

Blandine Cuny-Le Callet

maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil

décembre 2020

AXES DE RECHERCHE

Les monstres dans l'Antiquité gréco-romaine
Présence de l'Antiquité dans la culture moderne et contemporaine

CURRICULUM VITAE

- École Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud
- Agrégation de Lettres classiques
- Doctorat 3^e cycle (sous la direction de Carlos Lévy)

PUBLICATIONS

Essais

Rome et ses monstres. Naissance d'un concept philosophique et rhétorique, éd. Jérôme Millon, coll. Horos, 2005, 324 p.

Le monde antique de Harry Potter, Paris, Stock, 2018, 554 p ; rééd. 2020.

Entretien au sujet de l'ouvrage sur le site La Vie des Classiques

(<https://www.laviedesclassiques.fr/article/entretien-blandine-et-valentine-le-callet>)

Compte-rendu de l'ouvrage sur le site L'école des lettres

(<https://actualites.ecoledeslettres.fr/litteratures/litterature-de-jeunesse-litteratures/le-monde-antique-de-harry-potter-de-blandine-et-valentine-le-callet/>)

Interview (vidéo) sur le site La Plume de Poudlard

<https://laplumedepoudlard.com/interview-exclusive-de-blandine-le-callet-autrice-du-livre-le-monde-antique-de-harry-potter-et-valentine-le-callet-illustratrice>

Interview podcast sur le site La Gazette du sorcier

<https://www.gazette-du-sorcier.com/podcast/aspic/aspic-ep-14-harry-potter-et-lantiquite>

En préparation : *Sorcières, monstres femelles et femmes transgressives de l'Antiquité gréco-romaine*, à paraître aux éditions Hugo et Cie.

Traductions

Médée, Sénèque (traduction, préface, notes, index et dossier sur les mises en scènes contemporaines de la pièce ; édition bilingue), Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2014 ; rééd. 2019 et 2021.

Extraits de la traduction repris dans : *Les plus belles pages de la littérature grecque et latine*, Textes choisis et présentés par Emmanuèle Blanc. Coffret de cinq volumes, Gallimard (Hors série Littérature), en partenariat avec Le Monde et Télérama, novembre 2016, vol. 2, p. 155-168.

Des extraits de la traduction et de la préface ont été intégrés au spectacle franco-allemand « Une femme nommée Médée » de la compagnie TACA et de la Schauspielschule Kassel, mis en scène par François et Pauline Dragon (série de représentations en Allemagne, en province et à Paris, espace Beaujon, les 11 et 12 octobre 2018).

La traduction a été intégrée au spectacle « Médée » par la compagnie « Par les Temps qui courent... » dans une mise en scène de Frédéric Laroussarie. Série de représentations de juin 2020 à janvier 2021, notamment à l'Alambic des arts de Villeneuve-De-Marsan (octobre 2020), à l'Arcanson de Biscarotte (juin 2020, janvier 2021), au Théâtre de Gascogne Scènes de Mont-de-Marsan (septembre 2020).

Œdipe, Sénèque (traduction, préface, notes, index et dossier sur les mises en scènes contemporaines de la pièce ; édition bilingue), Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2018.
compte-rendu de l'ouvrage par Jean-Pierre Aygon dans la revue *Pallas*, 109, 2019, p. 321-323
<https://journals.openedition.org/pallas/17044>
compte-rendu de l'ouvrage par Pascale Paré-Rey sur le site de la *REA*
<http://www.revue-etudes-anciennes.fr/seneque-oedipe-traduction-nouvelle-et-edition-de-b-le-callet-paris-gallimard-2018-320-p-bibliogr-index-folio-theatre-issn-1242-7489-186-isbn-978-2-07-046693-1/>

Tragédies, Sénèque (traduction, préface, notes, index et dossier sur les mises en scènes contemporaines des tragédies), Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, à paraître en 2022.

Ouvrages collectifs

« Le tombeau de Tullia : Cicéron et la mort de sa fille », à paraître dans les actes du colloque « La souffrance : pratiques et remèdes » organisé par le LIS (« Lettre, Idées, Savoirs » - EA 4395) à l'Université Paris - Est Créteil (6 et 7 juin 2018).

« Harry Potter et les monstres : réécriture des mythes et inspiration stoïcienne dans la saga de J.K. Rowling », à paraître dans les actes du colloque « Les monstres », organisé par la société Ernest Renan et l'association Kubaba avec la collaboration de l'Université Paris Ouest-Nanterre et de l'ENS les 11 et 12 mai 2018, aux éditions L'Harmattan.

« L'Antiquité gréco-romaine, aux sources du *Dracula* de Bram Stoker », dans *Dracula et au-delà*, textes réunis par O. Larizza, Paris, éditions Orizons, coll. Comparaison (à paraître en 2021).

« "Morts vivants" : le corps du monstre politique dans les discours de Cicéron », dans *Les monstres sont parmi nous*, sous la direction de Marc Renneville et Thierry Laugée, Paris, Revue de la Bibliothèque nationale de France n°56, mars 2018.

« Cicéron, héros d'une autre guerre de Troie : l'épopée tragique de la fin de la République romaine », dans les actes du colloque « Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales », organisé dans le cadre du LIS (UPEC), les

20 et 21 mars 2014 ; publié en ligne sur le site Fabula.org
(<http://www.fabula.org/colloques/sommaire3773.php>)

« La monstruosité est-elle héréditaire ? Filiations monstrueuses chez Cicéron », dans *Le monstre et sa lignée : Filiations et générations monstrueuses dans la littérature latine et sa postérité*, textes réunis par J.-P. de Giorgio et F. Galtier, Paris, L'Harmattan, coll. Kubaba, 2012.

« Le monstre politique et la destruction de l'identité romaine dans les discours de Cicéron » dans *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans la Rome antique* (Actes du colloque "Identités romaines", organisé par l'E.N.S. Ulm et l'Université Paris X - Nanterre, mars 2003), textes édités par Mathilde Simon, Presses de l'E.N.S., 2011, p. 73-100.

« Qu'est-ce qu'un monstre ? » dans Cahiers Kubaba n°9 Monstres et monstruosités dans le monde ancien, Paris, L'Harmattan, 2007.

« La lettre de Cicéron à Cécina (*Fam.* VI, 6) : vers une divination rationnelle ? », dans *Signe et prédiction dans l'Antiquité* (Actes du colloque international interdisciplinaire de Créteil et de Paris des 22, 23, 24 mai 2003), textes réunis par José Kany-Turpin, Publication de l'Université de Saint Étienne, 2005, p. 223-239.

« La rhétorique du monstrueux dans les discours de Cicéron », dans *Argumentation et discours politique. Antiquité grecque et latine, Révolution française, Monde contemporain* (Actes du colloque de Cerisy, de Septembre 2001), sous la direction de S. Bonnafous, P. Chiron, D. Ducard, C. Lévy, Presses Universitaires de Rennes, coll. Res Publica, mai 2003, p. 203-212.

« Les monstres dans la météorologie chez Lucrèce », dans *La météorologie dans l'Antiquité, entre science et croyance* (Actes du colloque "La météorologie dans l'Antiquité", organisé par l'Université de Toulouse en mai 2002), textes réunis par Chr. Cusset, Publication de l'Université de Saint Étienne, 2003, p. 345-365.

« Du bétail à la bête fauve : monstruosité morale et figures de l'animalité chez Cicéron », *Anthropozoologica*, n° 33-34 (Actes du colloque "Animal et animalité dans l'Antiquité" organisé par l'Université Lyon II en septembre 1998), 2001, p. 131-146.

« L'anti-nature et ses représentations : monstres et figures de l'impossible chez Lucrèce », dans *La nature et ses représentations dans l'Antiquité* (Actes du colloque des 24 et 25 octobre 1996, École Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud), ouvrage coordonné par Chr. Cusset, Presses du C.N.D.P., 1999, p. 103-117.

Co-direction d'ouvrages collectifs

Médée. Versions et interprétations d'un mythe (A. Berra, B. Cuny-Le Callet, Ch. Guérin eds.), Cahiers du GITA n°20, nouvelle série n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2016, 264 p.

Actes du colloque « Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales » (B. Cuny-Le Callet, É. Le Corre),

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire3773.php>, textes mis en ligne en 2016 sur fabula.org.

Notice de dictionnaire

Article « Épitaphe » du *Dictionnaire de l'autobiographie. Écriture de soi de langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe Lejeune et Véronique Montémont, Paris, Éditions Honoré Champion, 2017.

Ouvrages littéraires

Une pièce montée (roman), Paris, Stock, 2006 ; Le livre de Poche, 2007.

(Prix Édmée de La Rochefoucauld 2006, Prix des Lecteurs du Livre de Poche 2007, Prix René Fallet 2007, Prix Yves Gibeau 2008, Prix Euregio 2009)

Une pièce montée a été traduit en allemand, italien, espagnol, chinois, grec, polonais, néerlandais, turc, tchèque, estonien et serbe.

Une pièce montée a été librement adapté au cinéma par Denys Granier-Deferre (*Pièce montée*, 2009), et librement adapté au théâtre par la compagnie Spectabilis (entre 2010 et 2015, série de représentations dans le nord-ouest de la France, notamment au Grand Théâtre d'Angers et au Théâtre de Poche Graslin de Nantes), ainsi que par Jérôme Verwaerde (séries de représentation courant 2017, notamment en mars 2017 dans le cadre du Festival Théâtre Icam de Lille).

La Ballade de Lila K (roman), Paris, Stock, 2010 ; Le livre de Poche, 2012.

(Prix Vivre-livre Val d'Isère 2011, Prix Sony du livre numérique 2011, Prix des Bibliothèques pour Tous 2011, Prix des lecteurs des Écrivains du Sud 2011, Prix des Lycéens-apprentis de Bourgogne 2011, Prix des lecteurs de Corse 2011, Prix des lecteurs de la ville de Brive 2011, Prix des Lycéens-apprentis de Rhône-Alpes 2012, Prix littéraire des lycéens francophones du Liban 2012, Prix des lecteurs du Livre de Poche 2012, Prix des lectrices Terrafemina 2012 ; Prix Armorice 2013 ; Prix Dourdan poche 2014 ; Prix des Incorrigibles 2015.)

La Ballade de Lila K a été traduit en allemand, italien, russe, grec, polonais, estonien et vietnamien.

Dix rêves de pierre (nouvelles), Paris, Stock, 2013 ; Le livre de Poche, 2015.

(Finaliste du prix Goncourt de la nouvelle 2013, Finaliste du Grand Prix RTL-Lire 2013, Grand prix de l'Académie du Vernet 2013, Prix des lycéens de Saint Marcellin 2014.)

Dix rêves de pierre a été traduit en polonais et estonien.

Savoir-vivre (théâtre), dans *La Vie : Modes d'Emploi, neuf pièces courtes*, Paris, Éditions de l'avant-scène théâtre, collection les Quatre-Vents, décembre 2013.

(Pièce présentée au théâtre des Mathurins de Paris dans une mise en espace de Jean-Philippe Puymartin, le 10 janvier 2014.)

Médée. t. 1 : L'ombre d'Hécate (scénario de bande dessinée ; illustrations de Nancy Peña), Paris, Casterman, 2013.

Médée. t. 2 : Le couteau dans la plaie (scénario de bande dessinée ; illustrations de Nancy Peña), Paris, Casterman, 2015.

Médée. t. 3 : L'épouse barbare (scénario de bande dessinée ; illustrations de Nancy Peña), Paris, Casterman, 2016.

Médée. t. 4 : La chair et le sang (scénario de bande dessinée ; illustrations de Nancy Peña), Paris, Casterman, 2019.

Prix de la BD antiquisante de Nîmes 2020

La série a fait l'objet d'une recension par Julie Gallego sur le site internet de la *Revue des Études Anciennes* sous le titre « Médée est-elle encore un monstre ? »

<https://reainfo.hypotheses.org/7800>

La série a fait l'objet d'une communication intitulée « La rescritura del mito de Medea la Monstruosa a través del feminismo » (Réécriture du mythe de Médée la Monstrueuse à l'heure du féminisme) par Julie Gallego (Université de Pau et des Pays de l'Adour), lors du colloque « En los márgenes del mito (Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea) », organisé par le Département de Philologie Classique de l'Université autonome de Madrid du 11 au 13 novembre 2019.

Médée (intégrale de la série), à paraître en 2021 aux éditions Casterman.

Articles de vulgarisation

« D'antiques liens du sang », le *Magazine littéraire* n° 529 (dossier consacré aux vampires), Mars 2013, p. 42-43.

« Médée, la femme qui voulut être roi », au sujet du roman de David Vann *L'obscure clarté de l'air* Gallmeister, 2019, sur le site internet de la *Revue des Études Anciennes*
<https://reainfo.hypotheses.org/19554>

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- Organisation d'une journée d'étude sur les « Usages éthiques de la musique », dans le cadre de l'EA 431 Centre d'études sur la philosophie et la rhétorique hellénistiques et romaines, Université Paris XII-Val de Marne, en mars 2004.

- Organisation (avec Aurélien Berra et Charles Guérin) de deux journées d'étude « Médée : versions et interprétations d'un mythe », dans le cadre de l'EA 3953 (Paris XII-Val de Marne), avec le partenariat du Centre des études anciennes de l'École Normale Supérieure, du GDRI 2523 « Les mondes lettrés » (CNRS), de l'ACI TTT 014 « Les savoirs et la réflexivité », les 3 et 4 novembre 2005.

- Organisation (avec Aurélien Berra et Charles Guérin) d'une troisième journée d'étude « Médée : versions et interprétations d'un mythe », dans le cadre de l'EA 3953 (Paris XII - Val de Marne), le 3 novembre 2006.

- Organisation (avec Élisabeth Le Corre) du colloque « Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales », dans le cadre du LIS (UPEC), les 20 et 21 mars 2014. Actes du colloque publiés en ligne sur le site Fabula.org.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES, DANS LE CADRE DE COLLOQUES, SÉMINAIRES, TABLES RONDES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

- « Animalité et monstruosité morale chez Cicéron », dans le cadre du séminaire d'Anthropologie Histoire naturelle et culturelle des animaux vrais du Museum National d'Histoire Naturelle (Laboratoire d'Anatomie comparée URA 1415 du CNRS) dirigé par François Poplin, 24 mars 1999.

- « Passion et monstruosité chez Cicéron », dans le cadre du séminaire « Plaisir et passion » du Centre de philosophie hellénistique et romaine de l'EA 431, mai 1999.

- « Le monstre et les prodiges de la République », intervention dans le cadre du séminaire du Centre de philosophie hellénistique et romaine de l'EA 431, octobre 2002.

- « Le théâtre du mal : les références au théâtre dans le discours cicéronien sur le monstre », dans le cadre de la journée littéraire du CRATA « Maux du corps, maux de l'âme : maladie, laideur, monstruosité » organisée par Marie-Hélène Garelli et Valérie Visa-Ondarçuhu, Université de Toulouse - Le Mirail, 29 janvier 2003.

- « Musique et éthique chez Cicéron » dans le cadre de la journée d'étude « Usages éthiques de la musique », dans le cadre de l'EA 431 Centre d'études sur la philosophie et la rhétorique hellénistiques et romaines, Université Paris XII-Val de Marne, en mars 2004.

- « Cicéron et les monstres de la République », dans le cadre du séminaire du Collège international de philosophie « Les monstres face aux philosophies de la forme », dirigé par Annie Ibrahim, 17 février 2005.

- « Le monstre peut-il avoir des amis ? Le thème de l'amitié dans la polémique de Cicéron contre ses adversaires », intervention dans le cadre d'une journée d'étude sur le *De amicitia* de Cicéron organisée par la J.E. 2361 « Traditions romaines » de l'Université Paris IV, juin 2005.

- « Les naissances anormales dans la Rome antique », conférence présentée en mars 2006 dans le cadre de l'exposition « Naissances : gestes, objets et rituels » organisée par le Musée de l'Homme de Paris (9 novembre 2005-4 septembre 2006).

- « Le monstre comme "bête humaine" dans les discours de Cicéron » dans le cadre du colloque du Collège International de Philosophie « Usages politiques de l'animalité » organisé par Jean-Luc Guichet, 15-17 Mars 2007.

- Participation à la table ronde « Comment faire éditer un premier roman ? » (avec Charles Dantzig, Jean-Marie Laclavetine et Skander Kali) dans le cadre du Salon du Livre de Paris (14 mars 2008).

- Participation à la table ronde « Un monde nouveau : créer des univers imaginaires pour mieux représenter le réel » (avec Antoine Bello et Fanny Chiarello) dans le cadre des Rencontres du « Monde des livres » (10 octobre 2010).
- « Les monstres dans la Rome antique », conférence présentée en octobre 2010 à la Beijing Language and Culture University (Pékin) dans le cadre d'une mission en République Populaire de Chine sur invitation du Service de Coopération et d'Action culturelle de l'Ambassade de France en Chine.
- Entretien sur le thème « Le roman autrement » (avec Olivia Rosenthal et Vassilis Alexakis) organisé par le Centre des Ecrivains du Sud-Jean Giono dirigé par Paule Constant (8 décembre 2010).
- Participation à la table ronde « Anticiper le monde » (avec Mотор Masé, auteur d'*Ikigami. Préavis de mort*, éd. Kazé et Francis Chateauraynaud, auteur de *Sombres précurseurs*, éditions de l'EHESS) dans le cadre du Salon du livre de Paris (18 mars 2011).
- Conférence sur la *Médée* de Sénèque dans le cadre des rencontres « Les Avant-Scènes » organisées par le Théâtre de l'Odéon de Paris ; rencontre animée par Jean-Yves Tadié, avec des lectures du texte par la comédienne Marie Micla (9 décembre 2014).
- « L'écrivain et son public : richesse et contraintes », dans le cadre du séminaire du LIS consacré à « L'écrivain et son public » (mars 2014).
- « Traduire la *Médée* de Sénèque », conférence présentée dans le cadre du séminaire « Philosophie et littérature à Rome » de l'Université Paris-Sorbonne dirigé par François Prost (3 mars 2015).
- « Mythologie et bande dessinée », conférence présentée dans le cadre des « Rendez-vous de l'Histoire » de Blois, avec Nancy Peña, Béatrice Bottet et Viviane Koenig (9 octobre 2015).
- Participation à la table ronde « Monstres, démons et compagnie : de Pazuzu à Edward aux mains d'argent » (avec Martial Guédron, Pierre-Yves Le Pogam et Guillemette Odicino), dans le cadre du cycle de conférences « Les Mercredis de la Petite Galerie » organisé par le Musée du Louvre (20 janvier 2016).
- Participation à la table ronde « Métamorphoses et mélanges des genres » (avec Dominique de Font-Réaulx, Bruno Humbeeck et Yves Sarfati), dans le cadre du cycle de conférences « Les Mercredis de la Petite Galerie » organisé par le Musée du Louvre (11 mai 2016).
- Participation à la table ronde « Corps en mouvement » (avec Georges Vigarello), dans le cadre du cycle de conférences « Culture G » organisé par le Musée du Louvre (23 novembre 2016).
- Intervention dans le cadre d'un atelier professionnel sur les métiers de l'édition dirigé par Adeline Desbois-Ientile, parcours « Lettres Edition Média Audivisuel » de l'Université Paris-Sorbonne (8 décembre 2016).
- Intervention dans le cadre de la journée « Rencontrer Médée » organisé par l'Association des Créateurs de Masques au théâtre Mouffetard de Paris (10 novembre 2018).

- Conférence sur les références à l'Antiquité dans la saga *Harry Potter* dans le cadre du Festival des Langues Classiques de Versailles (2 février 2019).
- Conférence sur les références à l'Antiquité dans la saga *Harry Potter* dans le cadre du Festival européen latin grec de Lyon, en partenariat avec l'ENS Lyon (23 mars 2019).
- « Harry Potter à l'école des antiques : les plantes magiques héritées de l'Antiquité dans la saga *Harry Potter* », conférence présentée à l'ENS Ulm dans le cadre de la journée « Découvrir l'Antiquité : Magie, magiciens, magiciennes » organisée par Adèle Vorsanger et Anaëlle Broseta (14 mars 2019).
- « Harry Potter à l'école des mythes : Poudlard et l'Antiquité gréco-romaine », conférence présentée à l'université Rennes 2 dans le cadre du séminaire « Rencontres autour des classiques » dirigé par Sophie Van der Meeren, CELLAM Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes - EA 3206 (30 janvier 2020).
- Participation à la table ronde « Ils travaillent avec Harry Potter : rencontre avec les professeurs de Poudlard » réunissant auteurs et universitaires, dans le cadre d'une journée organisée pour les vingt ans du site internet la Gazette du Sorcier à l'orangerie du château de Thoiry (12 septembre 2020).
podcast disponible sur le site La Gazette du sorcier
<https://www.gazette-du-sorcier.com/podcast/aspic/podcast-aspic-ep-16-table-ronde-ils-travaillent-avec-harry-potter>
- « Harry Potter, héros épique : les références à l'épopée antique dans la saga *Harry Potter* », dans le cadre du colloque « Voix / Voies de Calliope - L'épique hors de l'épopée de l'Antiquité à nos jours », organisé par le laboratoire HALMA de l'Université de Lille (15 et 16 octobre 2020).
- Visioconférence sur « La réécriture du mythe de Médée » (à propos du scénario de la série *Médée* parue chez Casterman), dans le cadre du Salon du livre et de la presse jeunesse de Seine-Saint-Denis, décembre 2020.

MISSIONS À L'ÉTRANGER

- Mission en République Populaire de Chine (Hangzhou, Chengdu, Pékin) sur invitation du Service de Coopération et d'Action culturelle de l'Ambassade de France en Chine (17-24 octobre 2010) : Rencontres littéraires autour d'*Une pièce montée* traduit en chinois (Alliance française d'Hangzhou, Université du Sichuan, Centre culturel français de Pékin, bibliothèque de Dongcheng) ; animation d'un atelier d'écriture au Centre culturel français de Pékin.
- Mission au Liban sur invitation de l'Institut français du Liban (28-31 octobre 2011) : conférences et rencontres avec les élèves du Lycée français de Beyrouth dans le cadre du Salon du livre de Beyrouth.
- Mission en Italie sur invitation de l'Ambassade de France en Italie (28 et 29 février 2012) : rencontres littéraires à Milan et Florence dans le cadre du Festival de la Fiction française.

PRINCIPALES ÉMISSIONS DE RADIO ET TÉLÉVISION

- Invitée (avec Marcel Gauchet) de l'émission « Des Mots de Minuit » (France 2) présentée par Philippe Lefait pour *Une pièce montée* (25 janvier 2006).

Émission visible sur le site culturebox.francetvinfo.fr

<https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/videotheque/blandine-le-callet-ce-qui-me-preoccupe-c-est-le-statut-des-marginaux-224-281171>

- Invitée de l'émission « Un livre un jour » (France 3) présentée par Olivier Barrot pour *Une pièce montée* (3 février 2006).

- Invitée (avec Mercedes Deambrosis) de l'émission « Idéaux et débats » (Radio libertaire) présentée par Alexandrine Halliez pour *Une pièce montée* (7 février 2006).

- Invitée de l'émission « Laissez-vous tenter » (RTL) présentée par Bernard Lehut pour *Une pièce montée* (février 2006).

- Invitée (avec Dominique Kopp) de l'émission « La librairie francophone » (France Inter) présentée par Emmanuel Kherad pour *Une pièce montée* (12 février 2006).

- Invitée (Anne Etchegoyen, Nadia Khouri-Dagher et Cécile Duflot) de l'émission « Blog notes » (Direct 8) présentée par Philippe Labro, à l'occasion de la Journée de la Femme (8 mars 2006).

- Invitée de l'émission « Noctiluque » (France Inter) présentée par Brigitte Kernel (27 mars 2006) pour *Une pièce montée*

- Invitée de l'émission « Vol de nuit » (TF1) présentée par Patrick Poivre d'Arvor pour *Une pièce montée* (avril 2006).

- Invitée de l'émission « Le Plan B » (Radio Nova) présentée par Emmanuel de Brantes pour *Une pièce montée* (4 mai 2006).

- Invitée (avec Dominique Noguez) de l'émission « Les livres de la nuit » (Direct 8), présentée par Olivier Stroh et François Busnel pour *Une pièce montée* (8 juin 2006).

- Invitée de l'émission « La Matinale » (Direct 8) présentée par Véronique Forge pour *Une pièce montée* (1^{er} juillet 2006).

- Invitée (avec Virginie Hocq) de l'émission « Nouvelle vague » (France Inter) présentée par Ali Rebeihi pour *Une pièce montée* (19 août 2007).

- Chronique sur les romans de Steven Saylor, dans le cadre de l'émission « Microfictions » (France Inter) présentée par Ali Rebeihi, sur le thème « Le renouveau de la série noire » (8 juillet 2009).

- Invitée (avec Jean-Baptiste Del Amo) de l'émission « Microfictions » (France Inter) présentée par Ali Rebeihi, sur le thème « L'épreuve du second roman » (19 août 2010).
 - Invitée de l'émission « Idéaux et débats » (Radio libertaire) présentée par Alexandrine Halliez pour *La Ballade de Lila K* (31 août 2010).
 - Participation à une table ronde autour du thème « La République » (avec Emmanuel Todd, Marc Roche, Guillaume Mazeau et Béatrice Durand) dans le cadre de l'émission « Le journal 3D » (France Inter) présentée par Stéphane Paoli (5 septembre 2010).
 - Invitée de l'émission « Dans quelle éta-gère » (France 2) présentée par Monique Atlan pour *La Ballade de Lila K* (septembre 2010).
 - Invitée de l'émission « Au Field de la nuit » (TF1) présentée par Michel Field pour *La Ballade de Lila K* (21 septembre 2010).
 - Invitée de l'émission « Noctiluque » (France Inter) présentée par Brigitte Kernel pour *La Ballade de Lila K* (3 octobre 2010).
 - Participation (avec Éric Besson, Cynthia Fleury et Fabrice d'Almeida) au magazine d'actualité « 13h15, le dimanche... » (France 2) présenté par Laurent Delahousse pour *La Ballade de Lila K* (10 octobre 2010).
 - Invitée de l'émission « Le 17/20 » (LCI) présentée par Michel Field pour *La Ballade de Lila K* (11 octobre 2010).
 - Invitée de l'émission « Bienvenue chez Basse » (Europe 1) présentée par Pierre-Louis Basse pour *La Ballade de Lila K* (11 octobre 2010).
 - Invitée de l'émission « Du jour au lendemain » (France Culture) présentée par Alain Veinstein, pour *La Ballade de Lila K* (13 octobre 2010).
 - Invitée (avec Michel Quint et Simonetta Greggio) de l'émission « La Grande Librairie » (France 5) présentée par François Busnel pour *La Ballade de Lila K* (11 novembre 2010).
 - Invitée de la chronique « Le livre du jour » (France Info) présentée par Philippe Vallet pour *La Ballade de Lila K* (novembre 2010).
- Invitée (avec Mikael Dahan, Arnaud Beaufort et Marie-Pierre Sangouard) de l'émission « Le débat du jour » (RFI) présentée par Philippe Lecaplain sur le thème « Le livre numérique » (25 mars 2011).
- Invitée (avec Laurent Aknin et Hervé Dumont) de l'émission « Microfictions » présentée par Ali Rebeihi sur le thème « Les péplums et l'*Illiade* » (1^{er} août 2011).
 - Invitée de l'émission « Des Mots de Minuit » (France 2) présentée par Philippe Lefait (25 octobre 2011).

- Invitée (avec David Foenkinos, Jô Soares et Pascal Bruckner) de l'émission « La Grande Librairie » (France 5) présentée par François Busnel pour *Dix rêves de pierre* (24 janvier 2013).
- Invitée de l'émission « Dans quelle éta-gère » (France 2) présentée par Monique Atlan pour *Dix rêves de pierre* (24 janvier 2013).
- Invitée de l'émission « Un livre un jour » (France 3) présentée par Olivier Barrot pour *Dix rêves de pierre* (25 janvier 2013).
- Invitée de l'émission « Au Field de la nuit » (TF1) présentée par Michel Field pour *Dix rêves de pierre* (29 janvier 2013).
- Invitée de l'émission « Les livres ont la parole » (RTL) présentée par Bernard Lehut pour *Dix rêves de pierre* (31 janvier 2013).
- Invitée (en compagnie de J.-L. Fournier) de l'émission « Conduite accompagnée » (France Inter) présentée par Mathias Deguelle, pour *Dix rêves de pierre* (24 février 2013).
- Invitée de la chronique « Le livre du jour » (France Info) présentée par Philippe Vallet pour *Dix rêves de pierre* (février 2013).
- Invitée (avec Emmanuelle Bernheim et Michèle Lesbre) de l'émission « Le carnet d'or » (France Culture) présentée par Augustin Trapenard, sur le thème des « Tombeaux littéraires » (2 février 2013).
- Invitée de l'émission « Oxebo » (Fréquence Protestante) présentée par Emmanuelle Klein pour *Médée t. 1 : L'ombre d'Hécate* (13 novembre 2013).
- Invitée (avec Julie Wolkenstein et Nancy Huston) de l'émission « Le carnet d'or » (France Culture) présentée par Augustin Trapenard, sur le thème « Traduire un classique » (21 juin 2014).
- Invitée (avec Laurent Aknin) de l'émission « Pop fiction » (France Inter) présentée par Ali Rebeihi sur le thème « Aimez-vous les films de gladiateurs ? » (27 septembre 2014).
- Invité de l'émission « Europe 1 social club » (Europe 1) présentée par Frédéric Taddei pour *Médée Tome 2 : Le couteau dans la plaie* (8 janvier 2015).
- Invitée (avec Jean Salem) de l'émission « Ça va pas la tête ? » présentée par Ali Rebeihi sur le thème « Comment appliquer Épicure du petit déjeuner au coucher ? » (30 juin 2015).
- Invitée (avec Bernard Werber, Baptiste Liger et Guillaume Robert) de l'émission « Pop fiction » présentée par Ali Rebeihi en direct du Salon du Livre de Paris sur le thème « Comment publier son premier roman ? » (20 mars 2016).
- Invitée de l'émission « 64' » (TV5 Monde) présentée par Mohamed Kaci, pour *Médée t. 3 : L'épouse barbare* (22 septembre 2016).

Compte-rendu de l'entretien sur le site de TV5 Monde :

<https://information.tv5monde.com/terriennes/medee-figure-feministe-de-la-mythologie-antique-129811>

- Intervention dans l'émission « Grand bien vous fasse ! » (France Inter) présentée par Ali Rebeih sur le thème « La mythologie dans notre vie quotidienne », pour *Le monde antique de Harry Potter* (16 novembre 2018).

Interventions en milieu carcéral

Rencontres autour de *La Ballade de Lila K* à la maison d'arrêt de Nanterre dans le cadre d'un atelier d'écriture pour adultes (16 mars et 11 mai 2012).

Rencontres dans le cadre de salons du livre et d'événements culturels

notamment : Rencontres littéraires dans le cadre du Prix prince Pierre de Monaco 2006 ; Festival du premier roman de Laval 2007 ; Salon du Livre de Paris 2006, 2011 et 2013 ; Salon du Livre de Sciences-Po Paris 2006 et 2010 ; Journées des écrivains du Sud organisées par l'Université et la Mairie d'Aix et Provence 2011 ; Foire du Livre de Brive-la-Gaillarde 2010 et 2011 ; Festival Lecture en tête de Laval 2012 ; Radio France fête le livre 2013.

Rencontres en librairies, lycées, médiathèques, et auprès d'associations culturelles

notamment auprès de l'association Culture et Bibliothèques pour tous et de l'association Valentin Haüy.

« Harry Potter et les monstres mythologiques », série de capsules audiovisuelles diffusées dans le cadre de la semaine « Monstres et mythologie » organisée par le réseau des bibliothèques municipales de Genève (13 novembre 2020)

capsules disponibles sur le site YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=akunSKtUDQw&t=920s>

<https://www.youtube.com/watch?v=-hZduy7ED4U>

<https://www.youtube.com/watch?v=7V77KFheCn4>

Intervention autour de *La Ballade de Lila K*, dans une classe de l'ASBL (Association Sans But Lucratif) Ésope (Études et Services Opérationnels pour la Promotion de l'Emploi), centre de formation pour adultes préparant notamment à l'obtention du CESS (équivalent belge du BAC), décembre 2020.

Rencontres dans le cadre de prix littéraires décernés par des lycéens

notamment : Prix Emmanuel Roblès 2006 ; Prix littéraire de l'Euregio avec des lycéens français, belges, allemands et néerlandais 2009 ; Prix littéraire des lycéens et apprentis de Bourgogne 2010 ; Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Rhône-Alpes 2012.