madrid : Espasa Calpe
 García Mouton, P. (2014). *Lenguas y dialectos de España*. Madrid : Arco Libros
 Moreno Luque, A. M. (2010). *Dialectología española*. Granada : D.L.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.1.3 - Parler et écrire pour convaincre

Nom de l'enseignant : Claire Avaro

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec différents types de stratégies argumentatives et discursives. Il permettra aux étudiants de développer leur aisance en espagnol à l'oral comme à l'écrit et d'apprendre à employer des outils linguistiques spécifiques afin de pouvoir formuler clairement leurs idées dans le cadre de leurs travaux universitaires. Ce cours s'appuiera sur des supports écrits mais également audios. Une bibliographie sera distribuée en début d'année, ainsi qu'un dossier contenant les textes à analyser au cours du semestre.

Bibliographie :

Une orientation bibliographique sera fournie par l'enseignant au début du cours.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 5.2 - Habiter les mondes hispanophones contemporains

ECUE 5.2.1 - Société et politique à l'ère du numérique

Nom de l'enseignant : Cristina García Martínez

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce module analyse les transformations sociales et politiques en Espagne et en Amérique latine à l'ère des plateformes numériques. Il s'intéresse à la manière dont les réseaux sociaux redéfinissent les modes de production et de circulation de l'information, ainsi qu'à leur influence sur la formation de l'opinion publique. Une attention particulière est portée à la résurgence des discours politiques d'extrême droite, aux contre-récits de résistance et aux usages stratégiques du numérique par ces différents acteurs. Le cours combine des apports théoriques et l'analyse d'études de cas portant notamment sur les campagnes électorales, la désinformation et le cyberactivisme. Il invite les étudiants à développer un regard critique sur les transformations numériques contemporaines dans le monde hispanophone.

Bibliographie :

CASTELLS, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.

LACLAU, E. (2005). *La razón populista*. Fondo de Cultura Económica.

PEIRANO, M. (2019). *El enemigo conoce el sistema: Manipulación de ideas, personas e influencias después de la economía de la atención*. Debate

ZUBOFF, S. (2020). *La era del capitalismo de la vigilancia: La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder* (A. Santos Mosquera, Trad.). Paidós.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.2.2 - Patrimoine et tourisme

Nom de l'enseignant : Cristina García Martínez

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours analyse le tourisme contemporain comme un phénomène social, économique et culturel qui transforme les territoires et les usages du patrimoine. Il s'intéresse aux effets de l'essor du tourisme international et des plateformes numériques sur les villes et les destinations touristiques, notamment en matière de logement, de gentrification et de valorisation des centres historiques. À partir d'études de cas en Espagne et en Amérique latine, les étudiants découvriront les principaux débats des études critiques du tourisme. Le cours les invitera à développer une réflexion sur les enjeux du développement touristique, de la préservation du patrimoine et des modèles de tourisme durable.

Bibliographie :

BATISSE, M., & BOLLA, G. (2003). *L'invention du patrimoine mondial*. Association des anciens fonctionnaires de l'UNESCO (AAFU)

CAÑADA, E. (2024). *El malestar en la turistificación: Pensamiento crítico para una transformación del turismo*. Icaria Editorial.

COCOLA-GANT, A. (2018). Tourism gentrification. In L. Lees & M. Phillips (Eds.), *Handbook of gentrification studies* (pp. 281–293). Edward Elgar Publishing. <https://doi.org/10.4337/9781785361746.00028>

HONEY, M. (2008). *Ecotourism and sustainable development: Who owns paradise?* (2nd ed.). Island Press.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.2.3 - Arts et nouvelles technologies

Nom de l'enseignant : Sergio Delgado

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours abordera tout d'abord les principales problématiques esthétiques de la modernité. Il présentera ensuite les éléments essentiels à l'analyse littéraire, iconographique et cinématographique.

Tout au long du cours, les étudiants travailleront sur une sélection d'œuvres choisies par l'enseignant.

Bibliographie :

Certaines références bibliographiques seront fournies au cours de la formation.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 5.3 - [Parcours Espagnol] Restituer, analyser, interpréter, traduire

ECUE 5.3.1 - Projet étudiant: genre, politique et sociétés

Nom de l'enseignant : Beatriz Rodriguez

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours propose un parcours autour du rapport entre femmes et démocratie : leurs combats mais aussi leurs représentations tout au long du XX^e siècle. Le projet consistera en un dossier thématique de l'une des grandes figures féminines. Une anthologie sera distribuée à la rentrée.

Bibliographie :

Certaines références bibliographiques seront fournies au cours de la formation.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.3.2 - Thème/version littéraires

Nom de l'enseignant :

Perrine Gueguen

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Il s'agira d'aborder divers textes littéraires contemporains afin de les traduire de l'espagnol au français (version) ou du français à l'espagnol (thème). Ainsi, les étudiants seront formés au repérage de structures syntaxiques des plus simples aux plus complexes et de veiller à leur transposition dans la langue de manière la plus idiomatique possible, tout en respectant le niveau de langue attendu. Il faudra donc approfondir les connaissances grammaticales et lexicales dans chacune des deux langues, tout en pouvant contextualiser les faits de langue dans leur ère culturelle.

Bibliographie :

Outils bilingues :

- Grand dictionnaire espagnol-français et français-espagnol, Paris/Barcelona : *Larousse*.

- Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée : espagnol, Volume 2*, Ophrys, Paris, 4e édition revue et corrigée. Autres tirages : 2005, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.

Dictionnaires unilingues français :

- ATILF, CNRS, Université de Lorraine : Trésor de la langue Française informatisé [en ligne] <<http://www.atilf.fr>>

- Frédéric Haboury, *Le dictionnaire des synonymes et des contraires*, Larousse, 2009.

Dictionnaires unilingues espagnol :

- Moliner, M. (2016) : *Diccionario de uso del español*. Madrid : Gredos.

- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.aed., Madrid:RAE [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

- Real Academia Española: *Diccionario panhispánico de dudas*, la edición. Madrid : RAE [en línea]. <<https://www.rae.es/dpd/>>

Ouvrages de grammaire espagnole :

- Bedel, J.-M., *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2002.

- Pierre Gerboin, *Précis de grammaire espagnole*, Broché, 2000.

UE 5.3 - Parcours Communication : Interroger la communication numérique

ECUE 5.3.1 - Cultures numériques

Nom de l'enseignant : Camille Riou

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Ce cours s'appuie sur le constat de l'omniprésence du numérique dans nos vies et de la "révolution" technique et médiatique qu'il incarne. Adoptant une approche socio-historique et une archéologie du numérique et de l'informatique, il retrace le développement de ces technologies et leur intégration dans notre vie quotidienne. Le cours explore les imaginaires qui fondent ces outils sociotechniques ainsi que la culture qui s'élabore en leur sein. Enfin, il analyse les transformations qu'apporte le numérique au champ journalistique et, plus largement, à notre rapport à l'information et à nos pratiques de communication. Une attention particulière sera portée aux enjeux contemporains de l'intelligence artificielle et de la datafication.

Bibliographie : - AUBERT A., *Une information brute ? Journalisme, vidéos et réseaux sociaux*, INA éditions, 2023

- CARDON D., *Culture numérique*, Presses de Sciences Po, 2019

- CORDIER A., *Grandir informés. Les pratiques informationnelles des enfants, adolescents et jeunes adultes*, C&F éditions, 2023

- DOUEIHI M., *Qu'est-ce que le numérique ?*, PUF, 2013

- FLICHY P., *L'Imaginaire d'Internet*, Paris, La Découverte, 2001

- TURNER F., *Aux sources de l'utopie numérique. De la contre-culture à la cyberculture, Stewart Brand, un homme d'influence*, C&F éditions, 2e édition, 2021 (2012)

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.3.2 - Analyse critique du Web

Nom de l'enseignant : Alice Krieg-Planque

Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine

Description de cours : Le cours d'"Analyse critique du web" vise à doter les étudiant.e.s de compétences critiques en relation avec la communication numérique, l'internet et le web. Dans cette perspective, l'enseignement expose différentes théories et analyses se rapportant au numérique, que celles-ci soient issues de la sphère académique (histoire, philosophie, sociologie, sciences politiques, sciences de l'information et de la communication...), ou bien de sphères plus explicitement militantes et engagées (La Quadrature du Net, Creative Commons, initiatives de "travail collaboratif"...). À l'issue de cet enseignement, l'étudiant.e dispose d'un ensemble de connaissances fondamentales en sciences de l'information et de la communication ("SIC", ou "info-com") qui lui permettent de mettre en perspective les principaux discours et notions associés à la communication numérique ("transparence", "big data", "neutralité du net", "désintermédiation", "économie de l'immatériel"...).

Bibliographie : - ARCEP (Autorité de Régulation des Communications Électroniques et des Postes et de la distribution de la presse) : <https://www.arcep.fr>

- Arcom (Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique) : <https://www.arcom.fr>

- CNIL (Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés) : <https://www.cnil.fr>

- Conseil de l'Intelligence Artificielle et du Numérique (anciennement CNum, Conseil National du Numérique) : <https://cnnumerique.fr>

- "Pixels", rubrique du site web du journal Le Monde : <https://lemonde.fr/pixels> [BU : en ligne]

- Un recueil de textes et de documents est distribué aux étudiants en début de cours. Ce recueil constitue pour les étudiants un instrument de travail essentiel, dont l'usage précis est expliqué par l'enseignante lors de la première séance.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 5.3 - [Parcours Artisan de l'image] Produire un projet audiovisuel

ECUE 5.3.1 - Projet de documentaire ou de fiction : production (ouverture en 2028-2029)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.3.2 - Ecriture de scénario et adaptation cinématographique (ouverture en 2028-2029)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 5.4 - Élargir ses compétences et préparer son projet professionnel

ECUE 5.4.1 - LV2 ou langue ancienne Lansad

Se référer au livret de LANSAD : <https://llsh.u-pec.fr/scolarité/lansad/livret-pedagogique-langues-pour-specialistes-d-autres-disciplines-lansad>

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter

Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.4.2 - TEDS

Nom de l'enseignant : Elisabeth Vialle

Description de cours :

Le cours est en auto-formation sur Eprel.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Examen terminal : 100 % écrit.

Session 2 : 100 % écrit.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 5.4.3 - Projet post-licence

Nom de l'enseignant : Équipe pédagogique L3 - évaluation par un jury commun

Volume horaire hebdomadaire : Travail en autonomie sans heures de cours dédiées

Description de cours : Cet ECUE accompagne la réflexion des étudiants sur leur orientation après la licence, en vue d'une poursuite d'études en master ou d'une insertion professionnelle. Il vise à construire un projet cohérent avec leur parcours, leurs compétences et leurs aspirations, à travers l'élaboration d'un projet de poursuite d'études ou professionnel, ou la réalisation d'un stage court. Ce travail permet notamment de préparer les candidatures en master. Il fait l'objet d'une évaluation par un jury commun.

Semestre 6

Semestre 6

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 6.1 - Communiquer en espagnol à l'oral et à l'écrit

ECUE 6.1.1 - Linguistique

Nom de l'enseignant : Raquel Gómez Pintado

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Objectifs : connaître l'objet d'étude et les méthodes d'approche de la Linguistique. Aborder la complexité des faits linguistiques et le caractère multidimensionnel du langage humain.

Contenu :

- Langue et langage. Fonctions du langage. Langage humain vs. langage animal. Caractéristiques du langage humain. L'origine du langage. Acquisition du langage.

- Domaines de recherche de la linguistique. De la grammaire traditionnelle à la linguistique moderne. Linguistique prescriptive vs descriptive. Diachronie et synchronie.
- Diversité linguistique : langues en danger, langues « dominantes », langues « minoritaires » ou minorisées. Préjugés linguistiques.
- Relations sémantiques. Rôles sémantiques. Deixis.
- Pragmatique : la phrase et l'énoncé. Actes de parole. La pragmatique de Grice : implicatures conversationnelles. Théorie de la pertinence de Sperber et Wilson.

Bibliographie :

Hualde, J. (2010) : *Introducción a la lingüística hispánica*. New York : CUP.

Moreno Cabrera, J. C. (1991) : *Curso universitario de lingüística general*. Madrid : Síntesis.

Portolés, J. (2004) : *Pragmática para hispanistas*. Madrid : Síntesis.

Ridruejo, E. (ed.) (2018) : *Manual de lingüística española*. Berlin : de Gruyter Mouton.

Yule, G. (2007) : *El lenguaje*. Madrid : Akal.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.1.2 - Diversité linguistique en Amérique latine

Nom de l'enseignant : Perrine Gueguen

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

La diversité linguistique en Amérique latine est l'une des plus riches au monde, puisque plus de 500 langues autochtones perdurent encore aujourd'hui, mais également parce que le continent est le fruit de nombreuses migrations (européennes et africaines entre autres). Afin de comprendre ce multilinguisme, il faut remonter aux civilisations préhispaniques, aux hégémonies linguistiques coloniales et aux métissages linguistiques issus de ces mouvements historiques, les particularités linguistiques actuelles de certaines régions. Par ailleurs, on évoquera les menaces de disparition qui pèsent sur les langues autochtones et l'importance des mouvements politiques en faveur de la préservation et de la transmission de celles-ci.

Bibliographie :

Certaines références bibliographiques seront fournies au cours de la formation.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.1.3 - Atelier de sous-titrage et doublage

Nom de l'enseignant : Raquel Gómez Pintado

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Objectifs : connaître les principales théories de la traduction en lien avec le doublage et le sous-titrage, ainsi que l'histoire de ceux-ci. Être capable de produire des traductions correctes de produits audiovisuels pour le doublage et le sous-titrage. Maîtriser des logiciels de traduction audiovisuelle.

Contenu :

- Histoire de la traduction et du doublage.
- Principales théories de la traduction en lien avec le doublage et le sous-titrage.
- Maîtrise des logiciels de traduction audiovisuelle.
- Les normes du sous-titrage.

- Les normes du doublage.

Bibliographie :

Bartoll, E. (2015). *Introducción a la traducción audiovisual*. Barcelona : Editorial UOC.

Belenguer Cortés, L. (2026). *Repensando la subtitulación para personas sordas. Práctica profesional y retos del sector*. Granada : Comares.

Carrero Martin, J. F. et al. (2020). *La traducción audiovisual. Aproximaciones desde la academia y desde la industria*. Granada : Comares.

Dotú, J. (2017). *Historia del doblaje español*. Madrid : Vitrubio.

Hurtado Albir, A. (2001). *Traducción y traductología. Introducción a la traductología*. Madrid : Akal.

Kaind, K. et Oittinen, R. (2008). *Le verbal, le visuel, le traducteur/The Verbal, the visual, the translator. Numéro spécial de Meta* 53 (1)

Lavaur, J.-M. et Serban, A. (2008). *La traduction audiovisuelle*. Bruxelles : De Boeck.

Ogea Pozo, M. M. (2020). *La traducción audiovisual desde una dimensión interdisciplinar y didáctica*. Madrid : Sindéresis.

Orero, P. (2004). *Topics in Audiovisual Translation*. Amsterdam et Philadelphie : John Benjamins.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-contrôle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 6.2 - Identifier les mémoires en disputes dans les mondes hispanophones

ECUE 6.2.1 - Conflits et mémoires en Espagne

Nom de l'enseignant : Diego de la Calle Díaz

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

CM : Ce cours proposera une étude des mémoires des conflits dans l'Espagne contemporaine, en accordant une attention particulière à la guerre civile, à ses héritages politiques, sociaux et mémoriels, ainsi qu'à ses prolongements sous la dictature franquiste, dans l'exil, la transition démocratique et jusqu'à nos jours. Il s'agira d'analyser la manière dont ce passé conflictuel a été raconté, transmis, occulté, disputé ou réactivé dans les débats publics contemporains.

Une place importante sera accordée au mouvement de récupération de la mémoire historique, à ses acteurs et aux controverses qu'il a suscitées depuis la fin du franquisme. On s'intéressera aux tensions entre histoire, mémoire et oubli, ainsi qu'aux politiques publiques de la mémoire, à partir de documents variés et de quelques mises en perspective transnationales permettant de comparer le cas espagnol à d'autres expériences de sortie de dictature, de guerre ou de violence politique.

TD : Les séances de TD seront consacrées à l'analyse de documents variés : textes historiques, discours politiques, presse, témoignages, images, extraits filmiques, productions littéraires ou documents institutionnels. Les étudiants seront amenés à replacer ces documents dans leur contexte, à en identifier les enjeux idéologiques et mémoriels, et à construire une réflexion argumentée sur les rapports entre passé conflictuel, mémoire sociale et actualité politique.

Bibliographie :

AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma, *Políticas de la memoria y memorias de la política*, Madrid, Alianza, 2008.

BABY, Sophie, *Le mythe de la transition pacifique. Violence et politique en Espagne, 1975-1982*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012.

FERRÁNDIZ, Francisco, *El pasado bajo tierra. Exhumaciones contemporáneas de la Guerra Civil*, Barcelona, Anthropos, 2014.

JELIN, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid / Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Des indications et recommandations bibliographiques, documentaires et filmographiques complémentaires seront communiquées au fil du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.2.2 - Conflits et mémoires en Amérique latine

Nom de l'enseignant : Laura Lema Silva

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Ce cours étudie les représentations et les mémoires des conflits armés, des violences politiques et des dictatures en Amérique latine. À partir d'études de cas issues de différents pays du continent, il analyse les relations entre histoire, mémoire, justice, réparation et réconciliation ainsi que les débats suscités par les politiques mémorielles contemporaines.

Une attention particulière est portée aux productions culturelles — littérature, cinéma, arts visuels, photographie, musées et mémoriaux — qui participent à la construction, à la transmission ou à la contestation des récits du passé. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à développer une réflexion critique sur les usages sociaux et politiques de la mémoire ainsi que sur le rôle de la culture dans les processus de sortie de conflit.

Bibliographie : Elle sera indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.2.3 - Traditions et ruptures dans les arts des mondes hispaniques

Nom de l'enseignant : Beatrice Rodriguez et Perrine Gueguen

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Pour la littérature espagnole, ce cours portera sur l'apport des poètes de la Génération de 27, tout particulièrement sur la figure de Federico Garcia Lorca (poésie et théâtre). Une anthologie sera distribuée à la rentrée.

La littérature hispano-américaine moderne s'est caractérisée par sa rupture avec le passé. Ainsi, les avant-gardes ont-elles voulu rompre avec la « grande tradition », fondamentalement européenne : elles offrent un champ d'analyse particulièrement vaste ; ce qu'Octavio Paz nomma « la tradition de la rupture » de la modernité. Le cours propose une étude de ces avant-gardes dans leurs contextes historiques et culturels, leurs principaux courants et les problématiques qui y sont liées au travers de l'étude approfondie de certaines de ses figures les plus représentatives.

Bibliographie :

Certaines références bibliographiques seront fournies au cours de la formation.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 6.3 - [Parcours Espagnol] S'initier à la recherche sur les mondes hispanophones**ECUE 6.3.1 - Atelier d'initiation à la recherche**

Nom de l'enseignant : Diego de la Calle Díaz

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

CM : Il s'agira d'abord de familiariser les étudiants avec les principales étapes d'un travail de recherche : choix d'un sujet, délimitation d'un objet d'étude, formulation d'une problématique, constitution d'un corpus, élaboration d'hypothèses et organisation d'une argumentation. Le cours introduira ensuite les notions, méthodologies et outils qui permettent de conduire cette démarche avec rigueur, de la définition des sources et du corpus à la construction d'un état de la question, en passant par l'usage des archives, la lecture critique de la bibliographie, les normes de citation et la prévention du plagiat. Un troisième volet sera consacré aux cadres institutionnels et professionnels de la recherche : master, doctorat, financements, appels à projets, métiers de la recherche et carrières académiques.

TD : Les séances de TD permettront de mettre en pratique les notions abordées en CM à travers des exercices concrets : recherche bibliographique, présentation de références, élaboration d'une problématique, justification d'un corpus, rédaction d'un plan et présentation orale d'un projet. L'objectif sera d'acquérir une méthode de travail rigoureuse, transférable aux exercices universitaires de fin de licence et de poursuite d'études.

Bibliographie :

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire*, Paris, La Découverte, 2006.

BECKER, Howard S., *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2002.

ECO, Umberto, *Comment écrire sa thèse*, Paris, Flammarion, 2016.

Des indications et recommandations bibliographiques et méthodologiques complémentaires seront communiquées au fil du semestre.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.3.2 - Atelier méthodologique: décrypter un thème d'actualité

Nom de l'enseignant : Nino Lima

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

A partir de documents de presse d'actualité, études de cas de sujets d'actualité récente en Espagne et en Amérique latine. Nous aborderons le fonctionnement institutionnel des Etats, les conflits sociaux et les enjeux environnementaux récents dans les pays des aires hispaniques. Une partie du programme consistera en outre dans l'analyse du travail journalistique.

Bibliographie :

Certaines références bibliographiques seront fournies au cours de la formation.

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://lsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.3.3 - Thème/version littéraires

Nom de l'enseignant : Perrine Gueguen

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours :

Il s'agira d'aborder divers textes littéraires contemporains afin de les traduire de l'espagnol au français (version) ou du français à l'espagnol (thème). Ainsi, les étudiants seront formés au repérage de structures syntaxiques des plus simples aux plus complexes et de veiller à leur transposition dans la langue de manière la plus idiomatique possible, tout en respectant le niveau de langue attendu. Il faudra donc approfondir les connaissances grammaticales et lexicales dans chacune des deux langues, tout en pouvant contextualiser les faits de langue dans leur ère culturelle.

Bibliographie :Outils bilingues :

- Grand dictionnaire espagnol-français et français-espagnol, Paris/Barcelona : *Larousse*.
- Éric Freysselard, *Le mot et l'idée : espagnol, Volume 2*, Ophrys, Paris, 4e édition revue et corrigée. Autres tirages : 2005, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.

Dictionnaires unilingues français :

- ATILF, CNRS, Université de Lorraine : Trésor de la langue Française informatisé [en línea] <<http://www.atilf.fr>>
- Frédéric Haboury, *Le dictionnaire des synonymes et des contraires*, Larousse, 2009.

Dictionnaires unilingues espagnol :

- Moliner, M. (2016) : *Diccionario de uso del español*. Madrid : Gredos.
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.aed., Madrid:RAE [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>>
- Real Academia Española: *Diccionario panhispánico de dudas*, la edición. Madrid : RAE [en línea]. <<https://www.rae.es/dpd/>>

Ouvrages de grammaire espagnole :

- Bedel, J.-M., *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2002.
- Pierre Gerboin, *Précis de grammaire espagnole*, Broché, 2000.

UE 6.3 - Parcours Communication : Pratiquer la communication numérique

ECUE 6.3.1 - Droit du numérique

Nom de l'enseignant : Anne GRANGER

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : *Le cours de droit et enjeux de la transformation numérique entend fournir aux étudiants une première approche des évolutions juridiques liées à l'essor du numérique. À la fin du cours, les étudiants devront maîtriser les principaux aspects juridiques relatifs à l'intelligence artificielle, à la protection des données personnelles, aux plateformes numériques. De manière générale, les étudiants devront maîtriser le vocabulaire juridique, identifier les règles applicables ainsi que les textes en cours d'élaboration, expliquer les solutions jurisprudentielles pertinentes et articuler des arguments techniques de façon à pouvoir organiser des démonstrations juridiques convaincantes.*

Bibliographie : - A. BENSAMOUN et G. LOISEAU (dir.), *Droit de l'intelligence artificielle*, LGDJ, coll. Les intégrales, 2e éd., 2022

- B. BERTRAND (dir.), *La politique européenne du numérique*, Bruylant, 2023
- X. DELPECH (dir.), *L'émergence d'un droit des plateformes*, Dalloz, coll. Thèmes et commentaires, 2021
- G. DESGENS-PASANAU, *La protection des données personnelles*, LexisNexis, 5e éd., 2022
- X. LEONETTI et CH. FERAL-SCHUHL, *Cybersécurité. Mode d'emploi. Entreprise, monde numérique et protection des données personnelles*, PUF, 2022

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.3.2 - Usages professionnels de l'Internet

Nom de l'enseignant : Camille Riou

Volume horaire hebdomadaire : 4 h toutes les deux semaines

Description de cours : Comment utiliser le web, les applications ou les réseaux sociaux pour contrôler son identité numérique, améliorer sa e-réputation, valoriser une candidature, développer un réseau professionnel, promouvoir une marque, une idée ou une personnalité, ou exercer une veille informationnelle ? L'objectif de ce cours est la maîtrise de ces usages professionnels de l'Internet, dans leurs dimensions théorique et pratique. Les analyses sociologiques de ce que la transition numérique fait aux pratiques professionnelles précéderont donc les travaux dirigés consacrés aux outils et à leurs usages.

Bibliographie : - ALCANTARA C. (dir.), *Regards croisés sur un phénomène émergent : L'e-réputation*, Gualino Editions, 2014

- BOT, O. *Chercher et enquêter avec Internet*, Presses universitaires de Grenoble, 2018

- BOULLIER, D. *Sociologie du numérique*, Armand Colin, 2019

- MARRONE R., GALLIC C., *Le grand livre du marketing digital*, Dunod, 2018

- MESGUICH V., *Rechercher l'information stratégique sur le web, Sourcing, veille et analyse à l'heure de l'IA*, De Boeck Supérieur, 2026.

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.3.3 - Pratiques, formes et enjeux de la communication avec l'IA

Nom de l'enseignant : Camille Riou

Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine

Description de cours : Les IAGen rebattent les cartes du numérique et des pratiques communicationnelles par leur fonctionnement et leur apparente facilité de prise en main. Elles sont entourées de discours sur l'innovation technique qui comportent néanmoins des choix politico-économiques à soulever. Nous en étudierons donc le fonctionnement avant de saisir la manière dont l'IA bouleverse le monde du travail. Ce cours permettra alors aux étudiant-es d'apprendre à utiliser l'IA de manière éclairée en ayant connaissance des enjeux socio-économiques et environnementaux sous-jacents.

Bibliographie : - ALCANTARA C., CHAREST F., WATINE T., *IA et communication Enjeux, discours et usages*, Presses universitaires du Québec, 2026

- BROUDOUX E., CHARTRON G., EPRON B., *Information et intelligence artificielle Opportunités et risques*, De Boeck Supérieur, 2025

- GEFEN A., *Humanités numériques : le savoir et l'enseignement à l'heure de l'IA*, Hermann, 2026

- LE CUN Yann, *Quand la machine apprend, la révolution des neurones artificiels et de l'apprentissage profond*, Odile Jacob, 2019

- MESGUICH V., *Rechercher l'information stratégique sur le web, Sourcing, veille et analyse à l'heure de l'IA*, De Boeck Supérieur, 2026

Modalités de contrôle des connaissances :

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 6.3 - [Parcours Artisan de l'image] Produire et analyser un projet audiovisuel

ECUE 6.3.1 - Projet de documentaire ou de fiction : production et post-production (ouverture en 2028-2029)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.3.2 - Philosophie de l'image (ouverture en 2028-2029)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

ECUE 6.3.3 - Médiation Culturelle (ouverture en 2028-2029)

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 2 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 6.4 - Communiquer en langue étrangère

ECUE 6.4.1 - LV2 ou langue ancienne Lansad

Se référer au livret de LANSAD : <https://llsh.u-pec.fr/scolarite/lansad/livret-pedagogique-langues-pour-specialistes-d-autres-disciplines-lansad>

Nom de l'enseignant : À compléter
 Volume horaire hebdomadaire : 1,5 h/semaine
 Description de cours : À compléter
 Bibliographie : À compléter

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

UE 6.5 - Découvrir le monde professionnel (stage facultatif)

ECUE 6.5.1 - Stage facultatif

Modalités d'évaluation

Tableau complet : <https://llsh.u-pec.fr/formation/licences/modalites-de-controle-des-connaissances>

Régime	Modalités d'évaluation
Tous régimes	Se référer au tableau complet des modalités de contrôle des connaissances.

Scolarité

ÉTUDES ET SCOLARITÉ

Vous trouverez ci-dessous les liens des textes réglementaires relatifs à votre scolarité :

- Règlement intérieur de l'Université Paris-Est Créteil : <https://www.u-pec.fr/fr/universite/reglement-interieur-de-l-universite-paris-est-creteil-val-de-marne>
- Règlement des examens : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/organisation-des-etudes/reglement-des-examens>
- Règlement des jurys : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/organisation-des-etudes/reglement-des-jurys-de-l-upec>
- Bornes universitaires : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/organisation-des-etudes/bornes-universitaires>
- Calendriers universitaires : <https://lsh.u-pec.fr/scolarite/calendriers-universitaires>
- Contrôles des connaissances et organisations des enseignements : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/organisation-des-etudes/contrôle-des-connaissances-et-organisation-des-enseignements>
- Modalités pédagogiques spéciales concernant les étudiants en situation particulière : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/organisation-des-etudes/modalites-pedagogiques-speciales-concernant-les-etudiants-en-situation-particuliere>
- Principes et organisation des UE d'ouverture : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/ue-d-ouverture/principes-et-organisation-des-ue-douverture>

RÉGIME GÉNÉRAL ou Contrôle continu : spécificité de l'UFR des Lettres, Langues et Sciences Humaines :

C'est le régime auquel sont astreints normalement les étudiants. A chaque semestre, l'acquisition des connaissances est appréciée par contrôle continu, contrôle continu intégral et/ou par examen terminal. Il exige :

I - L'assiduité obligatoire aux TD :

À partir de 3 absences non justifiées aux séances TD d'un enseignement, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20 au contrôle continu pour la matière concernée, ceci même si les seules épreuves retenues pour l'établissement de la note finale sont celles du contrôle continu. En d'autres termes, 3 absences au TD = 0 au contrôle continu

II - Contrôle continu (CC) ou contrôle continu intégral (CCI) : réalisation d'un certain nombre d'exercices dans chaque UE et/ou ECUE : exposés, devoirs à la maison, devoirs sur table, etc.

Un dossier non rendu ou un exercice non fait dans ce contrôle continu entraînera automatiquement la note 0 à cet exercice.

III - L'examen terminal : participation à l'épreuve organisée par le service des examens après en semaines 13 et 14.

En cas d'absence injustifiée à une épreuve d'examen terminal ou de CCI et ce, quel que soit son statut (étudiant en régime général ou étudiant relevant de modalités pédagogiques spéciales), l'étudiant sera noté ABI (absence injustifiée) à l'épreuve, ce qui entraînera une défaillance à l'ECUE (ou l'UE) concerné (noté DEF).

Toute défaillance à l'ECUE entraîne l'invalidation de l'UE concernée mais également du semestre correspondant. Dans ce cas, l'UE et le semestre concernés ne peuvent être validés par les différentes modalités de compensation.

En cas d'absence dont la justification est appréciée par le jury au regard de situations particulières (accident, deuil, intervention chirurgicale d'urgence, convocation à la journée citoyenne, etc.), l'étudiant sera noté « ABJ » (note de 0/20) et non défaillant.

RÉGIME DÉROGATOIRE ou Régime Spécial d'Études (RSE)

Ce statut est ouvert aux étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante ou associative, les femmes enceintes, les étudiants chargés de famille, les étudiants engagés dans plusieurs cursus, les étudiants en situation de handicap, des artistes et des sportifs de haut niveau (arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations).

Le bénéfice de modalités pédagogiques spéciales (aménagement des emplois du temps et des rythmes d'études, choix du mode de contrôle, etc..) est accordé par le responsable pédagogique. L'étudiant doit en faire la demande au plus tard trois semaines après le début des enseignements du semestre, sauf cas exceptionnel qui sera soumis au responsable pédagogique. En particulier, les salariés devront présenter un contrat de travail établissant cette qualité. Le contrat pédagogique stipulant les UE ou ECUE concernés par ce régime doit être établi entre l'étudiant et le responsable pédagogique.

Les étudiants inscrits à ce régime seront le plus souvent évalués durant l'examen terminal ou la dernière épreuve du contrôle continu (voir les modalités propres à chaque ECUE/UE, où d'autres types d'évaluation peuvent être définis).

En cas d'absence à cet examen (voir plus haut : III – régime général).

Les deux modes de contrôle pourront être combinés à l'intérieur d'une UE quand celle-ci comporte plusieurs ECUE.

COMPENSATION DES RESULTATS

Modalités de compensation

Une compensation semestrielle est organisée, pour chaque parcours-type, sur la base de la moyenne des notes obtenues pour les diverses UE du semestre, pondérées par les coefficients de chaque UE alignés sur les crédits correspondant.

Un semestre est validé si la moyenne est supérieure ou égale à 10/20 et si tout ou partie des UE est supérieur ou égal à 7/20 (moyenne de l'UE). Les UE concernées par cette note seuil sont précisés dans les modalités de contrôle des connaissances spécifiques de la formation.

Pour chaque année de Licence, une compensation annuelle est organisée entre deux semestres immédiatement consécutifs (semestres 1 et 2, semestres 3 et 4, semestres 5 et 6).

Un semestre validé par acquisition des UE ou par compensation (semestrielle ou annuelle), confère à l'étudiant 30 ECTS.

Sur le relevé de notes, l'étudiant reste ajourné aux UE non acquises d'un semestre validé par compensation et n'acquiert pas les crédits correspondants

CONDITIONS DU REDOUBLEMENT

L'étudiant bénéficie d'un nombre limité d'inscriptions par cycle. Il est autorisé à effectuer six inscriptions administratives au sein de la même mention de Licence. Une année supplémentaire pourra être accordée à titre exceptionnel par le jury, au regard du parcours de l'étudiant et de sa situation personnelle.

L'obtention de la Licence est obligatoire pour l'inscription en Master 1. Le passage conditionnel entre la licence et le master 1 n'est donc pas autorisé. Voir l'article 5 de l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme de master :

« Pour être inscrits dans les formations conduisant au diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master
- soit de l'une des validations prévues aux articles L 613-3-4-5 du code de l'éducation. »

Règles de progression des études et d'obtention des diplômes de licence

Rappel : en fin de cursus, le diplôme est attribué si tous les semestres sont acquis (180 ECTS)

Règle de progression :

Le passage à l'année immédiatement supérieure avec au plus un semestre non validé est autorisé à condition que le semestre non validé soit l'un des deux semestres de l'année en cours (impossible de passer en 3^e année si le semestre 1 ou 2 (L1) n'est pas validé). Cependant ce passage peut être conditionné par une moyenne minimum ou un nombre minimum d'ECTS au semestre non validé ; ce seuil doit être précisé dans les modalités de contrôle des connaissances et des compétences spécifiques de la formation concernée. En cas de semestre en dette, il est recommandé de favoriser le semestre inférieur.

I. Réinscription en Licence 1 ou inscription en licence 2

2 semestres acquis = ADM / Admis et autorisé à s'inscrire en L2.

1 semestre acquis + 20 ECTS de l'autre semestre, sous réserve d'avoir validé au moins une UE à note plancher = AJAP / Ajourné mais autorisé à poursuivre en L2.

Aucun semestre acquis = NAP / Non autorisé à poursuivre en L2, mais autorisé à se réinscrire en L1.

II. Réinscription en licence 2 ou inscription en licence 3

4 semestres acquis = ADM / Admis et autorisé à s'inscrire en L3.

3 semestres acquis + 20 ECTS dans le semestre non acquis, sous réserve d'avoir validé au moins une UE à note plancher = AJAP / Ajourné mais autorisé à poursuivre en L3.

2 semestres acquis = NAP / Non autorisé à poursuivre en L3, mais autorisé à se réinscrire en L2.

N.B. La L1 doit être validée totalement pour une inscription en L3.

III. Réinscription en licence 3 ou inscription en master 1

6 semestres acquis = ADM / Admis et autorisé à s'inscrire en M1.

4 ou 5 semestres acquis = AJAP / Ajourné mais autorisé à se réinscrire en L3.

Règles de poursuite d'études en Licence

En licence

Les étudiants et étudiantes n'ayant qu'un semestre de retard, dans lequel sont validés au moins 20 ECTS, sont autorisés à s'inscrire dans l'année suivante, mais doivent rattraper les matières dans lesquelles ils et elles sont ajournés.

Ils et elles doivent en outre avoir validé dans le semestre de retard au moins une UE comportant une note plancher.

AJAP (Ajourné mais autorisé à poursuivre)

Vous n'avez pas la moyenne générale, mais vous n'avez qu'un semestre de retard : à condition que le semestre non validé soit l'un des deux semestres de l'année en cours (impossible de passer en 3e année si le semestre 1 ou 2 non validé), et que vous ayez validé dans ce semestre au moins 20 ECTS et au moins une UE à note plancher, vous êtes autorisé à vous inscrire dans l'année suivante. Vous devrez valider prioritairement les UE non acquises du semestre non validé de l'année où vous êtes ajourné.

Les notes plancher, fixées à 7/20, sont signalées dans le tableau récapitulatif des enseignements par un astérisque.

Université

Services de L'UPEC à connaître

LES BIBLIOTHÈQUES

Il existe des bibliothèques universitaires sur les sites de : Campus Centre, Mail des Mèches, Sénart, Médecine et Droit. Pour une liste plus exhaustive des différentes bibliothèques à votre disposition ou tout autres renseignements en lien avec le fonctionnement de la bibliothèque universitaire : www.upec.fr > bibliothèques

Les bibliothèques offrent des documents imprimés et électroniques pour accompagner vos études et vos recherches menées à l'UPEC. Les collections des bibliothèques (livres et revues) sont très majoritairement en accès libre dans les salles de lecture.

Les ressources électroniques sont accessibles :

- sur place, à partir des ordinateurs de l'université ou sur votre ordinateur portable en connexion wifi (réservée aux étudiants et personnels de l'UPEC)
- en grande majorité à distance, 7j/7 et 24 h/24, via le site Internet de la bibliothèque.

En savoir plus : www.u-pec.fr > bibliothèques

LE SERVICE COMMUN UNIVERSITAIRE D'INFORMATION, D'ORIENTATION ET D'INSERTION

PROFESSIONNELLE (SCUIO-BAIP)

Le SCUIO-BAIP informe et aide l'étudiant pour son orientation tout au long de son cursus universitaire du premier au troisième cycle, et prépare son entrée sur le marché du travail. Le service met à la disposition des étudiants avec l'aide des documentalistes un fonds documentaire sur les secteurs professionnels, les formations à l'échelle nationale et des ordinateurs en libre-service pour consulter les différents sites web des établissements de l'Enseignement supérieur. Il aide à construire son projet professionnel avec l'aide de conseillers d'orientation psychologues (élaboration du curriculum vitæ, rédaction de la lettre de motivation, préparation à l'entretien d'embauche).

Contact :

Maison de l'Innovation et de l'Entrepreneuriat Etudiant,

Site du Mail des Mèches Rue Poète et Sellier

94000 Créteil Métro : Créteil-Université (ligne 8)

scuio-baip@u-pec.fr, 01 41 78 47 96

En savoir plus : www.u-pec.fr > Étudiant > Orientation

LE SERVICE VIE DE CAMPUS

Niveau Dalle, bâtiment i2

Le Service Vie de Campus de l'UPEC regroupe dans un même espace les différents services liés à la vie universitaire. Il a pour mission de simplifier les démarches administratives autour de la rentrée universitaire et de faciliter durant toute l'année l'accès à la vie culturelle et associative.

Les différentes antennes :

- Culture

> 01 45 17 70 65, culture@u-pec.fr

- Vie associative et engagement

> 01 45 17 65 21, association@u-pec.fr

- Emplois étudiants

> 01 45 17 65 20, jobcampus@u-pec.fr

- Logement

> 01 45 17 70 64, logement@u-pec.fr

- Bourses et aides

> 01 45 17 11 51, social@u-pec.fr

- Permanence juridique

> permanencejuridique@u-pec.fr

En savoir plus : www.u-pec.fr >vie-de-campus

DIRECTION DES RELATIONS INTERNATIONALES

- Accompagnement des étudiants étrangers hors programme

> +33 (0)182 69 48 56, international@u-pec.fr

- Accompagnement logement des étudiants étrangers en programmes d'échanges

> +33 (0)182 69 48 56, relint@u-pec.fr

MÉDECINE PRÉVENTIVE

Ce service est à votre disposition pour répondre à vos attentes en matière d'information, conseil, handicap, examen médical, entretien psychologique.

Des médecins assurent la visite médicale obligatoire en 1er cycle (L1 à L3).

Ils peuvent vous délivrer des certificats médicaux : aménagement du temps d'épreuve, prêt d'honneur, travail, stage, sports.

Vous pouvez également demander un rendez-vous pour une consultation gratuite avec un médecin pour des ennuis de santé ou autres

Contact

Site Campus centre – Maison de la Santé -

ssu@u-pec.fr, 01 45 17 15 15

Accompagnement des étudiants en situation de handicap

> 01 45 17 13 83, handicap@u-pec.fr

Cellule d'écoute stop-violences contre le harcèlement et les violences sexistes, sexuelles, homophobes, transphobes, racistes et antisémites.

> stop-violences@u-pec.fr

> 01 41 83 42 09

LES SALLES INFORMATIQUES EN LIBRE-SERVICE

Les étudiants ont accès à des salles informatiques en libre-service sur présentation de leur carte d'étudiant :

Site Campus Centre

Bâtiment T – 3e étage - salles 304, 305, 306, 307, 308

Horaires d'ouverture :

- Du lundi au vendredi de 8 h 00 à 19 h 45
- Le samedi de 8 h 00 à 11 h 45

Tél : 01 45 17 65 16

Bâtiment P4 - niveau dalle - salles 38, 42, 44, 47, 51

Horaires d'ouverture :

- Du lundi au vendredi de 8 h 00 à 19 h 45
- Le samedi de 8 h 00 à 11 h 45

Tél : 01 45 17 18 57

CAMPUS MAIL DES MECHES

Bâtiment de Sciences économiques et de gestion – 2e étage - salles 204 et 205

Horaires d'ouverture :

- Du lundi au vendredi de 9 h 00 à 17 h 45
- Fermeture le samedi

Tél : 01 41 78 46 29

Site de l'IUT Sénart

Bâtiment FU1 (rez-de-chaussée) : porte 005

Du lundi au vendredi (pour l'ensemble du site) : 13 h – 18 h

Vocabulaire en usage

AGREGATION : Concours de recrutement de l'enseignement secondaire, se prépare à Bac + 4 (après le master 1 ou la maîtrise, sous réserve d'obtention du master 2 au moment de l'admissibilité) ou Bac + 5 (après l'obtention d'un M2 ou pour les titulaires du CAPES).

CAPES : Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second Degré : Concours de recrutement des Professeurs certifiés. Se prépare à bac +3, au cours d'un master MEEF (voir à Master) : épreuves d'admissibilité et d'admission à la fin du M1 et titularisation à la fin du M2, sous réserve de l'obtention du master complet.

CAPLP : Certificat d'Aptitude au Professorat de Lycée Professionnel

CVEC : Contribution de Vie Etudiante et de Campus : contribution financière obligatoire, instituée par la loi "Orientation et réussite des étudiants", due par les étudiants et collectée par les Crous. Elle permet de financer des projets variés liés à la vie de campus et à l'amélioration des conditions de vie et d'étude.

CRPE : Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles.

CM : Cours magistral : cours sous forme de conférence, dispensé devant un public important, parfois en amphithéâtre.

DEUG : Diplôme d'Études Universitaires Générales (diplôme intermédiaire délivré à l'issue du semestre 4), délivré sur demande.

DST : « Devoir sur table ». Exercice écrit du contrôle des connaissances effectué sous le contrôle d'un enseignant ou d'un surveillant (par opposition au 'devoir maison').

ECTS : European Credit Transfer System : crédit d'enseignement pour la mobilité européenne. Les ECTS expriment, sous la forme d'une valeur numérique, la quantité de travail que requiert chaque unité de cours (UE

ou ECUE). Une année d'enseignement supérieur est fixée à 60 crédits = 30 crédits par semestre d'études. Une licence correspond donc à 180 ECTS.

ECUE : Élément constitutif d'une unité d'enseignement (UE) = matière.

FA : L'alternance est un système de formation fondé sur une phase pratique et une phase théorique qui alternent. L'alternance permet de concilier travail en entreprise et formation à l'université

Enseignements d'ouverture : ces enseignements sont proposés par l'ensemble des Facultés de l'UPEC et consultables dans le livret spécifique appelé « Catalogue des enseignements d'ouverture » disponible en ligne sur le site de l'UPEC : <http://www.u-pec.fr/>

FC : Formation continue : La formation continue est un processus d'apprentissage qui permet d'acquérir des compétences tout au long de sa vie professionnelle. Elle s'adresse principalement aux individus ayant fini ou interrompu leurs études et ayant déjà mis un pied dans la vie active.

FI : Formation Initiale : La formation initiale correspond au cursus scolaire classique.

FSDIE : Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Etudiantes. L'Université a la possibilité de rémunérer des étudiants pour des tâches administratives. Se renseigner auprès du service Stages-Emplois (Vie et culture de l'étudiant).

IA : Inscription Administrative / IP : Inscription Pédagogique

INSPÉ : Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation qui participent à la gestion pédagogique et administrative des masters MEEF.

LAS : Licences option Santé ou Licences Accès Santé

Master : correspond à 4 semestres d'études (2 ans) et à 120 crédits européens. Le master fait suite à la licence.

Masters MEEF : Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation. Ces masters préparent aux concours de l'enseignement primaire et secondaire, en LCE, Lettres, Histoire-Géographie à la Faculté des LLSH.

Options « Faculté » : options proposées dans les domaines arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales par les dix départements de la Faculté de Lettres, Langues et Sciences humaines. Les descriptifs des cours sont disponibles et rassemblés dans le « livret des options Faculté » sur le site Internet de la Faculté : <http://lettres-sh.u-pec.fr/>

Parcours : Ensemble cohérent d'unités d'enseignement capitalisables et transférables. Une mention ou spécialité de licence peut comprendre plusieurs parcours. Ils peuvent être à vocation générale, appliquée ou professionnelle.

TD Travaux dirigés : cours par petit groupe, pendant lequel la participation active des étudiants est requise.

Thèse de doctorat : Se prépare en 3 ou 4 ans après le master 2 recherche. L'inscription « en thèse » est soumise à l'approbation du Professeur qui accepte de la diriger. La thèse est nécessaire pour postuler à un poste de Maître de Conférences dans une université.

UE : Unité d'enseignement homogène comportant éventuellement plusieurs ECUE.

UFR : Unité de Formation et de Recherche. Dénomination officielle de ce qu'on appelle couramment Faculté.

VAE : Validation des Acquis de l'Expérience - permet à toute personne engagée dans la vie active d'obtenir tout ou partie d'un diplôme en faisant valoir ses expériences personnelles et/ou professionnelles. En savoir plus : fc-vae@u-pec.fr

VAP : Validation des Acquis Professionnels - permet à toute personne engagée dans la vie active de faire valoir des expériences professionnelles dans le but de reprendre des études et candidater à une formation. En savoir plus : fc-vae@u-pec.fr

DANS QUELLE SALLE EST MON COURS ?

1

Entrez votre identifiant court et votre mot de passe.

Pour les personnels : prenom.nom

Pour les étudiants : numéro du code barre de votre carte d'étudiant

Pour les externes : e2XXXXXXX ou extXXXXX

Identifiant court :

Mot de passe :

SE CONNECTER

JE ME CONNECTE
identifiant & mot de passe étudiant

2

LISTE DES RESSOURCES

Nom
Groupes
900 - DIFPRO
900 - Groupes Services centraux et d
900 - MIEE
900 - OSU-EFLUVE
900 - PATRIMOINE
901 - UFR DROIT
902 - UFR LETTRES CC
Enseignements 1er Semestre

JE SÉLECTIONNE LE BON DOSSIER
en cliquant sur les flèches
groupe > UFR lettres CC
> Enseignements 1er semestre

3

CALENDRIER

Semaines

SEPTEMBRE 2025

L	M	M	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Aujourd'hui

JE VÉRIFIE LE JOUR ET LA SEMAINE
En sélectionnant votre jour
dans l'agenda

mon-edt.u-pec.fr/direct



OÙ SE TROUVE MA SALLE ?

CAMPUS CENTRE (CC)

Salle **i3-218**

i = Bâtiment i
i3 = couloir i3 (jaune) 2 = 2ème étage
218 = numéro de salle

Salle **P2-019**

P = Bâtiment P
P2 = couloir P2 019 = numéro de salle

MAIL DES MÈCHES

Salle **ML-201**

ML = Bâtiment MLRI 2 = 2ème étage
201 = numéro de salle

Salle **eco-303**

eco = Bâtiment FSEG 3 = 3ème étage
303 = numéro de salle

Plan

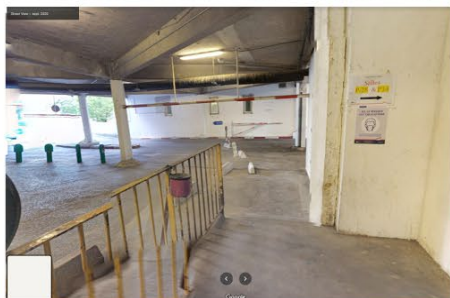


LES SALLES CACHÉES

Salle i1-P28 Salle i1-P34

Bâtiment i
Niveau parking

Accès des salles
par les escaliers du bâtiment i
et par le parking couvert de l'Upec
Fléchage des salles niveau parking



Salle BM-006 Salle BM-102

à côté du bâtiment P
Niveau parking

Accès des salles
par les escaliers face bâtiment P
après la BU



Salle pf901 à pf904

Face au bâtiment P
Niveau parking

Accès des salles
par les escaliers du bâtiment i
et par le parking couvert de l'Upec



SECRÉTARIAT DE LICENCE 1

Campus centre, Bâtiment i
1ère étage, aile i2, bureau 112

01 45 17 66 85

01 45 17 11 87

sec.licence1-llsh@u-pec.fr



*Scannez
pour envoyer un mail*

SECRÉTARIAT DE LICENCE 2 & 3

Campus centre, Bâtiment i
1ère étage, aile i2, bureau i2-114

01 45 17 11 82

sec.langues-llsh@u-pec.fr



*Scannez
pour envoyer un mail*



llsh.u-pec.fr

Université Paris-Est Créteil
61 avenue du Général de Gaulle, 94010 Créteil cedex
Métro 8 : Créteil Université