



LIVRET SEMESTRIEL DE DOUBLE LICENCE
HISTOIRE - ANGLAIS
Première année – Semestre 2

SOMMAIRE

- I. Contacts
- II. Maquette de la double licence histoire-anglais L1 S2
- III. Emploi du temps*
- IV. Intitulés des cours au choix
- V. Emploi du temps vierge
- VI. Fiche d'inscription pédagogique

TENEZ VOUS AU COURANT !

Consultez régulièrement vos boîtes mail adresse u_pec
Regardez les pages en ligne de vos départements pour les calendriers et autres
* pour l'indication des salles, Connectez-vous à l'adresse > <https://ade.u-pec.fr/direct/>

I. CONTACTS

- Histoire

Mme Touzery, professeure, co-directrice du département d'histoire, responsable pédagogique des doubles licences,
touzery@u-pec.fr

M. Pezé, maître de conférence, co-directeur du département d'histoire, responsable de la L2

- Anglais

Mme Bourdier, maitresse de conférences, valerie.bourdier@u-pec.fr

- Secrétariat administratif et pédagogique :

Mme Ronach et M. Riouall, bureau I2-112, campus centre
sec.licence1-llsh@u-pec.fr

II. MAQUETTE DE LA DOUBLE LICENCE HISTOIRE / ANGLAIS – UPEC Quadriennal 2020-24

IMPORTANT

Les UE de Fondamentaux sont des enseignements discriminants avec une note plancher. Une note moyenne inférieure à 7 empêche l'obtention du semestre et n'entre pas dans la compensation

Enseignements devant être suivis dans chacune des deux licences En rouge : enseignement comptant double (note comptée dans les deux licences)					
HISTOIRE	ECTS	Heures	ANGLAIS	ECTS	Heures
Bloc 1. UE 4 Enseignements d'histoire	12	7h30	Bloc 1. UE 4 Enseignements d'anglais	12	7h
ECU 1 : Fondamentaux 3 Histoire ancienne *	5	3h	ECU 1 : Grammaire et thème	3	1h30
ECU 2 : Fondamentaux 4 * Histoire médiévale	5	3h	ECU 2 : Version	3	1h30
ECU 3 : Culture historique *	2	1h30	ECU 3 : Littérature anglo-américaine	3	2h
			ECU 4 : Civilisation anglo-américaine	3	2h
Enseignements communs aux 2 licences (ECTS x 2= enseignement compte double)					
Bloc 2. UE 5 – Enseignements d'ouverture en LLSH 2 Deux cours à choisir. Le premier doit être pris dans l'un de vos domaines de spécialité (anglais ou histoire). Le deuxième est libre mais vous ne pouvez pas prendre les deux cours dans le même domaine. Par ailleurs, l'un des cours du 1 ^{er} ou du 2 nd semestre doit être en langue anglaise*.				6	3h
ECU 1 * à choisir en Anglais ou en Histoire				3	1h30
ECU 2 * choix libre				3	1h30
Bloc 3. UE 6 – Outils linguistiques et méthodologiques 2				12	6h
ECU 1 : Projet professionnel				3	1h30
ECU 2 : Expression française (en histoire)				3	1h30
ECU 3 : Langue vivante 1 : anglais pour spécialiste (LLCER ¹)				3	1h30
ECU 4 : (LANSAD ²) : Langue vivante 2 ou latin ou grec				3	1h30
Total ECTS en histoire = 30			Total ECTS en Anglais = 30	Nombre d'heures d'enseignement = 23h30	

¹ LLCE : lettres, langue et culture étrangère et régionale (licence de spécialité langue)

² LANSAD : langue pour les spécialistes d'une autre discipline. LV2 au choix : allemand, anglais, arabe, espagnol, italien

III. EMPLOI DU TEMPS

1. Anglais et histoire

LUNDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30
L1	n° d'UE et ecu																								
S2	Intitulé CM/TD/groupe/niveau		BLOC 2 8H30-10H Sampsonis/ Rebolledo- Dhuin			BLOC 2 10H-11H30 Tréhuédic						UE 4 Fondamentaux Histoire ancienne TD 4 Tréhuédic (13h - 16h)													
	CRENEAUX BANALISES		LANSAD 8H30-13h															LANSAD 16H-19H							
MARDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30
L1	n° d'UE et ecu																								
S2	Intitulé CM/TD/groupe/niveau Enseignant, type de salle, Eff		UE 4 Fondamentaux Histoire médiévale TD 2 Fourcade 9h-12h									Version 13h-15h Mme Thau						PROJET PRO (Buchère) 16h30-17H30							
MERCREDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30
L1	n° d'UE et ecu																								
S2	Intitulé CM/TD/groupe/niveau											UE 3 ECU 4 Expression française 1 (13h00- 14h30h) Henon		UE 3 ECU 4 Expression française 2 (14h30- 16h00) Henon		Civilisation GB-US 16h-18h Mme Boullen									
JEUDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30
L1	n° d'UE et ecu																								
S2	Intitulé CM/TD/groupe/niveau										Littérature GB-US Mme Olivier 12h30-14h30					15h-16h30 Anglais oral M. Burnett		UE 4 Culture Gé / Pollack 16h30 18h							
	n° d'UE et ecu Intitulé CM/TD/groupe/niveau																	UE 4 Culture Gé / Sampsonis 16h30-18h							
VENDREDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30
L1	n° d'UE et ecu																								
S2	Intitulé CM/TD/groupe/niveau		LANSAD 8H30-13H									Thème 13h-14h30 Mme Adnot													
			BLOC 2 8H30-10H Pavlot		BLOC 2 10H-11H30 Guigo																				

2. LANSAD langues vivantes et anciennes

NB : explication sur la classification européenne : A1. Débutant, B1. Niveau au bac

	LUNDI	LUNDI	LUNDI	MARDI	MERCREDI	MERCREDI	VENDREDI	VENDREDI
8h00								
8h30								
9h00	ESP. NIV. 3 TD7			ESP. NIV. 6+ MASTER TD1			ESP. NIV. A1 TD3	
9h30								
10h00	ESP. NIV. A1 TD4	ESP. NIV. 3 TD1	ESP. NIV. B1.1 TD2					
10h30								
11h00								
11h30	ESP. NIV. 3 TD2	ESP. NIV. 3 TD3					ESP. NIV. 2 TD3	ESP. NIV. B1.1 TD1
12h00								
12h30								
13h00								
13h30								
14h00					ESP. NIV. 3 TD6		ESP. NIV. 6 TD2	ESP. NIV. 2 TD1
14h30								
15h00						ESP. NIV. 5 TD1	ESP. NIV. 2 TD2	
15h30								
16h00	ESP. NIV. A1 TD1	ESP. NIV. 3 TD4	ESP. NIV. B1.1 TD3			ESP. NIV. 5 TD2	ESP. NIV. 2 TD2	ESP. NIV. B1.1 TD5
16h30								
17h00	ESP. NIV. A1 TD2	ESP. NIV. 3 TD5	ESP. NIV. B1.1 TD4					
17h30								
18h00								
18h30								
19h00								
19h30								

LANSAD	LUNDI	LUNDI	MERCREDI	MERCREDI	MERCREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI
8h00										
8h30										
9h00	ALL. DEB. TD1	ALL. FX DEB TD1						ALL. DEB. TD7		
9h30										
10h00	ALL. DEB TD2	ALL. FX DEB TD2						ALL. DEB. TD8		RUSSE N1 TD1
10h30										
11h00										
11h30	ALL. ELEM. TD1					ITALIEN AVANCE	GREC NIV. 1	ALL. DEB. TD9	ARABE NIV. 1	RUSSE N1 TD2
12h00										
12h30										
13h00										
13h30										
14h00			ALL. FX DEB TD3	ALL. INT. TD1			GREC NIV. 2	ALL. ELEM. TD2	ARABE NIV. 3	RUSSE N2
14h30					LATIN N3					
15h00										
15h30										
16h00	ALL. DEB TD3		ALL. DEB. L3-M1-LEA TD5	ALL. FX DEB TD4	LATIN N2			ARABE NIV. 2		RUSSE N3
16h30										
17h00										
17h30	ALL. DEB TD4	LATIN N1	ALL. DEB. L3-M1-LEA TD6							
18h00										
18h30										
19h00										
19h30										

IV. Intitulés et descriptifs des cours au choix

1. COURS DE BLOC 2

Lundi

Anglais

10h-11h30, **Mme Sawyers** *Introduction to Contemporary British Theatre*

The stage is a place for social commentary, a place for debate but also for seeking change and fostering political activism. With our modern global societies caught in the frenzy of the Internet and the overwhelming stakes of environmental challenges, social upheavals, technological revolutions, political turmoil, it follows that theatre writing in the United Kingdom has reinvented itself constantly to accommodate new facets of the human experience. This course aims at providing a few conceptual tools and references for the better understanding of contemporary British theatre by briefly exploring key points in its history and pantheon of authors since the second world war. The main part of the course, however, deals with 21st century playwrights. The aesthetic and political movements embraced will go from In-Yer-Face theatre to radio drama to feminist and post-feminist theatre to black British theatre to immersive theatre to hip-hop theatre. Bola Agbaje, Samuel Beckett, Edward Bond, Caryl Churchill, Martin Crimp, Tim Crouch, Tanika Gupta, Sarah Kane, Kwame Kwei-Armah, John Osborne, Harold Pinter, Mark Ravenhill, Polly Stenham, Tom Stoppard, Debbie Tucker Green, Roy Williams are all playwrights (young and less young) whose work can be approached in this course. The aim of the class however is not exhaustivity but rather an introduction to contemporary British theatre and the variety of aesthetic and poetic movements reshaping its horizons today. Our work will be mostly text-based but will mobilise visual and audio support whenever possible

10h-11h30, **Mme Moine**, *Histoire, sociologie et pratique du tourisme en Grande Bretagne*, (possible en langue anglaise)

Ce cours, dispensé en français, explorera chronologiquement l'histoire du tourisme en France et en Grande-Bretagne depuis ses origines avec le Grand Tour jusqu'à la période très contemporaine. Il s'agira de montrer l'évolution du tourisme à travers les innovations techniques et technologiques et à travers les transformations des comportements et des pratiques culturelles et touristiques.

Bibliographie

- Marc Boyer, *Histoire du tourisme de masse* (Paris: Presses universitaires de France, 1999)
 - Marc Boyer, *L'hiver dans le Midi. XVII e -XXIe siècles* (Paris: l'Harmattan, 2009)
 - Marc Boyer, *Histoire de l'invention du tourisme, XVIe -XIXe siècle. Origine et développement du tourisme dans le Sud-Est de la France* (La Tour d'Aigue: Ed. de l'Aube, 2000)
 - Alain Corbin, dir. (1995), *L'Avènement des loisirs (1850-1960)* (Paris: Aubier, 2009).
 - Saskia Cousin et Bertrand Réau, *Sociologie du tourisme* (Paris: coll. Repères, La Découverte, 2009).
 - Eric G. E. Zuelow, *A History of Modern Tourism* (New York: Palgrave, 2016)
- Une brochure de documents sera également disponible sur la plateforme EPREL de l'université.

Histoire

8h30-10h, **Mme Rebollo-Dhuin**, *Histoire de l'Amérique latine. XVe-XXIe siècles*

« Indes », « Amériques », « Amérique du Sud », « Amérique latine », les termes sont multiples et fluctuent selon les périodes, les acteurs et l'espace considéré. Nous entendons ici traiter des Amériques hispanophones et lusophones, principalement continentales mais pas seulement (car nous comprenons les îles, dont Cuba entre autres), en rappelant d'abord la chronologie depuis la découverte du Nouveau Monde jusqu'à nos jours. Pour autant, l'essentiel des cours visera à prendre conscience des bouleversements traversés au cours des XIXe siècle et XXe siècle. Ce cours, qui intégrera des dimensions ethnographiques et sociologiques, permettra d'aborder des aspects politiques et sociaux très récents (mouvement féministe, renouveau des gauches, etc.) qui ne sont pas sans influencer l'Europe.

Bibliographie

- Bertrand, Michel, *L'Amérique ibérique. Des découvertes aux indépendances (1492-1808)*, Malakoff, Armand Colin, 2019, 271 p.
- Calvo, Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan, 1994, 359 p.
- Dabène, Olivier, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, 9e éd., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U », 2020, 272 p.
- Del Pozo, José, *Histoire de l'Amérique latine et des Caraïbes. De l'indépendance à nos jours*, 2 e éd., Québec, Septentrion, 2008, 446 p.

Upec DL anglais S4. Mis à jour le 11 janvier 2024 par Mme Touzery

Thibaud, Clément et Palieraki, Eugénia, *L'Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et de contre-révolutions*, Paris, Armand Colin, coll. « Mnémosya », 2023, 384 p.

Vayssièrre, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, 3e éd. mise à jour et augmentée., Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », n° 30, 2006, 287 p.

8h30-10h Mme Sampsonis, *Byzance, Constantinople, Istanbul. Une ville entre trois empires.*

Fondée au VII^e siècle avt J.-C. à l'entrée du Bosphore, Byzance est une cité grecque secondaire qui tente de maintenir son indépendance face aux grandes puissances de l'Antiquité. Quand l'empereur romain Constantin décide au IV^e siècle de fonder une nouvelle ville, il choisit le site géostratégique de Byzance qui devient alors Constantinople. Capitale de l'Empire romain d'Orient (ou « Empire byzantin » comme l'appelleront plus tard les historiens), elle devient au Moyen Âge la plus grande cité de la Chrétienté, éblouissant par sa richesse tous les voyageurs étrangers, attisant les convoitises de ses voisins, occidentaux comme orientaux. En 1453, la « Reine des villes » tombe aux mains des Turcs et devient la capitale de l'Empire ottoman, Istanbul (nom officiel donné en 1930). Ce cours abordera les aspects politiques, économiques, religieux et culturels de l'histoire de cette ville exceptionnelle, au carrefour de plusieurs civilisations, de l'Antiquité à l'époque moderne.

Bibliographie : Robert Mantran, *Histoire d'Istanbul*, Paris 1996.

Lettres 8h30-10h, Mme Génand, *Culture féministe 18^e-21^e siècles*

Qu'appelle-t-on « les féminismes » aujourd'hui ? Pourquoi ce pluriel ? Quelles sont les grandes étapes de son apparition ? Le combat pour l'émancipation et le droit des femmes a de fait une histoire et des jalons spécifiques au fur et à mesure que s'affirment la liberté des minorités et l'autonomie des consciences. L'objectif de ce cours sera d'étudier les principales étapes de cette émancipation féminine, du 18^e siècle à nos jours, et d'analyser la diversité de ses supports : la littérature engagée des autrices de l'Ancien Régime (Marie Wollstonecraft, Germaine de Staël), puis la réception polémique des essais féministes (*Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir), avant d'aborder les militantismes pluriels du présent, en littérature ou au cinéma dans les films de Céline Sciamma notamment (*Tomboy*, *Portrait de la jeune fille en feu*).

Corpus d'étude : un fascicule d'extraits ou films en ligne sera distribué à la rentrée.

Vendredi

Culture générale. 10h-11h30, Mme Zekri *Fabrique de l'image et fabrique du regard : initiation à la culture visuelle*

Ce cours est une initiation aux études visuelles, champ d'études pluridisciplinaire, à la croisée, notamment, de l'histoire de l'art, des sciences de l'information et de la communication, des arts et de la sociologie. Il présentera quelques-uns des grands thèmes abordés par ce champ : l'idée de construction sociale du regard, la place de l'image par rapport au texte, la question du « pouvoir » des images et de leur performativité, ses objets d'étude (comme les images d'actualité, la photographie d'art et la photographie de presse, les images vues du ciel ou de l'espace, les images scientifiques, les images publicitaires, les autoportraits...), ses enjeux et les débats qui le traversent. Une large place sera consacrée aux lectures, à l'observation critique et aux questions méthodologiques

Allemand. 8h30-10h, Mme Gallouet *Allemagne-Autriche-Suisse : entre échanges et rivalités*

Cordoba, 1978. L'équipe autrichienne l'emporte face à la République fédérale d'Allemagne lors du Mondial de football, 3-2. Cet exploit sportif, s'il peut paraître anecdotique, fait pourtant partie, jusqu'à aujourd'hui, de la mémoire collective autrichienne, ce qui est révélateur de la nature ambiguë des relations entre l'Allemagne et l'Autriche. Les pays de l'aire germanophone sont unis par une proximité (géographique, linguistique et culturelle) qui en fait des partenaires privilégiés. L'Allemagne, l'Autriche et la Suisse ont ainsi mis en place des coopérations dans de nombreux domaines. Dans le même temps, derrière ces relations de bon voisinage transparait une certaine rivalité.

Ce cours a pour objectif d'étudier les relations qu'entretiennent l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, leurs similitudes et leurs différences, notamment interculturelles. Nous prendrons appui sur la situation actuelle et explorerons les raisons historiques permettant d'expliquer ces effets de rivalité et de distanciation.

Des indications bibliographiques seront données au début du semestre.

Dans un premier temps, on situera la période musulmane d'un point de vue historique et chronologique. Dans un deuxième temps, nous étudierons l'évolution de la civilisation musulmane sur la péninsule ibérique dans différents domaines (philosophie, l'architecture, les sciences, la littérature...). Enfin, nous ferons un bilan des apports de la civilisation musulmane dans l'Espagne de l'époque et sur l'héritage musulman dans l'Espagne actuelle

Histoire

8h30-10h, M. Paviot, *Les empires arabo-musulmans, VIIe-XIIIe siècle*

Il s'agit de donner une initiation à un pan de l'histoire universelle, l'histoire et la civilisation arabo-musulmanes, du VIIe au XIIIe siècle : la conquête, l'établissement du califat omeyyade (661-750), puis abbasside (750-1258), mais aussi les scissions religieuses (chiisme) et politiques (califat fatimide, 909-1171, califat omeyyade de Cordoue, 756/929-1031). Malgré cette histoire troublée, les Arabo-Musulmans ont développé, en assimilant les savoirs des conquis, une économie et une civilisation florissante, dans l'architecture, les lettres, la pensée, les sciences, les techniques.

Bibliographie

Les débuts du monde musulman, VIIe-Xe siècle, dir. Thierry Bianquis, Pierre Guichard et Mathieu Tillier, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2012.

États, sociétés et cultures du monde musulman médiéval, Xe-XVe siècle, dir. Jean-Claude Garcin, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1995-2000, 3 vol.

8h30-10h, M. Guigo, *Une histoire du XXe siècle en 20 chansons*

La musique est un élément essentiel de nos vies quotidiennes. Au cours du XXe siècle elle a en outre pris une place décisive grâce aux moyens de communication de masse que sont la radio, la télévision, le numérique. Ses rapports avec le monde politique sont anciens et lui donnent une place cruciale dans toutes les mobilisations. À travers l'écoute et l'étude d'une vingtaine de chansons (rock, classique, chanson française, rap) nous chercherons à analyser les évolutions politiques et sociales majeures du XXe siècle : les conflits mondiaux, les mouvements de jeunesse, les contestations sociales, la décolonisation, la mondialisation, l'essor des identités régionales et de genre. Dans une approche d'histoire culturelle du politique, la musique permettra d'appréhender les évolutions du XXe siècle, par le bas, au plus près des populations tout en sondant leurs représentations

Lettres. 10-1h30 Mme Montrichard, *L'humour dans la société. Comment et pourquoi faire rire ?*

C'est du côté des sciences du langage que nous proposons d'investir la notion d'humour dans ce cours. En effet, l'humour naît souvent d'une activité de langage. À travers l'étude d'exemples provenant de différentes sources (films, séries, télévision, radio, presse écrite, Internet, etc.) nous nous interrogerons sur les moyens mis en œuvre pour faire rire en tenant compte de la situation de communication (spectacle, post sur Tweeter, Instagram ou Facebook, chronique radio, etc.). Nous nous demanderons également quelles sont les compétences nécessaires pour comprendre l'humour. Nous verrons ainsi que faire de l'humour c'est entrer en communication avec un interlocuteur à qui l'on confie la responsabilité de comprendre la blague, le jeu de mot, l'ironie, etc.

Bibliographie d'initiation :

Chabrol, C. (dir). (2006), « Humour et Médias. Définitions, genre et cultures » In *Questions de communication*, (10).

URL : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7685>.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1994) *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris : Armand Colin.

Letourneux M. & Vaillant, A. (2021). *L'empire du rire XIX e -XXIe* . Paris : CNRS Editions.

Paillet, A.-M. & Leca Mercier, F. (dir.) (2018). *Le sens de l'humour : Style, genres, contextes*. Academia

Philosophie. 8h30-10h, M. Poma *Chanter, une philosophie*

Dans la vie humaine, la voix chantée constitue une force douée d'un grand dynamisme créateur. Son pouvoir émotionnel est sans doute à l'origine de sa capacité à produire des mythes et explique ses multiples usages religieux et politiques. Comment peut-on rendre compte de l'attrait irrésistible de la voix chantée dans la vie quotidienne et dans l'activité musicale ? Peut-on penser le langage sans la voix ni le chant ? Ces questions occupent une place dans l'histoire de la philosophie de sorte que les philosophies de la voix et du chant sont le plus souvent décelables dans des réflexions sur la parole, la justice, le sacré, la liberté, le jeu et la danse. Le cours propose d'étudier les conditions et les modalités qui font de la voix et du chant un enjeu musical et politique, psychologique et philosophique.

Upec DL anglais S4. Mis à jour le 11 janvier 2024 par Mme Touzery

Bibliographie : Platon, *La République*, GF-Flammarion, 2002, Aristote, *Éthique à Nicomaque*, GF-Flammarion, 2004, Descartes (1618), *Abrégé de musique*, PUF, 2012, Rousseau, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Duchesne, 1768, Hegel (1835), *Esthétique*, Livre de Poche, 1997, A. Schopenhauer (1819), *Le monde comme volonté et comme représentation*, PUF, 2006, F. Nietzsche (1872), *La naissance de la tragédie*, Folio, 1989, H. Bergson (1900), *Le rire*, PUF, 2012.

Géographie

10-11h30 Mme Faure, *Société, santé, environnement*

Ce cours constitue une initiation à la géographie de la santé. Il s'agit, à travers différentes thématiques (diffusion des maladies infectieuses et parasitaires, accès et recours aux soins, alimentation et santé, mobilités actives, effets des changements climatiques sur la santé, expositions professionnelles et environnementales, etc.) de donner à voir aux étudiants la manière dont les inégalités sociales de santé se traduisent dans les territoires. Les séances de cours permettront d'aborder ces inégalités à travers différentes approches reposant sur l'aménagement du territoire, les systèmes de soin, ainsi que, dans une optique de géographie sociale, les pratiques et les mobilités associées à la santé, et ce dans des espaces des Nord comme des Suds et à des échelles variées.

Bibliographie :

Sébastien Fleuret, Clélia Gasquet-Blanchard et Anne-Cécile Hoyez, 2019, *Abécédaire de la géographie de la santé : Dimension territoriale de la santé*, Paris, Éditions Matériologiques.

Gérard Salem et Florence Fournet, 2020, *Atlas mondial de la santé*, Paris, Autrement.

Gérard Salem (1995) : « Géographie de la santé, santé de la géographie », dans *Espaces, Populations Société*, p. 25-30 [En ligne] https://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1995_num_13_1_1667

10-1h30, M. Ripoll, *La mondialisation économique et financière*

L'actualité nous montre chaque jour l'importance de « la mondialisation ». Certains commentateurs (journalistes, politiques...) la présentent comme bénéfique, d'autres comme la cause de tous les maux. Les uns et les autres ont souvent en commun de la décrire comme une contrainte extérieure qui s'impose à tous. Au final, elle apparaît surtout lointaine et incompréhensible à beaucoup de gens... Le principal objectif de ce cours est donc d'y voir un peu plus clair dans ces multiples débats et enjeux, notamment économiques et politiques. Comprendre les grands changements en cours, leurs temporalités et leurs espaces, leurs causes et leurs conséquences. De quand date ladite « mondialisation » ? Qu'est-ce qui est aujourd'hui réellement « mondialisé » et qu'est-ce qui ne l'est pas, et qu'est-ce que cela veut dire concrètement ? Qui décide (et pourquoi) de faire traverser les frontières à tel ou tel « chose » (être humain, produit, capital...) ? Est-ce inévitable et irréversible ? Quelles sont les alternatives ?

2. ENSEIGNEMENTS DE CULTURE GENERALE EN HISTOIRE. Un des deux au choix

Cours 1 : **Histoire visuelle de la guerre de Louis XIV à la fin de la guerre froide**

Fléchage : histoire visuelle

Enseignant : M. Pollack

Ce cours analyse sur la longue durée les représentations de la guerre et des combattants (femmes et hommes) dans les arts visuels (peintures, gravures, photographies, films, séries télévisées) et la manière dont ces derniers participent à la construction des mémoires au sein des sociétés occidentales.

Bibliographie :

- Jean Baechler, *La Guerre et les Arts*, Hermann, 2018

- Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Gallimard, 2014.

Cours 2 : **L'Empire byzantin, un empire millénaire entre Orient et Occident, de l'Antiquité tardive à l'époque moderne**

Enseignante : Mme Sampsonis

Le cours sera consacré à l'histoire de l'Empire romain d'Orient (plus tard appelé « Empire byzantin »), depuis la fondation de sa capitale, Constantinople, en 330, jusqu'à sa disparition au XV^e siècle sous les coups des Turcs ottomans. Grande puissance de la Méditerranée orientale, cet État survit à la chute de l'Empire romain d'Occident, et se transforme progressivement pour devenir un empire médiéval grec. convoité par les Occidentaux, attaqué par les Perses puis par les Arabo-musulmans, il joue un rôle géopolitique majeur dans les Balkans comme en Asie mineure. Victime des armées occidentales de la Quatrième croisade qui tentent de l'anéantir, il réussit à survivre, quoique réduit à partir du XIII^e siècle au rôle d'une simple puissance régionale. Tout en abordant les grandes évolutions chronologiques de cet empire millénaire, ce cours mettra l'accent sur ses spécificités politiques, économiques, sociales et religieuses.

Bibliographie

Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, 5^e éd., Paris 2019.

Michel Kaplan, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris 2016.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30					
9h					
9h30					
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h					
14h30					
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h					
17h30					
18h					
18h30					
19h					
19h30					
20h					

		UNIVERSITÉ PARIS-EST CRETEIL VAL DE MARNE		Maquette revue Touzery-Moine 4 juin 2021	
FICHE D'INSCRIPTION PEDAGOGIQUE					
LICENCE 1 - semestre 2 Double Licence HISTOIRE - ANGLAIS 2023-2024					
Nom & Prénom :			N°étudiant :		
Tel :					
Enseignements disciplinaires obligatoires					
Bloc 1. Enseignements disciplinaires Histoire					
UE 4 Histoire	Intitulé du cours	Créneau horaire <i>Ex : Mardi 15h-17h</i>	Enseignant		
UE4 ECU 1 : Fondamentaux 3 histoire ancienne	Introduction à l'histoire greco-romaine	Lundi 13h-16h	M. Tréhuedic		
UE4 ECU 2 : Fondamentaux 4 histoire médiévale	Le haut Moyen Age	Mardi 9h-12h	Mme Fourcade		
UE 4 ECU 3 : Culture historique au choix	Choix :	Jeudi 16h30-18h			
Bloc 1. Enseignements disciplinaires Anglais					
UE 4 Etudes anglophones	Intitulé du cours	Créneau horaire <i>Ex : Mardi 15h -17h</i>	Enseignant		
UE 4 ECU 1 : Grammaire et thème	Grammaire et thème	Vendredi 13h-14h30	Mme Adnot		
UE 4 ECU 2 : Version	Version	mardi 13h30-15h	Mme Thau		
UE 4 ECU 3 : Littérature anglo-américaine	Littérature anglo-américaine	jeudi 12h30-14h30	Mme Olivier		
UE 4 ECU 4 : Civilisation anglo-américaine	Civilisation anglo-américaine	mercredi 16h-18h	Mme Boullen		
Enseignements obligatoires communs aux 2 licences.					
Bloc 2. Enseignements d'ouverture					
UE 5 ECU 1 : Cours obligatoire à choisir dans l'un des domaines de spécialité (Anglais ou Histoire)	Intitulé du cours	Créneau horaire <i>Ex : Mardi 15h-17h</i>	Enseignant		
UE 5 ECU 1 : Cours obligatoire à choisir dans l'un des domaines de spécialité (Anglais ou Histoire)					
UE 5 ECU 2 : Choix libre (dans un domaine différent de l'ECU 1)					
Bloc 3. Outils linguistiques et méthodologiques					
UE 6. Outils linguistiques et méthodologiques	Intitulé du cours	Créneau horaire <i>Ex : Mardi 15h-17h</i>	Enseignant		
UE 6 ECU 1 : Projet professionnel	Projet professionnel	Mardi 16h30-17h30	Mme Buchère		
UE 6 ECU 2 : Expression française	Expression française	mercredi 13h-14h30 ou 14h30-16h	Mme Henon		
UE 6 ECU 3 : Langue vivante 1 anglais pour spécialistes (LLCER)	Anglais	jeudi 15h-16h30	M. Burnett		
UE 6 ECU 4 : Langue vivante 2 (LANSAD) ou latin ou grec	Langue choisie :				