

LIVRET PÉDAGOGIQUE
DE L'ÉTUDIANT

MASTERS

LETTRES

LIVRET DU MASTER DE LETTRES

Parcours LM

**« Littératures et Monde :
Histoires, Discours, Représentations »**

Parcours LM – FRAPP

**« Littératures et Monde –
Francophonies et Plurilinguismes :
Politique des langues »**

SOMMAIRE

Présentation d'ensemble & contacts	3
Unités de recherche ou Laboratoires	4
Calendrier 2026-2027	5
Contrôle des connaissances	6
Direction des mémoires	7
Présentation du Parcours 1, LM : Littératures et Monde : Histoires, Discours, Représentations	11
Organisation du parcours Littératures et Monde	12
Enseignements de tronc commun	14
Séminaires de recherche	18
Langues vivantes	27
Emploi du temps	28
Présentation du Parcours 2, LM – FRAPP : Littératures et Monde – Francophonies et Plurilinguismes : Politique des langues	29
Mobilité internationale	30
Présentation de l'UFR de Lettres, Langues et Sciences humaines (LLSH)	31
Résultats & validation : principes généraux	32
Vocabulaire en usage	34

Le master Lettres propose cinq parcours possibles. Le présent livret s'occupe des deux premiers de cette liste :

- 1- « Littératures et Monde : Histoires, Discours, Représentations » (LM)
- 2- « Littératures et Monde - Francophonies et Plurilinguismes : Politique des langues » (LM-FRAPP)
- 3- « Artisan du Récit par le Texte et l'Image » (ARTI)
- 4- « Métiers de la rédaction traduction » (MRT)
- 5- « Formation au Professorat du second degré » (M2E)

Objectifs

Si le Master LM prépare prioritairement à des carrières académiques dans la recherche (université ou CNRS), il offre aussi des possibilités d'orientation vers les métiers de l'enseignement (supérieur ou second degré) et vers ceux de la rédaction et de la traduction, pour celles et ceux qui ne se destinaient pas à une carrière universitaire. Le cours mutualisé « Éditions numériques » participe de cette ouverture professionnelle.

Le stage est l'occasion d'une expérience professionnelle de quatre mois dans un secteur d'activités mobilisant des compétences acquises durant le cursus. Il se fait en une fois au semestre 4 ou en deux fois deux mois (semestre 2 + semestre 4, ou semestre 3 + semestre 4).

Enfin, le mémoire de recherche n'exclut pas de mettre en relation les littératures étudiées et l'approche d'un secteur professionnel (édition, librairie, bibliothèques, médiation culturelle...), sans renoncer aux exigences scientifiques de tout mémoire de recherche.

Conditions d'admission aux Masters LM et LM-FRAPP

La procédure de candidature pour intégrer le master s'effectue, comme pour tous les masters, sur la plateforme nationale Mon Master : <https://monmaster.gouv.fr/formation>

Pré-requis :

Licence de Lettres ou, à défaut, présentant une formation conséquente en études littéraires.

Contacts

Co-responsables du Master Littératures et Monde :

Mme Anne Teulade, anne.teulade@u-pec.fr

M. Damien Zanone, damien.zanone@u-pec.fr

Pour toute question pédagogique, écrire simultanément à Mme Teulade et à M. Zanone.

Pour les démarches administratives, prendre contact avec le gestionnaire du master LM,

M. Philippe Poitiers : bureau i2-110. Tel. : 01 45 17 11 41 / poitiers@u-pec.fr

Pour toute question administrative, écrire à M. Poitiers.

Directeur du Département de Lettres :

Mme Anne Raffarin, anne.raffarin@u-pec.fr

Le Master est adossé à deux unités de recherche (UR), également dites laboratoires :

- Le LIS (« Lettres Idées Savoirs », UR 4395) ;
- Le CEDITEC (Centre d'Études des Discours, Images, Textes, Écrits et Communications).

Laboratoire du LIS

Le laboratoire LIS (« Lettres, Idées, Savoirs », UR 4395) est une équipe composée de philosophes et de littéraires menant des recherches interdisciplinaires et trans-séculaires. Trois grandes perspectives structurent ces recherches :

1. L'histoire des idées (de l'Antiquité à nos jours) et de ses interactions avec les sciences humaines dans le monde contemporain (philosophie politique, philosophie de la médecine, philosophie des sciences ; théories littéraires).
2. L'élaboration des discours (rhétorique littéraire et philosophique) et la poétique des genres (roman, poésie, fable, théâtre, autobiographie, littérature de jeunesse, ...)
3. La littérature comparée et les francophonies, qui nourrissent une spécificité forte de l'UPEC dotée d'une attractivité internationale.

Les travaux des membres de l'UR LIS s'organisent donc selon trois axes principaux :

Axe 1 : Idées : histoire et débats

Axe 2 : Poétique et rhétorique des textes

Axe 3 : Échanges culturels et francophonie

Le LIS se caractérise par une forte activité de publications et de valorisation de la recherche par des colloques et des journées d'études, dans le souci constant de croiser les approches.

Voir le site : <http://lis.u-pec.fr>

Laboratoire du CEDITEC

Le Centre d'étude des discours, images, textes, écrits et communication (CEDITEC) est une unité de recherche de l'UPEC, labellisée en 1999. Le programme scientifique qui détermine ses activités vise à articuler le discursif et le social, notamment dans les champs du politique, de la santé et de l'éducation. Il se caractérise par une approche pluridisciplinaire des discours, des textes, des paroles et des images en circulation et en confrontation et une attention à leurs conditions de production et de réception. Les travaux de ses membres s'inscrivent principalement en sciences de l'information et de la communication et en sciences du langage, en dialogue avec les autres sciences humaines et sociales et les humanités médicales.

La recherche de ce laboratoire se développe autour de deux axes développés en thématiques :

Axe 1 : Étude des discours et des textes : concepts, objets et méthodes

Axe 2 : Circulation et confrontation des discours politiques et sociaux

Voir le site : <https://ceditec.u-pec.fr/>

Réunion de rentrée & inscriptions pédagogiques

Mardi 15 septembre 2026

10h-12h en salle i1-323

Présentation du Master de Lettres et de ses différents parcours, animée par leurs responsables respectifs.

Une fiche individuelle d'inscription sera à remplir lors de cette réunion de rentrée.

La présence de toutes les étudiantes et tous les étudiants à cette réunion est obligatoire.

Calendrier

Semestre 1

Période des enseignements : du 21 septembre au 18 décembre 2026

Vacances de la Toussaint : du 26 octobre au 1^{er} novembre 2026

Vacances de Noël : du 21 décembre 2026 au 4 janvier 2027

Examens de session 1 : à partir du 4 janvier 2027

Semestre 2

Période des enseignements : du 18 janvier au 23 avril 2027

Vacances d'hiver : du 15 au 21 février 2027

Vacances de printemps : du 12 au 18 avril 2027

Examens de session 1 : à partir du 26 avril 2027

Examens de session 2 pour les deux semestres : du 21 juin au 2 juillet 2027

Remise du projet de mémoire de Master 1 :

⇒ **au plus tard le 7 juin** pour la session 1 et **le 2 septembre** pour la session 2.

Remise et soutenance des mémoires de Master 2 :

Session 1 : remise **avant le 7 juin**, pour soutenance **au plus tard le 18 juin**.

Session 2 : remise **avant le 2 septembre**, pour soutenance **au plus tard le 16 septembre**.

Jurys de session :

Session 1, semestres 1 & 3 : première quinzaine de mars 2027

Session 1, semestres 2 & 4 : dernière semaine de juin 2027

Session 2, master 1 : deuxième semaine de septembre 2027

Session 2, master 2 : dernière semaine de septembre 2027

À chaque semestre, l'acquisition des connaissances est appréciée par contrôle continu et/ou par examen terminal. Il exige :

I - L'assiduité obligatoire aux TD

Au-delà de 3 absences aux séances TD d'un enseignement, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20 au contrôle continu pour la matière concernée, et ce, même si les seules épreuves retenues pour l'établissement de la note finale sont celles du contrôle continu.

II - Contrôle continu

Dans le cadre du contrôle continu, l'étudiant est averti en début de semestre d'un certain nombre d'exercices à réaliser dans chaque UE et/ou ECUE : exposés, devoirs à la maison, devoirs sur table etc.

→ *Tout dossier non rendu ou exercice non fait lors du contrôle continu entraînera automatiquement la note de 0/20 à cet exercice.*

III - Régime dérogatoire

Le régime dit « dérogatoire » est un régime spécial d'études, dont bénéficient les étudiants engagés dans la vie active (travailleurs justifiant d'un certain volume horaire mensuel de travail), assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante, chargés de famille, engagés dans plusieurs cursus, handicapés, ou sportifs de haut niveau.

Les étudiants justifiant de l'un de ces motifs doivent faire leur demande au plus tard trois semaines après le début des enseignements du semestre – et non au moment des évaluations.

Les salariés devront présenter un contrat de travail établissant cette qualité.

Les étudiants inscrits à ce régime passent, le plus souvent, l'examen terminal ou la dernière épreuve du contrôle continu (selon les modalités propres à chaque ECUE/UE).

En cas d'absence à cet examen, l'étudiant sera considéré et noté comme « défaillant » à l'épreuve en question.

Il est toutefois laissé au jury toute latitude d'apprécier des situations particulières (accident, deuil, intervention chirurgicale d'urgence, convocation à la journée citoyenne ...).

IV - Mise en garde relative au plagiat

Un master est une préparation à la vie professionnelle et/ou à la recherche : il implique une rigoureuse déontologie.

Par conséquent, **TOUTE FORME DE PLAGIAT** (copié-collé sur internet, génération de documents par l'« intelligence artificielle », copie pure et simple de documents ou usurpation de la parole d'autrui sans guillemets ni respect de la propriété intellectuelle) **SERA IMMÉDIATEMENT SANCTIONNÉE PAR LA SAISINE DE LA SECTION DISCIPLINAIRE.**

DIRECTION DES MEMOIRES

Liste des enseignant·es susceptibles de diriger des mémoires en langue et littérature françaises, francophones, comparées ou anciennes
(pour l'année universitaire 2026-27)

Mémoire de recherche

Ce mémoire est élaboré sur les deux années de master sous la direction d'un des enseignants-chercheurs, ou d'une des enseignantes-chercheuses, dont la liste est donnée ci-dessous. Choisir qui dirige son mémoire est une des premières tâches qu'ont à remplir les étudiant·es dans le mois qui suit la rentrée de septembre. Pour ce faire, il faut contacter par courriel la personne envisagée.

Deux étapes d'évaluation : le projet de mémoire à l'issue de la M1 ; le mémoire et la soutenance à l'issue de la M2.

En master 1, un projet de mémoire d'environ 20 pages doit être rendu, soit en juin, soit en septembre, au directeur ou à la directrice du mémoire.

Le mémoire de master 2 compte environ 100 pages (c'est-à-dire entre 80 et 120 pages, en police 12 Times Roman, interligne 1,5), soit au moins 150 000 signes, annexes non comprises. Le cours de méthodologie du mémoire s'occupe de préciser ces exigences. La soutenance a lieu en fin de master 2 devant un jury constitué de deux personnes, professeur ou maître de conférences, dont le directeur/trice du mémoire.

Laboratoires de recherche	Enseignant·es-chercheur·euses	Adresses courriels
Centre d'Études des Discours, Images, Textes, Écrits et Communications (CEDITEC) UR 3119 Dir. Aude Seurrat	Rossana DE ANGELIS Sciences du langage Théories et pratiques du texte et de l'écriture ; textes, formats et supports papier et numérique ; genres de textes ; linguistique textuelle ; sémiotique textuelle	rossana.de-angelis@u-pec.fr
	Émilie NÉE Sciences du langage Analyse du discours : discours sociaux (politiques, médiatiques, militants...) ; Écrits professionnels ; Écrits et discours institutionnels	nec.emilie@gmail.com
	Frédérique SITRI Sciences du langage Analyse du discours ; énonciation ; discours rapporté ; dialogisme ; genres de discours	frederique.sitri@u-pec.fr

Lettres, Idées, Savoirs (LIS) UR 4395 Dir. Florent Guénard & Stéphanie Genand	Gautier AMIEL Littérature du XVI^e siècle Littérature de la Renaissance ; Production amoureuse (poésie, théâtre, prose) et philosophie humaniste de l'amour ; Étude des mythes et de leurs évolutions à la Renaissance ; Études de genre Jeanne-Marie BOIVIN Littérature médiévale Fables ésopiques ; récits de voyage ; matière de Bretagne et merveilleux dans la littérature française et latine du Moyen Âge Sylvie DUCAS Littérature des XX^e et XXI^e siècles Imaginaire, statut et ethos de l'écrivain contemporain ; Poétique et rhétorique des textes contemporains ; Les œuvres narratives des XX^e-XXI^e siècles Les processus de consécration littéraire aux XX^e - XXI^e siècles ; Littérature et médias ; L'écrivain en culture médiatique et/ou numérique ; Les prix littéraires au coeur des industries du livre et de la culture ; Filiation, identité, ethos et écriture dans les fictions narratives contemporaines ; Du texte au livre : enjeux, acteurs et représentations Clément DUYCK Littérature du XVII^e siècle Littérature française du XVII^e siècle ; Poésie française du XVII^e siècle ; Biographie et autobiographie à l'époque moderne ; Littérature et spiritualité à l'époque moderne Claire FOURQUET-GRACIEUX	gautier.amiel@u-pec.fr jmboivin@u-pec.fr sylvie.ducas@u-pec.fr clement.duyck@u-pec.fr
---	---	---

	Stylistique Stylistique ; rhétorique (ethos, éloquence royale) ; formes versifiées (le vers lyrique dans le théâtre classique, la concurrence entre prose et vers) ; polyphonie ; réécriture (paraphrase, traduction, ...) ; Tristan L’Hermite ; Pierre Corneille ; Sophie Divry Stéphanie GENAND Littérature française du long XVIII^e siècle (1700-1820) Lumières ; littérature et passions, morale, anthropologie, philosophie ; la question du mal ; la naissance de la démocratie ; l’écriture féminine, les études de genre ; biographie et expression de soi Bernard GENDREL Littérature du XIX^e siècle Chateaubriand, Balzac, Flaubert, Huysmans ; Roman réaliste ; Littérature et religion ; Théorie littéraire Marie-Madeleine HUCHET Littérature médiévale Édition de textes Élisabeth LE CORRE Littérature du XX^e siècle Œuvre de François Mauriac ; Littérature et catholicisme ; Statut de l’écrivain catholique ; Théâtre des XX^e et XXI^e siècles ; Théâtre de vaudeville et de boulevard littéraire (Anouilh, Bourdet, Guitry, Dorin...) ; Présence des médias et intermédialité dans le théâtre Anne RAFFARIN Littérature latine humaniste (sur textes traduits) La réception de l’Antiquité à la Renaissance ; Les idées des humanistes sur l’éducation (Erasme) ;	claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr stephanie.genand@u-pec.fr bernard.gendrel@u-pec.fr marie-madeleine.huchet@u-pec.fr elisabeth.lecorre@u-pec.fr anne.raffarin@u-pec.fr
--	--	---

	Le discours des humanistes sur la littérature et les arts (XV^e-XVI^e siècles). La reprise de l'Antiquité et des récits antiques (mythes, histoires) dans les créations contemporaines (littérature, théâtre, cinéma). Anne TEULADE Littérature générale et comparée Théâtre européen (Antiquité-XXI^e siècle) ; roman XX^e-XXI^e siècles (européen et américain, nord et sud) ; Fiction et histoire (écriture de la mémoire, des traumatismes, de la guerre, de l'actualité) ; Relations entre littérature et savoirs anthropologiques, entre littérature et écologie. T.-V. Ton-That, francophonie & Littérature Générale et Comparée XIX^e-XX^e siècles Littérature française (XIX^e-XX^e siècles et contemporaine), francophone (Vietnam), comparée (littérature russe, anglaise, latine, italienne, vietnamienne). Proust, Anna de Noailles, Montesquiou, Duras, Colette, Flaubert, Léon Cladel, naturalisme (Commune de Paris, guerre de 1870), Tchekhov Damien ZANONE Littérature du XIX^e siècle La littérature française du XIX^e siècle ; Les formes de l'écriture de soi (autobiographie, journal intime, Mémoires) ; L'évolution des formes romanesques, la poétique du roman ; Les études de genre, la différence des sexes comme enjeu de discours et de représentation ; La critique littéraire, ses enjeux, son histoire ; Les rapports entre littérature et histoire.	anne.teulade@u-pec.fr thanh-van.ton-that@u-pec.fr damien.zanone@u-pec.fr
--	---	---

PARCOURS 1, LM :
LITTÉRATURES ET MONDE : HISTOIRES, DISCOURS, REPRÉSENTATIONS

Responsables pédagogiques : Anne Teulade (anne.teulade@u-pec.fr) et Damien Zanone (damien.zanone@u-pec.fr)

Ce Master consiste en un cycle de deux années d'initiation à la recherche. La première année privilégie les enseignements, la seconde la rédaction du mémoire (une centaine de pages). Le sujet de ce mémoire est déterminé d'un commun accord entre un·e étudiant·e et un·e directeur·trice de recherche. Il constitue une étape dans un parcours de recherche (puisque'il peut préparer l'étudiant·e au travail de rédaction future d'une thèse) et doit donc être associé à une véritable formation scientifique. La soutenance peut avoir lieu à la session de juin ou à celle de septembre (voir la date butoir de chaque session). Il est fortement conseillé aux candidat·es à un contrat doctoral de soutenir à la session de juin.

Compétences visées

- Connaissances précises en histoire de la littérature, et, selon le parcours choisi, en littérature française ou générale ou comparée ou francophone ou antique (latine et/ou grecque) ou poétique.
- Maîtrise du langage oral et écrit : analyse, réflexion, démonstration, argumentation, éloquence, communication (dans des interventions lors des séminaires ou dans des colloques, et dans le Mémoire, suivi de près par le·la directeur·trice de recherche).
- Capacité de mobiliser différents types de savoirs (historiques, littéraires, scientifiques...) et de les traiter discursivement.
- Capacité d'élaborer une étude analytique complète (avec usage de l'outil informatique, une traduction en annexe, une recherche documentaire).
- Capacité d'adaptation des savoirs acquis à d'autres registres d'activité.

Types de débouchés

Le Master Lettres prépare naturellement à la recherche au sens académique (universités, organismes de recherche) et à l'enseignement secondaire.

Toutefois, d'autres secteurs (services publics et semi-publics, ressources humaines, collectivités locales, relations internationales, entreprises, secteur privé...) peuvent apprécier les savoirs et compétences d'étudiants rigoureusement formés à la recherche, et leur proposer des perspectives de carrière. Les types de carrières envisageables sont donc de plus en plus diversifiés :

- La recherche (ingénieur, chercheur, enseignant-chercheur) ;
- Les carrières parascolaires (documentation) ;
- Les métiers du livre et de la culture (édition, librairie, bibliothèques ; production, diffusion, médiation de biens culturels ; action culturelle) ;
- Les métiers de l'administration (droit, justice, vie associative, ressources humaines) ;
- Les activités en entreprises (de conseil ou de rédactionnel, par ex.) : en voie de développement.

ORGANISATION EN 2026-2027
DU
LITTÉRATURES ET MONDE : HISTOIRES, DISCOURS, REPRÉSENTATIONS

NB : chaque semestre compte 30 ECTS. Les noms des enseignant·es sont indiqués en rouge.

SEMESTRE 1

UE 1.1 – Identifier les enjeux de la recherche en études littéraires	12 ECTS	
ECUE 1.1.1 – Séminaire 1 (24h), <i>à choisir entre</i> :		6 ECTS
- Littératures comparées	Anne Teulade	
- Poétique des textes	Damien Zanone	
- L'écriture littéraire et ses transformations, du livre au numérique	Sylvie Ducas	
ECUE 1.1.2 – Séminaire 2 (24h), <i>à choisir entre</i> :		6 ECTS
- Littératures comparées	Anne Teulade	
- Poétique des textes	Damien Zanone	
- L'écriture littéraire et ses transformations, du livre au numérique	Sylvie Ducas	
UE 1.2 – Contextualiser la recherche en littérature et en linguistique (1)	6 ECTS	
ECUE 1.2.1 – Séminaire 3 (24h), <i>à choisir entre</i> :		6 ECTS
- Littératures, Histoire et histoires	Anne Raffarin	
- Littératures et arts	Jeanne-Marie Boivin	
UE 1.3 – Contextualiser la recherche en littérature et en linguistique (2)	6 ECTS	
ECUE 1.3.1 – Séminaire 4 (24h), <i>à choisir entre</i> :		6 ECTS
- Littératures, Histoire et histoires	Anne Raffarin	
- Littératures et arts	Jeanne-Marie Boivin	
UE 1.4 – Développer ses compétences linguistiques	6 ECTS	
ECUE 1.4.1 – Genres du discours : analyse et pratique (24h)		
	Émilie Née et Rossana De Angelis	3 ECTS
ECUE 1.4.2. – Langue vivante (18h)		3 ECTS

SEMESTRE 2

UE 2.1 – Élargir les questions de recherche en littérature	12 ECTS	
ECUE 2.1.1 – Séminaire 5 (24h) : Poésie	Gautier Amiel.	6 ECTS
ECUE 2.1.2 – Séminaire 6 (24h) : Enjeux contemporains des études littéraires	Stéphanie Genand	6
ECTS		
UE 2.2 – Expérimenter ses compétences méthodologiques et linguistiques		6 ECTS
ECUE 2.2.1 – Atelier de lectures approfondies (1) (24h)	Anne Teulade	3 ECTS
ECUE 2.2.4 – Langue vivante (18h)		3 ECTS

UE 2.3 – Expérimenter ses compétences numériques et professionnelles	6 ECTS	
ECUE 2.2.2 – Outils numériques pour la recherche (18h)		
	Cyrielle Montrichard	3 ECTS
ECUE 2.2.3 – Éditions numériques (20h)	Rossana De Angelis	
ou Première partie de stage		3 ECTS
UE 2.4 – S’initier à la recherche	6 ECTS	
ECUE 2.4.1 – Méthodologie du mémoire de recherche et du stage (20h)		
	Rossana De Angelis, Stéphanie Genand, Émilie Née	2 ECTS
ECUE 2.4.2 – Projet de mémoire		4 ECTS
UE 2.5 – Stage optionnel de deux mois (facultatif)	0 ECTS	

SEMESTRE 3

UE 3.1 – Renforcer sa réflexion sur la littérature et la langue (1)	6 ECTS	
ECUE 3.1.1 Séminaire 7 (24h), à choisir entre :		6 ECTS
- Littératures comparées	Anne Teulade	
- Littératures, Histoire et histoires	Anne Raffarin	
UE 3.2 – Renforcer sa réflexion sur la littérature et la langue (2)	6 ECTS	
ECUE 3.2.1 – Séminaire 8 (24h), à choisir entre :		6 ECTS
- Poétique des textes	Damien Zanone	
- Littératures et arts	Jeanne-Marie Boivin	
UE 3.3 – Renforcer sa réflexion sur la littérature et la langue (3)	6 ECTS	
ECUE 3.3.1 – Séminaire 9 (24h), à choisir entre :		6 ECTS
- Étude d’une œuvre	Thanh-Vân Ton-That	
- Poétique des textes	Damien Zanone	
- Littératures, Histoire et histoires	Anne Raffarin	
UE 3.4 – Renforcer ses compétences méthodologiques et linguistiques	12 ECTS	
ECUE 3.4.1 – Atelier de lectures approfondies (2) (24h)		
	Élisabeth Le Corre	3 ECTS
ECUE 3.4.2 – Critique et théorie (24h)	Bernard Gendrel	3 ECTS
ECUE 3.4.3 – Valorisation de la recherche (colloque, journée d’étude)		
ou Première partie de stage		3 ECTS
ECUE 3.4.4 – Langue vivante (18h)		3 ECTS

SEMESTRE 4

UE 4.1 – Conclure un parcours de recherche (mémoire)	21 ECTS	
ECUE 4.1.1. – Mémoire final		15 ECTS
ECUE 4.1.2. – Soutenance		6 ECTS
UE 4.2 – Découvrir un milieu professionnel (stage), selon les cas :	9 ECTS	
Stage de 4 mois ou Seconde partie de stage et Éditions numériques (20h) ou Seconde partie de stage et Valorisation de la recherche.		

Genres de discours : analyse et pratique (en M1)

Enseignantes : Rossana De Angelis et Émilie Née

Horaires : au premier semestre, le lundi 10h30-12h30

Descriptif : L'énonciation, acte d'utilisation de la langue par un locuteur, imprime ses marques dans les énoncés produits (personnes, temps, modalités, discours rapporté, etc.). Selon les choix énonciatifs mis en œuvre, les textes s'organisent en grands ensembles, qui peuvent s'affiner en plusieurs catégories – dont le genre. Le genre de discours joue, en effet, un rôle central dans nos activités de compréhension et de production des textes. Tout ce que nous disons et écrivons est formaté selon les contraintes d'un dispositif de communication dont il faut connaître les composants, et déterminé par des contraintes externes (sphère d'activité, culture, idéologies, positions sociales, etc.). Après avoir défini ce que recouvre la notion de genre, on analysera ces composants, de façon à mieux gérer la diversité des usages de la langue selon les situations. Les TD seront consacrés à l'analyse et à la production de textes. Nous prendrons en particulier pour exemple le genre discursif et textuel de la critique dont nous aborderons les usages et les variations, dans l'espace et dans le temps, suivant les sphères d'activité, les formats et les supports (imprimé, numérique, audio...).

Bibliographie :

J.-M. Adam, *Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, 2005/2011.

E. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1974.

F. Boch et F. Rink (éds), *Énonciation et rhétorique dans l'écrit scientifique*, *LIDIL*, n° 41, 2010.

G. Genette, *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

D. Maingueneau : *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2016.

D. Maingueneau : *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, Coll. « Points », 2009.

Lectures conseillées :

C. Blanche-Benveniste, *Approches de la langue parlée en français*, Ophrys, Paris, 1997.

R. Causse, *La langue française fait signe(s). Lettres, accents, ponctuation*, Seuil, Paris, 1998

N. Catach, *La ponctuation*, Paris, PUF, 'Que sais-je ?', 1994.

M.-A. Paveau, L. Rosier, *La langue française. Passions et polémiques*, Paris, Vuibert, 2008.

M. Yaguello, *Catalogue des idées reçues sur la langue*, Paris, Seuil, 1988.

Modalités d'évaluation :

Régime général			Régime dérogatoire	
<u>Contrôle continu</u>	<u>Examen terminal</u>	<u>Seconde session</u>	<u>Examen</u>	<u>Seconde session</u>
2 épreuves écrites	1 écrit	1 écrit	1 écrit	1 écrit
50%	50%	100%	100%	100%

Éditions numériques (en M1)

Enseignante : Rossana De Angelis

Horaires : au second semestre, le lundi 10h30-12h30

Descriptif : Le cours porte sur différents domaines et différents formats de l'édition numérique. Il se développe selon trois volets : transformation, création, diffusion. Dans un premier temps, les étudiants pourront explorer les changements à l'œuvre dans le marché de l'édition, évaluer les effets culturels et sociétaux des usages actuels du livre papier et du livre numérique, comprendre les enjeux de la mise en page et de la mise en écran, et le passage de la littérature numérisée à la littérature numérique. Dans un deuxième temps, ils pourront analyser les

différents formats numériques et leurs hybridations. Dans un troisième temps, ils découvriront les différents circuits consacrés à la distribution, la circulation et la diffusion de la littérature numérique fictionnelle et scientifique. Plusieurs séances seront animées par des professionnels de l'édition numérique.

Bibliographie :

Dacos, Marin et Mounier, Pierre, *L'édition électronique*, Paris, La Découverte, 2010. Disponible en ligne : <https://books.openedition.org/pum/306>

Mougin, Pascal (dir.), *Littérature et design - Visualités et visualisations du texte en régime numérique*, Les Presses du réel, 2024.

Documents issus du site du Syndicat National de l'Édition : <https://www.sne.fr/numerique-2/>

Modalités d'évaluation :

Régime général			Régime dérogatoire	
<u>Contrôle continu</u>	<u>Examen terminal</u>	<u>Seconde session</u>	<u>Examen</u>	<u>Seconde session</u>
2 épreuves écrites	1 écrit	1 écrit	1 écrit	1 écrit
50%	50%	100%	100%	100%

Méthodologie du mémoire de recherche et du stage (en M1)

Enseignantes : Rossana De Angelis, Stéphanie Genand, Émilie Née.

Horaires : au second semestre, les mercredis de 10h30 à 12h30.

Ce cours est **obligatoire** pour les étudiant·es Master 1 et vivement conseillé·es à celles et ceux qui rejoignent le master LM directement en M2.

Outils numériques pour la recherche (en M1)

Enseignante : Cyrielle Montrichard.

Horaires : au second semestre, le lundi 13h30-15h30 (9 séances, date de première séance à préciser).

Descriptif : Comment mobiliser les outils numériques pour explorer les caractéristiques d'une langue, d'un auteur, d'un genre discursif ? Ce cours proposera une introduction à quelques logiciels (TXM, IRaMuTeQ, Hyperbase Web) et outils en ligne permettant d'explorer des corpus textuels au moyen, entre autres, de mesures statistiques. En amont, nous proposerons une réflexion sur l'objet corpus : qu'est-ce qu'un corpus et comment construire un corpus « interprétable » avec les outils de l'analyse de données textuelles. Nous explorerons également diverses bases de données qui mettent à disposition des textes sous différents formats dont nous verrons les particularités. Les étudiants pourront travailler sur des corpus textuels proposés par l'enseignante ou construire leur propre corpus afin de réaliser une recherche qui sera l'objet du contrôle continu et qui devra prendre la forme d'un dossier écrit.

L'évaluation comportera un dossier écrit et un oral.

Bibliographie indicative :

Habert, B. ; Nazarenko, A. ; Salem, A. (1997). . Paris : A. *Les linguistiques de corpus*. Colin. <https://doi.org/10.4000/linx>

Mayaffre, D. (2005). « Rôle et place des corpus en linguistique : réflexions introductives ». *In* *Texte* (X, n°4).[en ligne]

URL : http://www.revue-texto.net/1996-2007/Corpus/Publications/Mayaffre_Corpus.html

Née, É. (dir.). (2017). *Méthodes et outils informatiques pour l'analyse des discours*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.

Formation à la recherche bibliographique (en M1)

Un stage de recherche bibliographique **obligatoire** est organisé pour les étudiant·es de M1 ; il s'adresse aussi à celles et ceux qui rejoignent le master directement en M2.

Ce stage de 2 x 3 heures (6h par étudiant·e) s'effectue en salles informatiques. Il permet à chacune et à chacun d'apprendre à utiliser l'ensemble des ressources traditionnelles et numériques disponibles à l'université et en ligne (catalogues de bibliothèques, bases de données de références et en tette intégral...) afin de réaliser une recherche exhaustive de leurs sujets de mémoire et de préparer les interventions ou dossiers pour les séminaires.

Les dates des deux séances seront fixées en septembre.

Enseignante : Emmanuelle Niguès (nigues@u-pec.fr)

Stage (en M2, possiblement en M1 + M2)

Faire un stage dans un milieu professionnel est obligatoire dans tous les masters à partir de l'année 2026-2027. Le stage est d'une durée de quatre mois. Il se fait normalement au semestre 4 mais peut être anticipé pour moitié : dans ce cas, avec deux mois au semestre 2 ou au semestre 3, et deux mois au semestre 4. Les étudiant·es peuvent se faire aider, pour trouver un stage, par le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP) joignable à cette adresse : baip-llsh@u-pec.fr

Ateliers de lectures approfondies 1 (en M1)

Enseignante : Anne Teulade

Horaires : au second semestre, le mardi de 10h30 à 12h30

Descriptif : Découvrir la littérature et le monde avec don Quichotte.

Ce cours proposera une lecture approfondie du grand roman de Cervantès, *Don Quichotte*, qui possède l'intérêt de proposer une réflexion sur la fiction moderne et sur son rapport au réel. En effet, les aventures du chevalier errant nourri de lectures romanesques proposent des pensées métafictionnelles sur les effets de la lecture, l'art du roman et la société dans laquelle celui-ci s'écrit. Loin d'être une simple critique de la fiction, *Don Quichotte* propose de réfléchir sur les bonnes manières de lire un roman, sur la place que ce genre peut occuper dans la société et sur les formes de fictions pertinentes pour dire le monde.

Édition demandée : Cervantès, *Don Quichotte*, t. 1 et 2, traduction Aline Schulman, Paris, Seuil, « Points ». Cette traduction d'Aline Schulman est recommandée à l'exclusion de toute autre, car elle est la seule à rendre la lecture du roman fluide et agréable. Je vous demande de vous procurer les deux tomes et de lire le premier avant le début du semestre.

Ateliers de lectures approfondies 2 (en M2)

Enseignante : Élisabeth Le Corre

Horaires : au premier semestre, le mardi de 10h30 à 12h30

Descriptif : Publiée en 1963, créée en 1964, *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire met en scène l'ascension puis la chute de Christophe, premier roi de Haïti après l'indépendance du pays, et son combat pour faire sortir son peuple de l'aliénation coloniale.

Publié en 1979, créé en 1983, *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès raconte l'histoire de quatre personnages dans un chantier français situé en Afrique de l'Ouest. En proie à une solitude profonde, ils essaient de se rapprocher, mais basculent finalement dans une spirale de violence.

Les deux pièces s'ancrent dans un contexte post-colonial marqué par des enjeux culturels, idéologiques et politiques puissants. Mais tandis que Césaire expose, dans une tragédie historique épique et flamboyante, les enjeux, défis et impasses d'une entreprise prométhéenne, Koltès se tient en marge de toute entreprise didactique pour privilégier une dramaturgie de l'énigme et du clair-obscur.

Nous resituerons les deux pièces dans l'histoire théâtrale du XX^e siècle, et nous intéresserons à leur dramaturgie et à leur devenir-spectacle.

Corpus :

- Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 2000 (version révisée par Césaire en 1970).
- Bernard-Marie KOLTES, *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1989 [1^{ère} éd. 1979/1983].

Il est nécessaire d'avoir lu les deux œuvres avant la première séance et de se les procurer en format papier.

Lectures complémentaires

1. Œuvres d'Aimé Césaire

- Théâtre : *Et les chiens se taisaient*, tragédie, arrangement théâtral, Paris, Présence africaine, 1997 [1^{ère} éd. Paris, Présence africaine, 1956] ; *Une saison au Congo*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2021 [1^{ère} éd. Paris, Le Seuil, 1967] ; *Une Tempête*, d'après *La Tempête* de Shakespeare, adaptation pour un théâtre nègre, Paris, éd. du Seuil, 1987 [1^{ère} éd. 1969].
- Poésie : *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, *Présence africaine*, 1993 [publication en 1939 dans la revue ; puis en 1944 avec une préface de Breton, puis en 1947, chez Bordas, révisée en 1956, Présence africaine].
- Discours : *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 2004 [publié dans la revue *Les Chemins du monde*, puis 1^{ère} éd. 1950, Nanterre, éd. Réclame].

2. Œuvres de Bernard-Marie Koltès

- Théâtre : Bernard-Marie KOLTES, *Quai ouest*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- Entretiens : Bernard-Marie KOLTES, *Une part de ma vie (Entretiens 1983-1989)*, Paris, Éditions de Minuit, 1999

Critique et théorie (en M2)

Enseignant : Bernard Gendrel

Horaires : au premier semestre, le lundi de 16h à 18h

Descriptif : En 1925, Boris Eichenbaum voyait dans la théorie littéraire « le désir de créer une science littéraire autonome à partir des qualités intrinsèques du matériau littéraire ». C'est ce désir qui anime toute l'histoire de la théorie depuis les formalistes russes jusqu'à nos jours. Conquérante dans les années 1960-1980, où elle nourrit la « nouvelle critique », décriée de nos jours pour ses excès, la théorie a eu l'ambition de saisir le fonctionnement de l'œuvre littéraire et d'en étudier les mécanismes. À ce titre, elle est indispensable à tout chercheur en littérature et elle fournit, même à ses détracteurs, nombre d'outils pour comprendre les textes.

Ce cours reviendra sur les principaux apports de la théorie littéraire au XX^e s. et sur la manière dont elle a pu influencer la critique littéraire. Il donnera également la voix à ses opposants et tentera, en partant des réalisations les plus contemporaines, de dessiner son avenir possible.

Bibliographie indicative

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998 (réédition dans la collection « Points »).

Jean-Yves Tadié, *La Critique littéraire au XX^e s.*, Paris, Belfond, 1987 (réédition dans la collection « Agora », chez « Pocket »).

Wolfgang Iser, *How to Do Theory?*, Oxford, Blackwell Publishing, 2006 (empruntable sur le site archive.org).

Chaque séminaire est validé selon les consignes du professeur (mini-mémoire, exposé oral, compte rendu scientifique, épreuve écrite). L'offre des séminaires est globale pour les deux niveaux : un même séminaire peut accueillir des étudiant-es de master 1 ou de master 2. **Les étudiant-es doivent suivre celui de leur directeur-trice de recherche.**

SEMESTRES 1 et 3

Littératures et Arts
Mme Jeanne-Marie Boivin

« Quand la peinture était dans les livres » :
texte et images dans les manuscrits enluminés du Moyen-Âge

Semestres 1 et 3, le jeudi de 13h30 à 15h30

Le titre du séminaire est emprunté à une exposition de la Bibliothèque Nationale de France qui a montré que pendant tout le Moyen Âge, l'enluminure des manuscrits a été un moyen d'expression privilégié de la création picturale. Les miniatures peintes entretiennent avec les textes qu'elles illustrent de multiples relations, de la plus élémentaire – leur fonction décorative – à la plus subtile – la fonction narrative, voire narratrice, des images qui se superpose à la narration textuelle. Ces relations intéressent depuis plusieurs décennies les historiens de la littérature comme les historiens d'art, sans que ce domaine de recherche ait encore produit de synthèse croisée et aisément utilisable.

L'objet du séminaire est de proposer une « boîte à outils » empirique, élaborée à l'aide de travaux ponctuels mais représentatifs, de lecture des enluminures. Nous l'appliquerons à un corpus : les premières fables en français, où le rapport du texte, des images et de leur mise en page a été tôt senti comme consubstantiel. L'imprimerie a fait de l'illustration des fables, en particulier de celles de La Fontaine, un horizon d'attente des lecteurs modernes. Mais nous verrons que dès les premiers manuscrits d'isopets, comme on les appelait au Moyen Âge, les saynètes qui illustrent *Le Loup et l'Agneau*, *La Cigale et la Fourmi*, *Le Corbeau et le Renard*... nouent avec eux un dialogue promis à un bel avenir.

Bibliographie indicative :

Laurence Harf, « Le dialogue entre texte et image », *Perspectives médiévales, Trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales*, numéro jubilaire, 2005, p. 239-263.

Maud Pérez-Simon,

- « La mort des amants dans le *Tristan en prose* », *Le Moyen Âge*, 2004/2 (t. CX), p. 345-366.
- « De l'image narrative à l'image narratrice. Ce que la théorie de Genette fait dire sur Mélusine », *Perspectives médiévales*, 42, 2021.

Jeanne-Marie Boivin,

- « Un emblème de l'Ésope médiéval : le frontispice des fables du ms. 434 de la Bibliothèque municipale de Besançon (et les autres manuscrits enluminés des fables de Jean de Vignay) », *Les Fables avant La Fontaine*, Genève, Droz, 2011, p. 283-318.
- « Le premier fablier français illustré », *Marie de France fabuliste : un art plus le deable*, Paris, Champion, 2024, p. 105-122.

- avec Mara Calloni, Richard Trachsler et Baudouin Van den Abeele, Workshop « La représentation animale dans les manuscrits illustrés des genres animaliers du Moyen Âge », *Reinardus*, vol. 36/1, 2025, p. 222-274.

Les Images dans l'Occident médiéval, sous la direction de Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar, Brépols, 2015.

Littératures, Histoire et histoires Mme Anne Raffarin

« Héroïnes mythologiques et héroïnes antiques à la source des récits de vies de femmes à la Renaissance »

Semestres 1 et 3, le mercredi de 13h30 à 15h30

Les œuvres réunies pour étudier la fonction des héroïnes antiques et mythologiques dans l'écriture des vies de femmes à la Renaissance composent un corpus de grands textes de la littérature européenne depuis les débuts de l'humanisme : entre autres, le *Décameron* et les *Femmes illustres* de Boccace, la réécriture de l'histoire de Griselda par Pétrarque, la *Cité des Dames* de Christine de Pizan. Présentés en traduction française, ils permettront d'analyser les enjeux de la réécriture des récits mythologiques ou historiques transmis par les œuvres de l'Antiquité classique. Renvoyant tant au domaine grec qu'au domaine latin, ces textes offrent un parcours dans des vies de femmes à différents titres héroïques depuis les toutes premières versions de leur geste jusqu'aux exploitations qui en sont faites par les écrivains de la Renaissance. Il faudra se demander comment ces héroïnes païennes peuvent se retrouver sans difficulté intégrées dans un contexte religieux qui impose ses propres cadres, et examiner, pour ce faire, les éléments de transition entre deux mondes en apparence peu conciliables.

Bibliographie :

Boccace, *De mulieribus claris*, Paris, Belles Lettres, Les Classiques de l'Humanisme, 2014.

Boccace, *Décameron*, Paris, Folio, 2006.

Pétrarque, *Lettres de la vieillesse*, XVII, 5, Paris, Belles Lettres, Les Classiques de l'Humanisme, 2013.

Christine de Pizan, *La cité des Dames*, Paris, Le Livre de Poche, 2021.

-Plutarque, *Sur la vertu des femmes*, *Œuvres morales*, t.10, Paris, Belles Lettres, 1980.

Études critiques :

-J. Amiot, *Le « De plurimis claris selectisque mulieribus » de Jacopo Filippo Foresti : un maillon méconnu de la réception du « De mulieribus claris » de Boccace et du genre des vies de femmes célèbres*, in *Anabases*, 18, 2013.

-J. Bartuschat, « Un panthéon de femmes exemplaires. Giuseppe Betussi, Boccace et les femmes illustres au XVI^e siècle », in *Panthéons de la Renaissance, Mémoires et histoires des hommes et femmes illustres (v. 1350-1700)*, sous la direction de É. Crouzet-Pavan, J.-B. Delzant et C. Revest.

<https://books.openedition.org/efr/21630?lang=fr>

- C. Le Ninan & A. Paupert, « Les héroïnes antiques dans le *Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan : réécriture et redéfinition de l'héroïsme au féminin », in *Héroïnes païennes de l'Antiquité dans les littératures romanes des XII^e-XVI^e siècles : représentations textuelles et visuelles*, dir. C. Gaullier-Bougassas <https://www.peren-revues.fr/bien-dire-et-bien-aprendre/1853>

-P. Nicou, « L'autorité féminine dans le *Décameron* de Boccace »,

<https://publications-prairial.fr/celec/index.php?id=193>

-J. Pia-Comella, « Epicharis dans le *De mulieribus claris* (1375) de Boccace : paradigme de vertu humaniste ? », *Eugesta, revue sur le genre dans l'Antiquité*, XI, 2021, <https://www.peren-revues.fr/eugesta/148>

-P. Schmitt Pantel « Aspasia, la nouvelle Omphale. Genre, sentiment et politique au siècle de Périclès », *Athènes et le Politique*, textes réunis par Pauline Schmitt Pantel et François de Polignac, Paris, 2007.

-F. Vuilleumier-Laurens, *De la « Griselda » aux « Femmes illustres »*, dans H. Casanova Robin, S. Gambino Longo et F. La Brasca (dir.), *Boccace humaniste latin*, Paris, 2017.

Littératures comparées Mme Anne Teulade

Littérature et sensibilité environnementale

Semestres 1 et 3, le lundi de 13h30 à 15h30

Dans quelle mesure la littérature peut-elle construire une autre conscience de l'environnement, faire expérimenter des relations et des situations propres à sensibiliser et renouveler les regards sur l'urgence écologique ?

On peut d'emblée avancer que la littérature donne une forme sensible, incarnée et particularisée à l'expérience du lien humain à la nature. La focalisation sur un sujet expérimentant intellectuellement et sensiblement ce lien permet de le faire éprouver de manière complexe. Elle est aussi susceptible de conférer une voix tant à l'environnement naturel qu'à l'animal, de faire expérimenter au lecteur des formes de vie non humaines impensables autrement qu'à travers la fiction. Elle est enfin, envisagée à une échelle mondiale, capable de sensibiliser à des anthropologies non occidentales qui reposent sur une continuité entre le monde humain et le reste du vivant.

La force de résonance de la littérature en matière de sensibilisation environnementale s'adosse ainsi à plusieurs qualités du matériau littéraire engageant, d'une manière ou d'une autre, l'immersion dans des regards ou des expériences de vie singulières. Après avoir exposé les enjeux philosophiques de l'éthique environnementale et les jalons critiques qui ont permis de penser la question écologique en littérature (écocritique et écopoétique), nous nous concentrerons sur des perspectives décentrées, celle des femmes (écoféminisme) et celle des amérindiens (animisme), qui permettent d'envisager autrement ce qui nous lie au vivant. Des références d'œuvres littéraires seront données en cours, parmi lesquelles vous pourrez effectuer un choix. Il n'y a pas de lecture à effectuer avant la première séance.

Bibliographie critique indicative :

Dossier « Zones à dire. Pour une écopoétique transculturelle », *Littérature*, 201, mars 2021. <https://shs.cairn.info/revue-litterature-2021-1?lang=fr>

BATE, Jonathan, *Romantic Ecology. Wordsworth and the Environmental Tradition*, Routledge, 1991.

BATE, Jonathan, *The Song of the Earth*, Harvard University Press, 2000.

PUGHE, Thomas et GRANGER, Michel, « Introduction » à « Écrire la nature », *Revue Française d'Études Américaines*, 2005/4, n°106, p. 3-7.

BLANC, Nathalie, PUGHE Thomas et CHARTIER Denis, « Littérature et écologie : vers une écopoétique », *Écologie & Politique*, 36, 2008/2, p. 15-28.

BUELL, Lawrence, *The Environmental Imagination*, Londres, Harvard University Press, 1995.

BUELL, Lawrence, *Writing for an Endangered World*, Londres, Harvard University Press, 2001.

CAVALLIN, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, José Corti, 2021.

COLOMBO, Fabien, ENGONE ELLOUE, Nestor, et GUEST Bertrand, dossier *Écologie et Humanités*, revue *Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*, 13, 2018.

ENGELIBERT, Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, « L'horizon des possibles », 2019.

GUEST, Bertrand, *Révolutions dans le cosmos. Essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus*, Classiques Garnier, 2017.

HACHE, Émilie (dir.), *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux*, Paris, Éditions Amsterdam, 2012.

HERMETET, Anne-Rachel, POSTHUMUS, Stéphanie, dossier *Ecological In(ter)ventions in the Francophone World*, revue *Ecozon@*, 10/2, 2019.

LARRERE, Catherine, « Y a-t-il une esthétique de la protection de la nature ? », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, 22, 2018/2, p. 97-106.

NAESS, Arne, « Le mouvement d'écologie superficielle et le mouvement d'écologie profonde de longue portée. Une présentation », *Éthique de l'environnement. Nature, valeur, respect*, dir. Hicham-Stéphane Afeissa, Paris, Vrin, 2007.

POSTEL, Philippe (dir.), *Imaginaires de l'environnement en Asie (Inde, Chine, Taïwan)*, dossier de la revue *Atlantide*, n°10, 2020. URL : <https://atlantide.pergola-publications.fr/index.php?id=1280>

POSTHUMUS, Stéphanie, « État présent. Is Écocritique still possible ? », *French Studies*, (vol. LXXIII, n° 4, 2019, p. 598-616). Traduit en 2021 : « État présent. l'écocritique est-elle encore possible ? », trad. Jean-Christophe Cavallin, dans *Fabula-LhT*, n°27, « Ecopoétique pour des temps extrêmes », dir. Jean-Christophe Cavallin et Alain Romestaing, Décembre 2021 : <https://www.fabula.org/lht/27/posthumus.html>

SCHOENTJES, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, José Corti, 2020.

SUBERCHICOT, Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.

TEULADE, Anne, GIBOUX, Audrey, DEBEAUX, Gaëlle et PLUVINET, Charline (dir.), *Quelle éthique pour la littérature environnementale ?*, numéro spécial de la *Revue de Littérature Comparée*, n°386, 2023/2. <https://shs.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2023-2?lang=fr>

VINCLAIR, Pierre, *Agir non agir, éléments pour une poésie de la résistance écologique*, Paris, José Corti, 2020.

L'écriture littéraire et ses transformations, du livre au numérique

Mme Sylvie Ducas

Semestres 1 et 3, le mardi de 13h30 à 15h30

Ce séminaire de littérature contemporaine aura pour but de sensibiliser aux rapports entre le texte écrit par un écrivain et le support matériel qu'il adopte (longtemps le livre ou codex) pour être publié et atteindre son public. On s'intéressera aux lignes de fiction ou de friction qui se dessinent, du texte au livre ou à internet. Livres d'artiste, romans graphiques, créations plastiques, photographiques ou numériques, mais aussi œuvres sonores, numériques ou expérimentations poétiques serviront de terrain de réflexion sur un univers de création singulier et foisonnant. On s'intéressera à ces lieux de création et d'hybridation des formes dans lesquels une certaine littérature contemporaine se reconnaît et renouvelle les formes de la communication littéraire.

Bibliographie :

Corpus primaire :

Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes* Gallimard, 1961
 Michel Butor, *Transit A - Transit B*, Gallimard, 1993

Guy Debord, *Mémoires*, publié hors commerce, 1958
 Marc-Antoine Mathieu, *Le Décalage* (BD), éditions Delcourt, 2013
 Sophie Calle, *Douleur exquise*, Actes Sud, 2003
 Wajdi Mouawad, *Journal de confinement*, 2020 (sur le site du théâtre de la Colline)
 Olivier Cadiot, *Médecine générale*, P.O.L., 2021
 Alexandra Saemmer, *Les Zones grises*, Bayard, 2025
Corpus secondaire :
 Hubert Nyssen, *Du texte au livre*, les avatars du sens, Nathan, 1993
 Gérard Genette, *Seuils*, Seuil, 1987
 Gilles Bonnet, *Pour une poétique du numérique*, Hermann, 2017
 Emmanuël Souchier, « Formes et pouvoirs de l'énonciation éditoriale », revue *Communication et langages*, n°154, 2007, *L'énonciation éditoriale en question*, p. 23-38.

Poétique des textes M. Damien Zanone

Les genres de l'autobiographie

Semestres 1 et 3, le jeudi de 10h30 à 12h30

Identifier les différents genres littéraires (les caractériser, les différencier les uns des autres), fait partie des objets de réflexion que se donne la poétique, démarche de description formelle de la littérature. Le séminaire propose de mener à bien cette opération sur les formes diverses prises par l'écriture autobiographique depuis deux siècles et demi, à la suite du précédent créé par la publication des *Confessions* de Rousseau dans les années 1780.

Quantité de manières ont été essayées pour... faire quoi ? Pour se dire aux autres ? Pour se comprendre soi-même ? Pour se justifier ? Pour séduire ? Pour maîtriser le temps, voire pour le défier ? Pour faire jouer ensemble mémoire et imagination ? Pour tout cela à la fois ? Les étiquettes se sont multipliées pour rendre compte de ces tentatives nombreuses en nommant des genres ou sous-genres (autobiographie / Mémoires / autoportrait / autofiction / journal intime ou journal personnel). L'autre acception du mot « genre » désormais acquise en français (masculin / féminin) sera également mobilisée puisque cette réflexion sur l'écriture autobiographique prendra appui sur des textes aussi bien signés d'hommes que de femmes.

Le séminaire approchera l'écriture autobiographique en associant les questionnements théoriques et l'étude de réalisations diverses observées à travers des extraits choisis.

Bibliographie – Œuvres approchées par extraits (dans l'ordre chronologique de publication) :

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* [1782 et 1789], éd. Alain Grosrichard, Paris, GF-Flammarion, 2002 et 2011, 2 vol.
- ROLAND, Jeanne-Marie [Manon, Mme], *Mémoires particuliers* [1795], dans *Mémoires*, éd. Paul de Roux, Paris, Mercure de France, « Le temps retrouvé », 2004 [1966 et 1986], p. 303-523 ; éd. Cl. Perroud, Paris, Plon-Nourrit, 1905, 2 vol., vol. II, p. 1-266 [dans le fichier pdf mis à disposition sur Eprel, p. 516-787].
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* [1848], éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1989-1998, 4 vol.
- SAND, George, *Histoire de ma vie* [1854-1855], éd. Damien Zanone, Paris, GF-Flammarion, 2001, 2 vol.
- BASHKIRTSEFF, Marie, *Journal (1873-1877)* [1887], Paris, 10/18, 2019.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme* [1939], Paris, Gallimard, « Folio », 1973.

- BEAUVOIR, Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée* [1958], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance* [1983], Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- LEVE, Édouard, *Autoportrait* [2005] Paris, P.O.L., « formatpoche », 2013.
- DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie* [2006], Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- ERNAUX, Annie, *Les Années* [2008], Paris, Gallimard, « Folio », 2010.

Bibliographie - Références critiques :

- ALLAMAND, Carole, *Le « Pacte » de Philippe Lejeune, ou l'autobiographie en théorie*, Paris, Honoré Champion, « Textes critiques français », 2018.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime* [1976], Paris, Presses universitaires de France, « Littératures modernes, 2002.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1991 ; « Points-Seuil », 2004.
- LECARME-TABONE, Éliane, « L'autobiographie des femmes » dans la revue *LHT* n° 7, 2010, en ligne : <http://www.fabula.org/lht/7/lecarme-tabone.html>
- LECARME, Jacques et LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, « U », 1997.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France* [1971], Paris, Armand Colin, « Cursus », 2003.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique* [1975], Paris, Seuil, « Points », 1996.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime* [1990], Paris, Le Bruit du temps, « Poche », 2015.
- SIMONET-TENANT, Françoise (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie. Écriture de soi de langue française* [2017], Paris, Honoré Champion, « Champion classiques », 2018.
- ZANONE, Damien, *L'Autobiographie* [1996], Paris, Ellipses, « Bloc-Notes », 2023.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps. Les Mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2006.

Étude d'une œuvre (pour les M2 uniquement) Mme Thanh-Vân Ton-That

Les Misérables de Victor Hugo

Semestre 3, le jeudi de 16h à 18h

Une plongée dans une œuvre-monde, à travers ses influences et ses modèles, mais aussi ses multiples adaptations. Épopée du peuple, fresque historique, ce roman-fleuve, mêlant réflexions sociales et philosophiques offre une vision du monde à travers une galerie de portraits qui ont marqué la mémoire collective universelle.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée, au fur et à mesure.

Corpus : Victor Hugo, *Les Misérables*, édition de Guy Rosa et Nicole Savy, Paris, Le Livre de Poche, 1998, 2 vol.

SEMESTRE 2

Enjeux contemporains des études littéraires Mme Stéphanie Genand

Semestre 2, le mardi de 13h30 à 15h30

« De qui et de quoi sommes-nous les contemporains ? Et, avant tout, qu'est-ce que cela signifie, être contemporain ? ». Ces questions, formulées en 2008 par le philosophe italien Giorgio Agamben, font voler en éclats la prétendue évidence du rapport à l'actualité, *a fortiori* quand il touche la création et la littérature. Non seulement le présent se dérobe le plus souvent à qui prétend le saisir, dialoguer avec lui ou le transformer, mais il reste relatif tant la persistance de l'œuvre et son effet de lecture, parfois plusieurs siècles après sa parution, nous bouleversent en nous donnant l'impression qu'un texte surgi du passé résonne étrangement avec notre actualité. La littérature entretient des liens complexes avec le contemporain.

Les éclairer et les analyser sera l'objectif de ce séminaire. Quatre grandes directions seront privilégiées :

- Une *histoire* de l'actualité littéraire : quand la notion de « modernité » émerge-t-elle, qui est l'autre nom de l'inscription de l'œuvre au cœur du présent ? De l'actuel à l'anachronique.
- L'*engagement* des études littéraires : qu'attend-on des œuvres et en quoi leur analyse se révèle-t-elle « utile » ? De la politique à l'écopoétique.
- Les études littéraires et *la morale* : pourquoi l'œuvre fait-elle scandale ? De l'adaptation des classiques à la culture du viol.
- La *lecture*, un geste existentiel : d'où naît la puissance d'une œuvre qui devient, lorsqu'on la découvre, ce que G. de Staël, dans ses *Lettres sur Rousseau* (1788), appelle un « événement de notre vie » ? Du transitionnel au transférentiel, pourquoi dit-on qu'un texte nous « parle » et continue à nous parler à différentes époques ?

L'évaluation consistera une épreuve sur table de 2h lors de la session d'examen de fin de semestre.

Bibliographie

Giorgio AGAMBEN, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Rivages, 2008.

Gilles BONNET (dir.), *L'inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, Paris, Hermann, 2013.

Yves CITTON, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Amsterdam, 2007.

Antoine COMPAGNON, *Les anti-modernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.

- *1966, année mirifique*, Paris, Gallimard, 2026

Alexandre GEFEN, avec Simon BREAN et Catherine DOUZOU (dir.), « Littérature et actualité », *Études des littératures françaises des XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

- *La littérature est une affaire politique*, Paris, Éditions de l'observatoire, 2022.

Sarah KOFMAN, *Séductions. De Sartre à Héraclite*, Galilée, 1990.

Véronique LOCHER, avec Zoé SCHWEITZER et Enrica ZANIN, *La Fiction face au viol*, Paris, Hermann, 2024.

Judith LYON-CAEN, *La Lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Taillandier, 2006.

- *Balzac nous appartient. Une histoire politique de la transmission littéraire*, Paris, CNRS éditions, 2026.

Laure MURAT, *Relire. Enquête sur une passion littéraire* [2015], rééd. Paris, Flammarion, 2024.

- *Toutes les époques sont dégueulasses*, Paris, Verdier, 2025.
- Tiphaine SAMOYAUULT, *Toutes sortes de misérables*, Paris, Seuil, 2026.
- Judith SCHLANGER, *La Mémoire des œuvres* [1992], rééd. Paris, Verdier, 2008.
- *La Lectrice est mortelle*, Paris, Circé, 2013.

Poésie M. Gautier Amiel

« Traités contre recueils : les rouages de l'art poétique à la Renaissance »

Semestre 2, le jeudi de 10h30 à 12h30

Le séminaire portera sur la question de l'accord entre les théories poétiques exprimées dans les traités théoriques de la Renaissance (traités et de seconde rhétorique et arts poétiques français) et l'écriture poétique à la Renaissance. Il s'agira d'envisager, face à face, divers traités de l'époque et la production des poètes (auteurs eux-mêmes d'arts poétiques ou non) pour réfléchir à la façon dont ces deux types d'écritures s'envisagent mutuellement, se complètent, discutent ou s'opposent. Une attention particulière sera portée à deux points :

- La façon dont la production poétique (pratique) peut-être le lieu d'une théorisation de la poésie et la façon dont cette poésie qui réfléchit à elle-même discute avec les traités théoriques.
- La façon dont les traités théoriques et la pratique poétique sont le lieu, sous couvert de théorisation, de jugement de valeur, d'établissement d'une axiologie, voire d'une norme (littéraire, esthétique, mais aussi morale, sociale ou politique).

Contre les mythologies romantiques de l'inspiration ou les topiques renaissantes du *furor*, le séminaire interrogera la façon dont la poésie et les arts poétiques sont un lieu de normativité et d'encadrement, parfois fort contraignant, de l'écriture littéraire.

Cette approche permettra par ailleurs de penser à nouveau frais d'autres aspects de la littérature poétique de la Renaissance : l'éthos du poète comme du théoricien, le rapport à la norme et les productions hétérodoxes, la notion de genre et de forme littéraire, l'écriture de la définition entre production et injonction.

Bibliographie indicative

Traités renaissants :

- Thomas Sébillet, *L'Art poétique français* (1548), in Francis Goyet (éd.), *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche, 1990.
- Joachim Du Bellay, *La Deffence, et illustration de la langue françoise* (1549), Jean-Charles Monferran (éd.), Genève, Droz, 2008 [2001].
- Jacques Peletier du Mans, *L'Art poétique* (1555), in Francis Goyet (éd.), *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche, 1990.
- Pierre de Ronsard, *Abbrégé de l'art poétique françois* (1565), in Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin (éd.), t. II, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1994, p. 1175-1189.
- Barthélémy Aneau, *Quintil horatian* (1551), in Francis Goyet (éd.), *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche, 1990.

Bibliographie critique :

- BESSIERE Jean, KUSHNER Eva, MORTIER Roland & WEISGERBER Jean (dir.), *Histoire des poétiques*, Paris, PUF Fondamental, 1997. Voir, en particulier, la

- troisième partie, « La Poétique de la Renaissance », par François Cornilliat, Ulrich Langer & Gisèle Mathieu-Castellani, p. 109-162.
- BEUGNOT Bernard, « Apollon ou Orphée. La Poétique déchirée », *Ars poetica*, vol. 22, n°3, hiver 1989-1990, p. 35-44.
 - GALAND-HALLYN Perrine & HALLYN Fernand, *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
 - GALAND-HALLYN Perrine, « Quelques coïncidences (paradoxales ?) entre l'Épître aux Pisons d'Horace et la poétique de la silve », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX, 1998, n°3, p. 609-639.
 - GALLY Michèle, « Archéologie des arts poétiques français », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n°18/1, p. 9-23.
 - GORDON Alex, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970 (voir, en particulier, la première partie, « De la rhétorique en général au XVI^e siècle », p. 11-48).
 - JOURDE Michel & MONFERRAN Jean-Charles (dir.), *Le Lexique métalittéraire français (XVI-XVII siècles)*, Genève, Droz, 2006.
 - MEERHOFF Kees, *Rhétorique et poétique en France au XVI^e siècle, Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, E.J. Brill, 1986.
 - MONFERRAN Jean-Charles, « Arts poétiques », *Dictionnaire des lettres françaises, Le XVI^e siècle*, éd. revue et mise à jour sous la dir. de Michel Simonin, Fayard, 2001, p. 71-80.
 - MONFERRAN Jean-Charles, « Le Style des arts poétiques en France au XVI^e siècle : incursions, réflexions méthodologiques, hypothèses », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n°18/1, 2000, p. 55-76.
 - MONFERRAN Jean-Charles, « Art poétique et grammaire : quelques “remarques” sur la répartition des disciplines en France au XVI^e siècle », dans *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, Actes du colloque de Rouen (15-17 novembre 2001), textes réunis par J.-C. Arnould et G. Milhe Poutingon, Paris, H. Champion, 2004, p. 235-248.
 - MONFERRAN Jean-Charles, « Ce que l'on ne peut imiter et que l'on ne peut apprendre, ou ce que les arts poétiques français de la Renaissance “montrent au doigt” (l'exemple de J. Peletier du Mans et de quelques autres) », *La Singularité d'écrire aux XVI-XVIII siècles, Littérature*, n°137, mars 2005, p. 28-39.
 - MÜHLETHALER Jean-Claude et CERQUIGLINI Jacqueline (dir.), *Poétiques en transition : entre Moyen Age et Renaissance, Études de lettres* (Lausanne), 2002/4.

Les étudiant·es suivent un enseignement de langue étrangère, langue choisie parmi celles proposées aux étudiants inscrits à la Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines.

Les étudiants étrangers peuvent remplacer l'enseignement de langue étrangère par un enseignement de français renforcé dispensé au Département de Français Langue Étrangère (FLE). Le type de contrôle est spécifique à chaque enseignement, soit oral, soit écrit.

Attention : il est interdit de prendre comme langue vivante la (ou les) langue(s) officielle(s) de son pays d'origine

Il y a un seul niveau de langue

- Les étudiant.e.s sont prié.e.s de suivre 39 heures de TD en semestre 1 (cours) et 24 heures de TP en semestre 3 (autoformation en laboratoire avec un tuteur). Pour le choix des langues, consulter le livret Licence & Master « LANSAD, Langues pour spécialistes d'autres disciplines », <https://llsh.u-pec.fr/scolarite/lansad>
- Un **séjour à l'étranger** est compté comme séjour (9 ECTS) et comme LV (3 ECTS).
- En semestre 3, la LV peut être **remplacée** par un séminaire de traductologie (attention : vérifier bien auprès du secrétariat s'il a lieu) ou par l'étude d'une langue ancienne (grec ou latin) ou encore par celle d'une 2^e langue vivante, *en s'intégrant à des groupes déjà existants*.
- **Les non-francophones** ont la possibilité, en Master 1, de s'inscrire aux cours (niveau supérieur) de FLE au DELCIFE (delcife@u-pec.fr), qui leur rapporteront les ECTS correspondants. (<https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e-international-e/apprendre-le-francais>)
- **Pour le FLE, très important** : Le calendrier des options transversales fait commencer les cours début octobre ; les étudiants devront s'inscrire en ligne dans la seconde moitié du mois de septembre : les responsables FLE placeront un **test de Français Langue Étrangère à La Maison des Langues et des Relations internationales (horaire et jour à confirmer)** : Place de la Porte des champs 94000 Créteil (*voir le plan d'accès sur le site de l'UPEC*).

Pour toute information,

- sur les cours de langues, s'adresser au secrétariat du LANSAD : sec.lansad-llsh@u-pec.fr (Bureau I2 112)
- sur les cours de FLE, s'adresser au secrétariat du Département de Français Langue Étrangère : dep.fle-llsh@u-pec.fr

Pour toute autre précision, consulter la page « Interculturel et Langues » sur le site de l'UPEC : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/langues>

EMPLOI DU TEMPS MASTER LITTÉRATURES ET MONDE EN M 1 & M 2

SEMESTRES 1 et 3

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Au S1 uniquement : Genres du discours : analyse et pratique Rossana De Angelis et Émilie Née (2h) 10h30-12h30	Anglais : Tatiana Weets 8h30-10h Au S3 uniquement : Ateliers de lectures approfondies (2) Élisabeth Le Corre 10h30-12h30		Séminaire Poétique des textes Damien Zanone 10h30-12h30	
Séminaire Littératures comparées Anne Teulade 13h30-15h30 Au S3 uniquement : Critique et théorie Bernard Gendrel 16h-18h	Séminaire L'écriture littéraire et ses transformations Sylvie Ducas 13h30-15h30 	Séminaire Littératures, Histoire et histoires Anne Raffarin 13h30-15h30	Séminaire Littératures et Arts Jeanne-Marie Boivin 13h30-15h30 Au S3 uniquement : Séminaire Étude d'une œuvre Thanh-Vân Ton-That 16h-18h	

SEMESTRE 2

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	Anglais Tatiana Weets 8h30-10h Atelier de lectures approfondies (1) Anne Teulade 10h30-12h30 	Méthodologie du mémoire de recherche et du stage Rossana De Angelis, Émilie Née, Stéphanie Genand 10h30-12h30 à partir de la semaine 3	Séminaire Poésie Gautier Amiel 10h30-12h30	Éditions numériques Rossana De Angelis (10 séances de 2h) 10h30-12h30
Outils numériques pour la recherche Cyrielle Montrichard (9 séances de 2h) 13h30-15h30	Séminaire Enjeux contemporains des études littéraires Stéphanie Genand 13h30-15h30			

Responsables pédagogiques : Mme Anne Teulade et M. Damien Zanone

Présentation

Le parcours « Littératures et Monde-FRAPP » est en lien avec l'École Universitaire de Recherche (EUR) du Grand Paris FRAPP « Francophonies et Plurlinguismes : Politique des langues » (ANR-18-EURE-0015 FRAPP).

Projet innovant de formation à la recherche, le programme FRAPP offre un cursus interdisciplinaire d'excellence, en Master et en Doctorat, qu'elle permet d'adosser à un programme scientifique inédit sur les relations entre pouvoir et langage. En comparant les francophonies plurielles à d'autres situations de plurlinguisme, il s'agit de construire une appréhension aigüe des interactions entre politique des langues, imaginaires et enjeux géopolitiques et biopolitiques du monde contemporain. Trois axes sont privilégiés : « plurlinguisme dans les institutions et les organisations », « communautés imaginées et politique des langues », « éthique et gestion de projets interculturels ».

Admission

L'admission dans le Parcours « LM-FRAPP » se fait selon la procédure commune à tous les masters : la plateforme Mon Master. Aux critères retenus pour l'inscription dans le Master LM s'ajoute la prise en compte d'un projet de recherche en adéquation avec le projet scientifique du programme FRAPP.

Les étudiant·es de ce parcours peuvent candidater à des bourses de stage et de mobilité internationale.

Enseignements

Les enseignements du parcours « LM-FRAPP » comprennent des enseignements mutualisés avec le parcours LM et des enseignements interdisciplinaires mutualisés avec les autres parcours « FRAPP » de l'UPEC, en Droit européen, en Histoire, en LLLCER, en Philosophie et en Sciences Politiques.

Les enseignements interdisciplinaires FRAPP sont eux-mêmes composés :

- d'un tronc commun : cours de langues vivantes étrangères et de méthodologie de la recherche auxquels s'ajoutent le stage (qui peut être un stage en laboratoire), une université d'été et des séminaires partagés, dont un séminaire sur le plurlinguisme et les pratiques langagières proposé par l'UMR SeDyL (CNRS-IRD-INALCO) ;
- de séminaires de spécialisation, interdisciplinaires ou disciplinaires, proposés au choix en fonction des trois options : « plurlinguisme dans les institutions et les organisations », « communautés imaginées et politique des langues », « éthique et gestion de projets interculturels ».

Informations sur l'EUR du Grand Paris FRAPP et descriptifs des séminaires FRAPP :

<https://eurfrapp.u-pec.fr/master>

Directrice de FRAPP : Laure Clément-Witz (laure.clement-witz@u-pec.fr). Directrice adjointe : Anne Teulade (anne.teulade@u-pec.fr).

Murielle Vauthier, responsable administrative du programme FRAPP, scol.eur.frapp@u-pec.fr

MOBILITE INTERNATIONALE : ACCORDS ERASMUS ET ACCORDS DE CO-DIPLOMATION

Dans le cadre d'accords de partenariat avec des universités étrangères, les étudiants peuvent réaliser une partie de leur cursus à l'étranger en validant des crédits ECTS suivant le contrat d'études arrêté avant leur départ.

Les candidats à une mobilité internationale sont invités à prendre contact avec Rossana De Angelis, coordinatrice des relations internationales pour le Département de Lettres (rossana.de-angelis@u-pec.fr).

La mobilité peut prendre deux formes : entrée dans une formation en co-diplomation ; participer à un séjour Erasmus à l'étranger.

Trois formations en co-diplomation sont proposées, permettant d'obtenir à la fois le Master Littératures et Monde de l'UPEC et le master de littérature française d'une université étrangère : avec l'Université de Catane (Italie), avec l'Université Federico Secondo de Naples (Italie), avec l'Université Galatasaray d'Istanbul (Turquie). Les étudiants de l'UPEC intéressés par un tel programme le déclare dans le cours de l'année de M1, font un dossier de candidature à remettre en mars. Si leur candidature est retenue, ils passent l'année de M2 dans l'université partenaire.

Les universités étrangères avec lesquelles le Département de Lettres de l'UPEC a établi des **partenariats Erasmus** sont les suivantes :

Allemagne : Université de Bayreuth, Magdeburg Postdam, Saarbruck, Tubingen,

Autriche : Université de Vienne

Cameroun : Université de Yaoundé

Espagne : Université Complutense (Madrid), d'Estramadure, Caceres, Université de Cadiz

Estonie : Université de Tartu

Etats-Unis : Université Wesleyan

Hongrie : Universités de Debrecen & Pazmany (Budapest), Université Eötvös Loránd (Budapest)

Italie : Universités de Bari, Bergame, Bologne, Catane (accord de co-diplomation), Naples et Vérone

Lituanie : Université de Vilnius

Pologne : Université Jagellone de Cracovie (accord de co-diplomation)

République tchèque : Universités Charles de Prague & Masaryk de Brno (co-diplomation)

Roumanie : Universités de Pitesti, de Bucarest & Université A. Cuza de Iasi (co-diplomation)

Royaume-Uni : Universités d'Exeter (accord Erasmus en Licence) et de Cambridge (Erasmus)

Slovaquie : Université de Bratislava

Suède : Université de Stockholm

Tunisie : Université de Sfax

Turquie : Université Galatasaray (accord de co-diplomation) et Université d'Istanbul

S'y ajoute un accord CREPUQ avec certaines universités du **Québec**.

Il est relativement difficile d'être inscrit dans un échange avec les universités américaines (USA) de la MICEFA au niveau du Master.

Équipe de direction

Directrice de l'UFR : Lucie Gournay

Directeurs·rices adjoint·es : Damien Zanone (Moyens), Emmanuel Fureix (Recherche), Élisabeth Vialle & Marie-Madeleine Huchet (Formation et Vie étudiante), Laure Gallouët (Relations internationales)

Responsable administrative : Karine Bellance ra-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 11 92

Secrétaire de direction : sec.direction-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 11 32

Scolarité et examens

Accueil

Site Campus centre - bât. i, 1^{er} étage, bureau i2 107

scola-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 11 79

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h et de 14h à 16h.

Fermé au public les mercredi après-midi et vendredi après-midi.

Les étudiants pourront y trouver les :

- pochettes d'inscription administrative,
- attestations de réussite,
- certificats de scolarité,
- certificats d'assiduité,
- formulaires de demande d'équivalence internes à la Faculté,
- relevés de notes,
- informations concernant les résultats d'examens et les sessions de rattrapage.

Relations internationales

Dans le cadre d'accords de partenariat avec des universités étrangères, vous pouvez réaliser une partie de votre cursus à l'étranger en validant des crédits ECTS suivant le contrat d'études arrêté avant votre départ.

Contact : M. Vincent Ronach, chargé des relations internationales

Site Campus centre - bât. i, 1^{er} étage, bureau i3 102

international-llsh@u-pec.fr - 01 45 17 66 86

Mme Rossana De Angelis, coordinatrice pédagogique des relations internationales pour le Département de Lettres (rossana.de-angelis@u-pec.fr).

Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)

Sa mission est d'informer et d'orienter les étudiants dans leur recherche de stage ou d'un premier emploi. Il est chargé de diffuser des offres de stages et d'emplois et accompagne les étudiants dans la signature des conventions. Il entretient des relations avec les acteurs socio-économiques et institutionnels de la région et développe des partenariats.

Contact : baip-llsh@u-pec.fr

Site Campus Mail des Mèches, bâtiment MLRI, bureau 112

Dans le cadre européen, pour le développement de la coopération universitaire et de la mobilité, tous les enseignements sont validés sous forme d'ECTS :

- > Un semestre de master = 30 ECTS
- > Une année de master = 60 ECTS
- > Le master complet = 120 ECTS

● CAPITALISATION DES RÉSULTATS

Tout(e) ECUE ou UE pour lequel l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à la moyenne est acquis(e) (capitalisé(e)) sans limitation de durée, mais en cas d'interruption puis de reprise d'études,

les règles de prise en compte d'UE ou d'ECUE validés s'appliquent en fonction du parcours visé, de la date de validation de l'UE ou de l'ECUE et d'une éventuelle nécessité d'une actualisation de connaissances.

● COMPENSATION DES RÉSULTATS

Les résultats sont comptabilisés à quatre niveaux :

- L'ECUE (Élément Constitutif d'Unité d'Enseignement)
- L'UE (Unité d'Enseignement)
- Le semestre
- L'année

À chaque semestre, les notes sont additionnées selon des coefficients déterminés et la moyenne est calculée. Il y a donc « compensation » entre les notes d'un même ECUE, entre les ECUE d'une même UE, entre les UE d'un même semestre et, enfin, entre les deux semestres.

→ L'étudiant·e n'est pas autorisé·e, dans le but d'augmenter sa note, à se représenter à des UE ou ECUE validés.
--

Mentions de diplôme

- A partir de 12 > mention Assez bien
- A partir de 14 > mention Bien
- A partir de 16 > mention Très bien
- A partir de 18 > mention Excellent

L'obtention de la Licence est obligatoire pour l'inscription en Master 1.

Cf. article 5 de l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme de master :

« Pour être inscrits dans les formations conduisant au diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master
- soit de l'une des validations prévues aux articles L 613-3-4-5 du code de l'éducation. »

Modalités de réinscription en master

La réinscription en 1^{re} ou en 2^e année de master est soumise à l'avis de l'équipe pédagogique, qui apprécie les circonstances exceptionnelles pouvant éventuellement justifier la réinscription. En cas de situation particulière (professionnelle, médicale...), un étudiant peut être autorisé, au préalable, à valider en 2 ans une année de Master.

AGRÉGATION : Concours de recrutement de l'Enseignement Secondaire, se prépare à Bac + 4 (après le Master 1 ou la maîtrise, sous réserve d'obtention du Master 2 au moment de l'admissibilité) ou Bac + 5 (après l'obtention d'un M2 ou pour les titulaires du CAPES).

C.A.P.E.S. : Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second Degré : Concours de recrutement des Professeurs certifiés. Se prépare à bac + 4 (après le M1 et sous réserve de l'obtention d'un Master 2 au moment de l'admission).

C.A.P.L.P. : Certificat d'Aptitude au Professorat de Lycée Professionnel (préparé à l'IUFM).

C.R.P.E. : Concours de Recrutement des Professeur.e.s des Écoles (préparé à l'IUFM).

E.C.T.S. : *European credit transfer system* : crédit d'enseignement pour la mobilité européenne. Les ECTS expriment, sous la forme d'une valeur numérique, la quantité de travail que requiert chaque unité de cours (UE ou ECUE). Ainsi, une année académique est fixée à 60 crédits, soit 30 crédits par semestre d'études. Une licence correspond donc à 180 crédits.

E.C.U.E. : Élément constitutif d'une unité d'enseignement (U.E.) (matière).

F.S.D.I.E. : Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes. L'Université a la possibilité, dans certains cas, de rémunérer des étudiants pour des tâches administratives. Se renseigner auprès du service Stages-Emplois (Vie et culture de l'étudiant).

INSPE : Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation, chargé de la formation des futurs enseignants tant du primaire que du secondaire. L'INSPE de Créteil fait partie intégrante de l'UPEC. Pour y préparer les concours de l'enseignement, il faut être titulaire de la licence.

Licence : correspond à 6 semestres d'études (3 ans) et à 180 crédits européens.

Master : correspond à 4 semestres d'études (2 ans) et à 120 crédits européens. Le master fait suite à la licence.

Thèse de doctorat : Se prépare en 3 ou 4 ans après le Master 2 recherche. L'inscription "en thèse" est soumise à l'approbation du Professeur qui accepte de la diriger et du Professeur responsable de la Formation Doctorale. La thèse est nécessaire pour postuler à un poste de Maître de Conférences dans une Université, mais ouvre à un nombre grandissant de carrières.

U.E. : Unité d'enseignement homogène comportant éventuellement plusieurs ECUE.

U.F.R. : Unité de formation et de recherche. Dénomination officielle de ce qu'on appelle couramment Faculté.

V.A.E. : Validation des acquis de l'expérience - permet à toute personne engagée dans la vie active d'obtenir tout ou partie d'un diplôme en faisant valoir ses expériences personnelles et/ou professionnelles. En savoir plus : fc-vae@u-pec.fr

V.A.P. : Validation des acquis professionnels - permet à toute personne engagée dans la vie active de faire valoir des expériences professionnelles dans le but de reprendre des études et de candidater à une formation. En savoir plus : fc-vae@u-pec.fr



llsh.u-pec.fr

Université Paris-Est Créteil
61 avenue du Général de Gaulle, 94010 Créteil cedex
Métro 8 : Créteil Université