



LIVRET SEMESTRIEL DE DOUBLE LICENCE

HISTOIRE - ESPAGNOL

Première année 2023-2024 – Semestre 2

SOMMAIRE

I. Lexique

II. Contacts

III Maquette de la double licence histoire-espagnol L1

IV. Emploi du temps*

V. Intitulés des cours au choix

VI. Emploi du temps vierge

VII. Fiche d'inscription pédagogique

TENEZ VOUS AU COURANT !

Consultez régulièrement vos boîtes mail adresse u_pec

Regardez les pages en ligne de vos départements pour les calendriers et autres

*** pour l'indication des salles, Connectez-vous à l'adresse > <https://ade.u-pec.fr/direct/>**

I. LEXIQUE

UE = Unité d'Enseignement

ECU = Elément Constitutif d'Unité. Il peut y avoir plusieurs ECU dans une UE.

ECTS = European Credit Transfert System ou crédits. Système européen de compte des enseignements.

L1, L2, L3 : 1ère année de licence, 2e année de licence, 3e année de licence

LANSAD : Langue pour les Spécialistes des Autres Disciplines, s'oppose à LLCER : Lettres, Langues et Cultures Etrangères et Régionales (licence de langue standard)

Ex : un étudiant qui fait de l'espagnol en LV1 et anglais en LV2 s'inscrit en LANSAD

TICE : techniques informatiques et de communication pour l'enseignement

II. CONTACTS

- Histoire

Mme Touzery, professeure, co-directrice du département d'histoire, responsable pédagogique des doubles licences, touzery@u-pec.fr

- Espagnol

Mme Rodriguez, maître de conférences de littérature espagnole

beatrice.rodriguez@u-pec.fr

- Secrétariat administratif et pédagogique : sec.langues-llsh@u-pec.fr Bureau I2-114, 01 45 17 11 82

III. MAQUETTE DE LA DOUBLE LICENCE HISTOIRE / ESPAGNOL – UPEC Quadriennal 2020-24

Licence 1 – Semestre 2

Enseignements devant être suivis dans chacune des deux licences En rouge : enseignement comptant double (note comptée dans les deux licences)					
HISTOIRE	ECTS	Heures	ESPAGNOL	ECTS	Heures
Bloc 1. UE 4 Enseignements d'histoire 2	12	7h30	Bloc 1. UE 4 Enseignements d'espagnol 2	12	6h
ECU 1 : Fondamentaux 3 Histoire ancienne *	5	3h	ECU 1 : Littérature Hispanique (Espagne et Amérique latine)	3	1h30
ECU 2 : Fondamentaux 4 * Histoire médiévale	5	3h	ECU 2 : Civilisation Hispanique (Espagne et Amérique latine)	3	1h30
ECU 3 : Culture historique *	2	1h30	ECU 3 : Version	2	1h
			ECU 4 : Syntaxe	2	1h
			ECU 5 : Articles de presse / Grammaire	2	1h
Enseignements communs aux 2 licences (ECTS x 2= enseignement compte double)					
Bloc 2. UE 5 Enseignements d'ouverture 2 en LLSH				6	3h
Deux cours à choisir. Le premier doit être pris dans l'un de vos domaines de spécialité (espagnol ou histoire). Le deuxième est libre mais vous ne pouvez pas prendre les deux cours dans le même domaine.					
ECU 1 * à choisir en Espagnol ou en Histoire				3	1h30
ECU 2 * choix libre				3	1h30
Bloc 3. UE 6 Outils linguistiques et méthodologiques 2				12	6h
ECU 1 : Projet professionnel				3	1h30
ECU 2 : Expression française (si possible en espagnol)				3	1h30
ECU 3 : Langue vivante 1 : espagnol pour spécialiste (LLCER)				3	1h30
ECU 4 : (LANSAD) : Langue vivante 2 ou latin ou grec				3	1h30
Total ECTS en histoire = 30	Total ECTS en Espagnol = 30		Nombre d'heures d'enseignement = 22h30		

*voir détail des sujets des cours proposés au choix dans le livret de première année

IV. EMPLOI DU TEMPS

- Prendre un cours par couleur.
- Bloc 2 : 2 cours au choix dont un en histoire ou en espagnol, le 2^e libre (voir intitulés infra).
- En rouge, cours obligatoire
- Les UE de Fondamentaux sont des enseignements discriminants avec une note plancher. Une note moyenne inférieure à 7 empêche l'obtention du semestre et n'entre pas dans la compensation

1. Espagnol et histoire

LUNDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	
L1 S2	n° d'UE et ecu		BLOC 2 Sampsonis/ Rebolledo 8H30-10H				BLOC 2 10H-11H30 Tréhuédic						UE 4 Fondamentaux Histoire médiévale TD 1 Péneau (13h - 16h)				LANSAD 16H-19H									
	Intitulé																									
	Enseignant																									
			LANSAD 8H30-13h																							
MARDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	
L1 S2	n° d'UE et ecu	CM civilisa- tion hispanique	TD civi. Hispanique 9h-10h30 groupe 2						version 11h30- 12h30 groupe 2				Espagnol oral 14h-15h30 groupe 2						PROJET PRO (Buchère) 16h30- 17H30							
	Intitulé																									
	Enseignant																									
MERCREDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	
L1 S2	n° d'UE et ecu					Syntaxe 10-11h groupe 2						Gram- maire 13-14h groupe 2														
	Intitulé																									
	Enseignant																									
JEUDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	
L1 S2	n° d'UE et ecu					UE 4 Fondamentaux Histoire ancienne TD 1 M. Laubry 9-12h						CM litt. Hispani- que		TD litt. Hispanique 13h30-15h groupe 2				UE 4 Culture Générale Pollack 16h30-18h								
	Intitulé																									
	Enseignant																									
VENDREDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	
L1 S2	n° d'UE et ecu	LANSAD 8H30-13H										Expression française 13- 14h30 Mme Zekri														
	Intitulé																									
	Enseignant																									
		BLOC 2 8H30-10H Paviot				BLOC 2 10H-11H30 Guigo																				

2. Lansad : langues vivantes et anciennes

NB : explication sur la classification européenne : A1. Débutant, B1. Niveau au bac

Les étudiants passeront tous des tests pour établir leur niveau.

Latin et Grec : niveau 1, initiation, niveau 2 : langues pratiquées jusqu'au bac

	LUNDI	LUNDI	LUNDI	LUNDI	LUNDI	MARDI	MERCREDI	MERCREDI	MERCREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI
8h00												
8h30												
9h00						ANG. MEEF						
9h30												
10h00												
10h30	ANG. L1 TD3	ANG. L1 TD11								ANG. L1 TD8	ANG. L1 TD2	
11h00												
11h30	ANG. L1 TD13	ANG. L1 TD4	ANG. L1 TD10	ANG. L1 TD5	ANG. L1 TD12					ANG. L1 TD7	ANG. L1 TD9	
12h00												
12h30												
13h00												
13h30												
14h00												
14h30							ANG. L2 TD4	ANG. L3 TD2	ANG. L2 TD3	ANG. L2 TD5	ANG. L2 TD2	ANG. L3 TD5
15h00												
15h30												
16h00							ANG. L2 TD.1	ANG. Rech. SH	ANG. L3 TD1	ANG. L3 TD4		
16h30	ANG. L1 TD6											
17h00												
17h30						ANG. MEEF SH	ANG. L3 TD3					
18h00	ANG. L1 TD1											
18h30												
19h00												
19h30												

LANSAD	LUNDI	LUNDI	MERCREDI	MERCREDI	MERCREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI
8h00										
8h30	ALL. DEB. TD1	ALL. FX DEB TD1						ALL. DEB. TD7		
9h00										
9h30										
10h00	ALL. DEB. TD2	ALL. FX DEB TD2						ALL. DEB. TD8		RUSSE N1 TD1
10h30										
11h00										
11h30	ALL. ELEM. TD1					ITALIEN AVANCE	GREC NIV. 1	ALL. DEB. TD9	ARABE NIV. 1	RUSSE N1 TD2
12h00										
12h30										
13h00										
13h30										
14h00			ALL. FX DEB TD3	ALL. INT. TD1			GREC NIV. 2	ALL. ELEM. TD2	ARABE NIV. 3	RUSSE N2
14h30					LATIN N3					
15h00										
15h30										
16h00	ALL. DEB TD3		ALL. DEB. L3-M1-LEA TD5	ALL. FX DEB TD4	LATIN N2				ARABE NIV. 2	RUSSE N3
16h30										
17h00										
17h30	ALL. DEB TD4	LATIN N1	ALL. DEB. L3-M1-LEA TD6							
18h00										
18h30										
19h00										
19h30										

V. Intitulés des cours à choix

1. COURS DE BLOC 2. EN CHOISIR DEUX 2 dont 1 en histoire ou en espagnol

Lundi

Anglais

10h-11h30, **Mme Sawyers** *Introduction to Contemporary British Theatre*

The stage is a place for social commentary, a place for debate but also for seeking change and fostering political activism. With our modern global societies caught in the frenzy of the Internet and the overwhelming stakes of environmental challenges, social upheavals, technological revolutions, political turmoil, it follows that theatre writing in the United Kingdom has reinvented itself constantly to accommodate new facets of the human experience. This course aims at providing a few conceptual tools and references for the better understanding of contemporary British theatre by briefly exploring key points in its history and pantheon of authors since the second world war. The main part of the course, however, deals with 21st century playwrights. The aesthetic and political movements embraced will go from In-Yer-Face theatre to radio drama to feminist and post-feminist theatre to black British theatre to immersive theatre to hip-hop theatre. Bola Agbaje, Samuel Beckett, Edward Bond, Caryl Churchill, Martin Crimp, Tim Crouch, Tanika Gupta, Sarah Kane, Kwame Kwei-Armah, John Osbourne, Harold Pinter, Mark Ravenhill, Polly Stenham, Tom Stoppard, Debbie Tucker Green, Roy Williams are all playwrights (young and less young) whose work can be approached in this course. The aim of the class however is not exhaustivity but rather an introduction to contemporary British theatre and the variety of aesthetic and poetic movements reshaping its horizons today. Our work will be mostly text-based but will mobilise visual and audio support whenever possible

10h-11h30, **Mme Moine**, *Histoire, sociologie et pratique du tourisme en Grande Bretagne*, (possible en langue anglaise)

Ce cours, dispensé en français, explorera chronologiquement l'histoire du tourisme en France et en Grande-Bretagne depuis ses origines avec le Grand Tour jusqu'à la période très contemporaine. Il s'agira de montrer l'évolution du tourisme à travers les innovations techniques et technologiques et à travers les transformations des comportements et des pratiques culturelles et touristiques.

Bibliographie

- Marc Boyer, *Histoire du tourisme de masse* (Paris: Presses universitaires de France, 1999)
 - Marc Boyer, *L'hiver dans le Midi. XVII^e e -XXI^e siècles* (Paris: l'Harmattan, 2009)
 - Marc Boyer, *Histoire de l'invention du tourisme, XVI^e -XIX^e siècle. Origine et développement du tourisme dans le Sud-Est de la France* (La Tour d'Aigue: Ed. de l'Aube, 2000)
 - Alain Corbin, dir. (1995), *L'Avènement des loisirs (1850-1960)* (Paris: Aubier, 2009).
 - Saskia Cousin et Bertrand Réau, *Sociologie du tourisme* (Paris: coll. Repères, La Découverte, 2009).
 - Eric G. E. Zuelow, *A History of Modern Tourism* (New York: Palgrave, 2016)
- Une brochure de documents sera également disponible sur la plateforme EPREL de l'université.

Histoire

8h30-10h, **Mme Rebolledo-Dhuin**, *Histoire de l'Amérique latine. XVI^e-XXI^e siècles*

« Indes », « Amériques », « Amérique du Sud », « Amérique latine », les termes sont multiples et fluctuent selon les périodes, les acteurs et l'espace considéré. Nous entendons ici traiter des Amériques hispanophones et lusophones, principalement continentales mais pas seulement (car nous comprenons les îles, dont Cuba entre autres), en rappelant d'abord la chronologie depuis la découverte du Nouveau Monde jusqu'à nos jours. Pour autant, l'essentiel des cours visera à prendre conscience des bouleversements traversés au cours des XIX^e siècle et XX^e siècle. Ce cours, qui intégrera des dimensions ethnographiques et sociologiques, permettra d'aborder des aspects politiques et sociaux très récents (mouvement féministe, renouveau des gauches, etc.) qui ne sont pas sans influencer l'Europe.

Bibliographie

- Bertrand, Michel, *L'Amérique ibérique. Des découvertes aux indépendances (1492-1808)*, Malakoff, Armand Colin, 2019, 271 p.
- Calvo, Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan, 1994, 359 p.
- Dabène, Olivier, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, 9^e éd., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U », 2020, 272 p.

Del Pozo, José, *Histoire de l'Amérique latine et des Caraïbes. De l'indépendance à nos jours*, 2 e éd., Québec, Septentrion, 2008, 446 p.

Thibaud, Clément et Palieraki, Eugénia, *L'Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et de contre-révolutions*, Paris, Armand Colin, coll. « Mnémosya », 2023, 384 p.

Vayssière, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, 3e éd. mise à jour et augmentée., Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », n° 30, 2006, 287 p.

8h30-10h **Mme Sampsonis, *Byzance, Constantinople, Istanbul. Une ville entre trois empires.***

Fondée au VII^e siècle avt J.-C. à l'entrée du Bosphore, Byzance est une cité grecque secondaire qui tente de maintenir son indépendance face aux grandes puissances de l'Antiquité. Quand l'empereur romain Constantin décide au IV^e siècle de fonder une nouvelle ville, il choisit le site géostratégique de Byzance qui devient alors Constantinople. Capitale de l'Empire romain d'Orient (ou « Empire byzantin » comme l'appelleront plus tard les historiens), elle devient au Moyen Âge la plus grande cité de la Chrétienté, éblouissant par sa richesse tous les voyageurs étrangers, attirant les convoitises de ses voisins, occidentaux comme orientaux. En 1453, la « Reine des villes » tombe aux mains des Turcs et devient la capitale de l'Empire ottoman, Istanbul (nom officiel donné en 1930). Ce cours abordera les aspects politiques, économiques, religieux et culturels de l'histoire de cette ville exceptionnelle, au carrefour de plusieurs civilisations, de l'Antiquité à l'époque moderne.

Bibliographie : Robert Mantran, *Histoire d'Istanbul*, Paris 1996.

Lettres 8h30-10h, Mme Génand, *Culture féministe 18^e-21^e siècles*

Qu'appelle-t-on « les féminismes » aujourd'hui ? Pourquoi ce pluriel ? Quelles sont les grandes étapes de son apparition ? Le combat pour l'émancipation et le droit des femmes a de fait une histoire et des jalons spécifiques au fur et à mesure que s'affirment la liberté des minorités et l'autonomie des consciences. L'objectif de ce cours sera d'étudier les principales étapes de cette émancipation féminine, du 18^e siècle à nos jours, et d'analyser la diversité de ses supports : la littérature engagée des autrices de l'Ancien Régime (Marie Wollstonecraft, Germaine de Staël), puis la réception polémique des essais féministes (*Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir), avant d'aborder les militantismes pluriels du présent, en littérature ou au cinéma dans les films de Céline Sciamma notamment (*Tomboy*, *Portrait de la jeune fille en feu*).

Corpus d'étude : un fascicule d'extraits ou films en ligne sera distribué à la rentrée.

Vendredi

Culture générale. 10h-11h30, Mme Zekri *Fabrique de l'image et fabrique du regard : initiation à la culture visuelle*

Ce cours est une initiation aux études visuelles, champ d'études pluridisciplinaire, à la croisée, notamment, de l'histoire de l'art, des sciences de l'information et de la communication, des arts et de la sociologie. Il présentera quelques-uns des grands thèmes abordés par ce champ : l'idée de construction sociale du regard, la place de l'image par rapport au texte, la question du « pouvoir » des images et de leur performativité, ses objets d'étude (comme les images d'actualité, la photographie d'art et la photographie de presse, les images vues du ciel ou de l'espace, les images scientifiques, les images publicitaires, les autoportraits...), ses enjeux et les débats qui le traversent. Une large place sera consacrée aux lectures, à l'observation critique et aux questions méthodologiques

Allemand. 8h30-10h, Mme Gallouet *Allemagne-Autriche-Suisse : entre échanges et rivalités*

Cordoba, 1978. L'équipe autrichienne l'emporte face à la République fédérale d'Allemagne lors du Mondial de football, 3-2. Cet exploit sportif, s'il peut paraître anecdotique, fait pourtant partie, jusqu'à aujourd'hui, de la mémoire collective autrichienne, ce qui est révélateur de la nature ambiguë des relations entre l'Allemagne et l'Autriche. Les pays de l'aire germanophone sont unis par une proximité (géographique, linguistique et culturelle) qui en fait des partenaires privilégiés. L'Allemagne, l'Autriche et la Suisse ont ainsi mis en place des coopérations dans de nombreux domaines. Dans le même temps, derrière ces relations de bon voisinage transparaît une certaine rivalité.

Ce cours a pour objectif d'étudier les relations qu'entretiennent l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, leurs similitudes et leurs différences, notamment interculturelles. Nous prendrons appui sur la situation actuelle et explorerons les raisons historiques permettant d'expliquer ces effets de rivalité et de distanciation.

Des indications bibliographiques seront données au début du semestre.

Espagnol. 8h30-10h, Mme Corchete, *Al Andalus*

Dans un premier temps, on situera la période musulmane d'un point de vue historique et chronologique. Dans un deuxième temps, nous étudierons l'évolution de la civilisation musulmane sur la péninsule ibérique dans différents domaines (philosophie, l'architecture, les sciences, la littérature...). Enfin, nous ferons un bilan des apports de la civilisation musulmane dans l'Espagne de l'époque et sur l'héritage musulman dans l'Espagne actuelle

Histoire

8h30-10h, **M. Paviot, *Les empires arabo-musulmans, VIIe-XIIIe siècle***

Il s'agit de donner une initiation à un pan de l'histoire universelle, l'histoire et la civilisation arabo-musulmanes, du VIIe au XIIIe siècle : la conquête, l'établissement du califat omeyyade (661-750), puis abbasside (750-1258), mais aussi les scissions religieuses (chiisme) et politiques (califat fatimide, 909-1171, califat omeyyade de Cordoue, 756/929-1031). Malgré cette histoire troublée, les Arabo-Musulmans ont développé, en assimilant les savoirs des conquises, une économie et une civilisation florissante, dans l'architecture, les lettres, la pensée, les sciences, les techniques.

Bibliographie

Les débuts du monde musulman, VIIe-Xe siècle, dir. Thierry Bianquis, Pierre Guichard et Mathieu Tillier, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2012.

États, sociétés et cultures du monde musulman médiéval, Xe-XVe siècle, dir. Jean-Claude Garcin, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1995-2000, 3 vol.

8h30-10h, **M. Guigo, *Une histoire du XXe siècle en 20 chansons***

La musique est un élément essentiel de nos vies quotidiennes. Au cours du XXe siècle elle a en outre pris une place décisive grâce aux moyens de communication de masse que sont la radio, la télévision, le numérique. Ses rapports avec le monde politique sont anciens et lui donnent une place cruciale dans toutes les mobilisations. À travers l'écoute et l'étude d'une vingtaine de chansons (rock, classique, chanson française, rap) nous chercherons à analyser les évolutions politiques et sociales majeures du XXe siècle : les conflits mondiaux, les mouvements de jeunesse, les contestations sociales, la décolonisation, la mondialisation, l'essor des identités régionales et de genre. Dans une approche d'histoire culturelle du politique, la musique permettra d'appréhender les évolutions du XXe siècle, par le bas, au plus près des populations tout en sondant leurs représentations

Lettres. 10-1h30 Mme Montrichard, *L'humour dans la société. Comment et pourquoi faire rire ?*

C'est du côté des sciences du langage que nous proposons d'investir la notion d'humour dans ce cours. En effet, l'humour naît souvent d'une activité de langage. À travers l'étude d'exemples provenant de différentes sources (films, séries, télévision, radio, presse écrite, Internet, etc.) nous nous interrogerons sur les moyens mis en œuvre pour faire rire en tenant compte de la situation de communication (spectacle, post sur Tweeter, Instagram ou Facebook, chronique radio, etc.). Nous nous demanderons également quelles sont les compétences nécessaires pour comprendre l'humour. Nous verrons ainsi que faire de l'humour c'est entrer en communication avec un interlocuteur à qui l'on confie la responsabilité de comprendre la blague, le jeu de mot, l'ironie, etc.

Bibliographie d'initiation :

Chabrol, C. (dir). (2006), « Humour et Médias. Définitions, genre et cultures » In *Questions de communication*, (10). URL : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7685>.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1994) *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris : Armand Colin.

Letourneux M. & Vaillant, A. (2021). *L'empire du rire XIX e -XXIe* . Paris : CNRS Editions.

Paillet, A.-M. & Leca Mercier, F. (dir.) (2018). *Le sens de l'humour : Style, genres, contextes*. Academia

Philosophie. 8h30-10h, M. Poma *Chanter, une philosophie*

Dans la vie humaine, la voix chantée constitue une force douée d'un grand dynamisme créateur. Son pouvoir émotionnel est sans doute à l'origine de sa capacité à produire des mythes et explique ses multiples usages religieux et politiques. Comment peut-on rendre compte de l'attrait irrésistible de la voix chantée dans la vie quotidienne et dans l'activité musicale ? Peut-on penser le langage sans la voix ni le chant ? Ces questions occupent une place dans l'histoire de la philosophie de sorte que les philosophies de la voix et du chant sont le plus souvent décelables dans des réflexions sur la parole, la justice, le sacré, la liberté, le jeu et la danse. Le cours propose d'étudier les conditions et les modalités qui font de la voix et du chant un enjeu musical et politique, psychologique et philosophique.

Bibliographie

Platon, *La République*, GF-Flammarion, 2002, Aristote, *Éthique à Nicomaque*, GF-Flammarion, 2004, Descartes (1618), *Abrégé de musique*, PUF, 2012, Rousseau, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Duchesne, 1768, Hegel (1835), *Esthétique*, Livre de Poche, 1997, A. Schopenhauer (1819), *Le monde comme volonté et comme représentation*, PUF, 2006, F. Nietzsche (1872), *La naissance de la tragédie*, Folio, 1989, H. Bergson (1900), *Le rire*, PUF, 2012.

Géographie

10-11h30 Mme Faure, *Société, santé, environnement*

Ce cours constitue une initiation à la géographie de la santé. Il s'agit, à travers différentes thématiques (diffusion des maladies infectieuses et parasitaires, accès et recours aux soins, alimentation et santé, mobilités actives, effets des changements climatiques sur la santé, expositions professionnelles et environnementales, etc.) de donner à voir aux étudiants la manière dont les inégalités sociales de santé se traduisent dans les territoires. Les séances de cours permettront d'aborder ces inégalités à travers différentes approches reposant sur l'aménagement du territoire, les systèmes de soin, ainsi que, dans une optique de géographie sociale, les pratiques et les mobilités associées à la santé, et ce dans des espaces des Nords comme des Suds et à des échelles variées.

Bibliographie :

Sébastien Fleuret, Clélia Gasquet-Blanchard et Anne-Cécile Hoyez, 2019, *Abécédaire de la géographie de la santé : Dimension territoriale de la santé*, Paris, Éditions Matériologiques.

Gérard Salem et Florence Fournet, 2020, *Atlas mondial de la santé*, Paris, Autrement.

Gérard Salem (1995) : « Géographie de la santé, santé de la géographie », dans *Espaces, Populations Société*, p. 25-30 [En ligne] https://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1995_num_13_1_1667

10-1h30, M. Ripoll, *La mondialisation économique et financière*

L'actualité nous montre chaque jour l'importance de « la mondialisation ». Certains commentateurs (journalistes, politiques...) la présentent comme bénéfique, d'autres comme la cause de tous les maux. Les uns et les autres ont souvent en commun de la décrire comme une contrainte extérieure qui s'impose à tous. Au final, elle apparaît surtout lointaine et incompréhensible à beaucoup de gens... Le principal objectif de ce cours est donc d'y voir un peu plus clair dans ces multiples débats et enjeux, notamment économiques et politiques. Comprendre les grands changements en cours, leurs temporalités et leurs espaces, leurs causes et leurs conséquences. De quand date ladite « mondialisation » ? Qu'est-ce qui est aujourd'hui réellement « mondialisé » et qu'est-ce qui ne l'est pas, et qu'est-ce que cela veut dire concrètement ? Qui décide (et pourquoi) de faire traverser les frontières à tel ou tel « chose » (être humain, produit, capital...) ? Est-ce inévitable et irréversible ? Quelles sont les alternatives ?

 UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL VAL DE MARNE		Maquette vérifiée Touzery -Grelais-Bakrim 8 juin 2021 FICHE D'INSCRIPTION PEDAGOGIQUE	
LICENCE 1 - SEMESTRE 2 - Double licence HISTOIRE - ESPAGNOL 2023-24			
Nom & Prénom : ARIMANANA Tiana Tel :		N°étudiant :	
Enseignements disciplinaires obligatoires			
Bloc 1. Enseignements disciplinaires Histoire			
UE4. Histoire 2	Intitulé du cours	Créneau horaire <i>Ex : Mardi 15h-17h</i>	Enseignant
UE4 ECU 1 : Fondamentaux 3 histoire ancienne	Histoire romaine	Jeudi 9-12h	M. Laubry
UE4 ECU 2 : Fondamentaux 4 histoire médiévale	Haut Moyen Age	Lundi 13-16h	Peneau
UE 4 ECU 3 : Culture historique	contemporaine. 2e guerre	Jeudi 16h30-18h	Pollack
Bloc 1. Enseignements disciplinaires Espagnol			
UE 4. Espagnol 2	Intitulé du cours	Créneau horaire <i>Ex : Mardi 15h -17h</i>	Enseignant
UE 4 ECU 1 : Littérature hispanique (Espagne et Amérique Latine)	Littérature hispanique CM	Jeudi 12h30-13h30	
	Littérature hispanique TD	Jeudi 13h30-15h gr. 1	
UE 4 ECU 2 : Civilisation Hispanique (Espagne et Amérique latine)	Civilisation Hispanique CM	Mardi 8h-9h	
	Civilisation Hispanique TD	Mardi 9h-10h30 gr. 2	
UE 4 ECU 3 : Version	Version	mardi 11h30-12h30 gr 2	Mme Corchete
UE 4 ECU 4 : Syntaxe	Syntaxe	mercredi 10-11 gr 2	Mme Corchete
UE 4 ECU 5 : Articles de presse/Grammaire	Articles de presse/Grammaire	mercredi 13-14h gr. 2	
Enseignements obligatoires communs aux 2 licences			
Bloc 2. Enseignements d'ouverture 2	Intitulé du cours	Créneau horaire	Enseignant
UE 5 ECU 1 : Cours obligatoire à choisir dans l'un des domaine de spécialité en Espagnol ou en Histoire			
UE 5 ECU 2 : choix libre (dans un domaine différent de l'ECU 1)			
Bloc 3. Outils linguistiques et méthodologiques			
UE 6. Outils linguistiques et méthodologiques 2			
UE 6 ECU 1 : Projet professionnel	Projet professionnel	Mardi 16h30-17h30	Mme Buchère
UE 6 ECU 2 : Expression française (au dpt d'espagnol)	Expression française	Vendredi 13h-14h30	Mme Zekri
UE 6 ECU 3 : Langue vivante 1 Espagnol pour spécialistes (LLCER)	Espagnol	mardi 14h-15h30 gr.2	
UE 6 ECU 4 : Langue vivante 2 (LANSAD) ou latin ou grec	Langue choisie :		