



**LIVRET SEMESTRIEL DE DOUBLE LICENCE**  
**HISTOIRE - GEOGRAPHIE**  
**Première année – Semestre 2**

**SOMMAIRE**

- I. Contacts
- II. Maquette de la double licence histoire-géographie L1 S2
- III. Emploi du temps\*
- IV. Intitulés des cours au choix
- V. Emploi du temps vierge
- VI. Fiche d'inscription pédagogique

**TENEZ VOUS AU COURANT !**

**Consultez régulièrement vos boîtes mail adresse u\_pec**  
**Regardez les pages en ligne de vos départements pour les calendriers et autres**  
\* pour l'indication des salles, Connectez-vous à l'adresse > <https://ade.u-pec.fr/direct/>

**I. CONTACTS**

- Histoire

Mme Touzery, professeure, co-directrice du département d'histoire, responsable pédagogique des doubles licences, [touzery@u-pec.fr](mailto:touzery@u-pec.fr)

M. Pezé, maître de conférence, co-directeur du département d'histoire, responsable de la L2

- Géographie

Mmes Garnier et Faure, maitresses de conférences, co-directrices du département de géographie [aline.garnier@u-pec.fr](mailto:aline.garnier@u-pec.fr) [emmanuelle.faure@u-pec.fr](mailto:emmanuelle.faure@u-pec.fr)

- Secrétariat administratif et pédagogique :

Mme Ronach et M. Riouall, bureau I2-112, campus centre  
[sec.licence1-llsh@u-pec.fr](mailto:sec.licence1-llsh@u-pec.fr)

## II. MAQUETTE DE LA DOUBLE LICENCE HISTOIRE / GÉOGRAPHIE – UPEC Quadriennal 2020-24

### IMPORTANT

Les UE de Fondamentaux sont des enseignements discriminants avec une note plancher. Une note moyenne inférieure à 7 empêche l'obtention du semestre et n'entre pas dans la compensation

### Licence 1 – Semestre 2

<b>Enseignements devant être suivis dans chacune des deux licences</b>					
<b>En rouge : enseignement comptant double (note comptée dans les deux licences)</b>					
<b>HISTOIRE</b>	ECTS	Heures	<b>GÉOGRAPHIE</b>	ECTS	Heures
<b>Bloc 1. UE 4 Enseignements disciplinaires d'histoire 2</b>	<b>12</b>	<b>7h30</b>	<b>Bloc 1. UE 4 Enseignements disciplinaires de géographie 2</b>	<b>12</b>	<b>8h</b>
ECU 1 : Fondamentaux 3 Histoire ancienne *	5	3h	ECU 1 Populations du monde (1h CM et 1h30 TD)	4	2h30
ECU 2 : Fondamentaux 4 Histoire médiévale *	5	3h	ECU 2 Géographie des milieux et de l'environnement (1h CM et 1h30 TD)	4	2h30
ECU 3 : Culture historique *	2	1h30	ECU 3 Cartographie	4	3h
<b>Enseignements communs aux 2 licences (ECTS x 2= enseignement compte double)</b>					
<b>Bloc 2. UE 5 Enseignements d'ouverture en LLSH 2</b>				<b>6</b>	<b>3h</b>
Deux cours à choisir. Le premier doit être pris dans l'un de vos domaines de spécialité (géographie ou histoire). Le deuxième est libre mais vous ne pouvez pas prendre les deux cours dans le même domaine.					
Par ailleurs, l'un des cours du 1 <sup>er</sup> ou du 2 <sup>e</sup> semestre doit être en langue anglaise*.					
<b>ECU 1</b> * à choisir en Géographie ou en Histoire				3	1h30
<b>ECU 2</b> * choix libre				3	1h30
<b>Bloc 3. UE 6 Outils linguistiques et méthodologiques 2</b>				<b>12</b>	<b>6h</b>
<b>ECU 1</b> : Projet professionnel				3	1h30
<b>ECU 2</b> : Expression française (si possible en histoire)				3	1h30
<b>ECU 3</b> : Langue vivante 1 (LANSAD <sup>1</sup> )				3	1h30
<b>ECU 4</b> : Langue vivante 2 (LANSAD) ou latin ou grec				3	1h30
<b>Total ECTS en histoire = 30</b>	<b>Total ECTS en Géographie = 30</b>			<b>Nombre d'heures d'enseignement = 24h30</b>	

\*voir détail des sujets des cours proposés au choix ci-après

### III. EMPLOI DU TEMPS

#### 1. Géographie et histoire

	8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30		
<b>LUNDI</b>																										
<b>L1</b>		BLOC 2 8h30-10h Sampsonis / Rebolledo-Dhuin			BLOC 2 10h-11h30 M. Tréhuédic																					
<b>S2</b>		LANSAD voir détail des langues 8H30-13h									UE 4 Fondamentaux Histoire médiévale TD 1 Mme Péneau 13h - 16h				LANSAD 16h-19h voir détail des langues											
		BLOC 2 8H30-10h Mme Sampsonis																								
<b>MARDI</b>																										
<b>L1</b>		UE 12.1 <b>Populations du monde</b> 9h-10h CM - Mme Faure								UE 12.1 <b>Populations du monde</b> TD3 M. Taillefer 12h30-14h		UE 12.2 <b>Geo des milieux CM</b> 14h30- 15h30 Mme Thommeret		PROJET PRO Mme Buchère 16h30- 17H30												
<b>S2</b>																										
<b>MERCREDI</b>																										
<b>L1</b>													UE 3 ECU 4 Expression française 4 14h30h-16h M. Valour		UE 12.2 <b>Geo des milieux</b> Mme de Milleville TD 3 16h-17h30											
<b>S2</b>																										
<b>JEUDI</b>																										
<b>L1</b>		UE 4 Fondamentaux Histoire ancienne TD 1 M. Laubry 9h-12h)																UE 4 Culture Générale M. Pollack 16h30-18h								
<b>S2</b>												UE 12.3 <b>Cartographie de Terrain</b> TD3 3h Mme Prost- Lançon 13h-16h				UE 4 Culture Générale Mme Sampsonis 16h30-18h										
<b>VENDREDI</b>																										
<b>L1</b>		LANSAD 8h30-13h Voir détail des langues																								
<b>S2</b>		BLOC 2 8h30-10h Paviot			BLOC 2 10h-11h30 M. Guigo hist., M. Ripoll géo Mme Faure géo																					

## 2. Lansad : langues vivantes et anciennes

NB : explication sur la classification européenne : A1. Débutant, B1. Niveau au bac

	LUNDI	LUNDI	LUNDI	LUNDI	LUNDI	MARDI	MERCREDI	MERCREDI	MERCREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI
8h00												
8h30												
9h00						ANG. MEEF						
9h30												
10h00												
10h30	ANG. L1 TD3	ANG. L1 TD11								ANG. L1 TD8	ANG. L1 TD2	
11h00												
11h30												
12h00	ANG. L1 TD13	ANG. L1 TD4	ANG. L1 TD10	ANG. L1 TD5	ANG. L1 TD12					ANG. L1 TD7	ANG. L1 TD9	
12h30												
13h00												
13h30												
14h00												
14h30							ANG. L2 TD4	ANG. L3 TD2	ANG. L2 TD3	ANG. L2 TD5	ANG. L2 TD2	ANG. L3 TD5
15h00												
15h30												
16h00												
16h30	ANG. L1 TD6						ANG. L2 TD.1	ANG. Rech. SH	ANG. L3 TD1	ANG. L3 TD4		
17h00												
17h30						ANG. MEEF SH	ANG. L3 TD3					
18h00	ANG. L1 TD1											
18h30												
19h00												
19h30												

	LUNDI	LUNDI	LUNDI	MARDI	MERCREDI	MERCREDI	VENDREDI	VENDREDI
8h00								
8h30								
9h00								
9h30								
10h00								
10h30	ESP. NIV. 3 TD7			ESP. NIV. 6+ MASTER TD1			ESP. NIV. A1 TD3	
11h00								
11h30	ESP. NIV. A1 TD4	ESP. NIV. 3 TD1	ESP. NIV. B1.1 TD2					
12h00								
12h30	ESP. NIV. 3 TD2	ESP. NIV. 3 TD3					ESP. NIV. 2 TD3	ESP. NIV. B1.1 TD1
13h00								
13h30								
14h00								
14h30					ESP. NIV. 3 TD6		ESP. NIV. 6 TD2	ESP. NIV. 2 TD1
15h00								
15h30						ESP. NIV. 5 TD1		
16h00	ESP. NIV. A1 TD1	ESP. NIV. 3 TD4	ESP. NIV. B1.1 TD3				ESP. NIV. 2 TD2	ESP. NIV. B1.1 TD5
16h30						ESP. NIV. 5 TD2		
17h00								
17h30	ESP. NIV. A1 TD2	ESP. NIV. 3 TD5	ESP. NIV. B1.1 TD4					
18h00								
18h30								
19h00								
19h30								

LANSAD	LUNDI	LUNDI	MERCREDI	MERCREDI	MERCREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI	VENDREDI
8h00										
8h30										
9h00	ALL. DEB. TD1	ALL. FX DEB TD1						ALL. DEB. TD7		
9h30										
10h00	ALL. DEB. TD2	ALL. FX DEB TD2						ALL. DEB. TD8		RUSSE N1 TD1
10h30										
11h00										
11h30	ALL. ELEM. TD1					ITALIEN AVANCE	GREC NIV. 1	ALL. DEB. TD9	ARABE NIV. 1	RUSSE N1 TD2
12h00										
12h30										
13h00										
13h30										
14h00			ALL. FX DEB TD3	ALL. INT. TD1			GREC NIV. 2	ALL. ELEM. TD2	ARABE NIV. 3	RUSSE N2
14h30					LATIN N3					
15h00										
15h30										
16h00	ALL. DEB. TD3		ALL. DEB. L3-M1-LEA TD5	ALL. FX DEB TD4					ARABE NIV. 2	RUSSE N3
16h30					LATIN N2					
17h00										
17h30	ALL. DEB. TD4	LATIN N1	ALL. DEB. L3-M1-LEA TD6							
18h00										
18h30										
19h00										
19h30										

#### IV. Intitulés et descriptifs des cours au choix

##### 1. Cours de bloc 2

###### Lundi

###### Anglais

10h-11h30, **Mme Sawyers** *Introduction to Contemporary British Theatre*

The stage is a place for social commentary, a place for debate but also for seeking change and fostering political activism. With our modern global societies caught in the frenzy of the Internet and the overwhelming stakes of environmental challenges, social upheavals, technological revolutions, political turmoil, it follows that theatre writing in the United Kingdom has reinvented itself constantly to accommodate new facets of the human experience. This course aims at providing a few conceptual tools and references for the better understanding of contemporary British theatre by briefly exploring key points in its history and pantheon of authors since the second world war. The main part of the course, however, deals with 21st century playwrights. The aesthetic and political movements embraced will go from In-Yer-Face theatre to radio drama to feminist and post-feminist theatre to black British theatre to immersive theatre to hip-hop theatre. Bola Agbaje, Samuel Beckett, Edward Bond, Caryl Churchill, Martin Crimp, Tim Crouch, Tanika Gupta, Sarah Kane, Kwame Kwei-Armah, John Osbourne, Harold Pinter, Mark Ravenhill, Polly Stenham, Tom Stoppard, Debbie Tucker Green, Roy Williams are all playwrights (young and less young) whose work can be approached in this course. The aim of the class however is not exhaustivity but rather an introduction to contemporary British theatre and the variety of aesthetic and poetic movements reshaping its horizons today. Our work will be mostly text-based but will mobilise visual and audio support whenever possible

10h-11h30, **Mme Moine**, *Histoire, sociologie et pratique du tourisme en Grande Bretagne*, (possible en langue anglaise)

Ce cours, dispensé en français, explorera chronologiquement l'histoire du tourisme en France et en Grande-Bretagne depuis ses origines avec le Grand Tour jusqu'à la période très contemporaine. Il s'agira de montrer l'évolution du tourisme à travers les innovations techniques et technologiques et à travers les transformations des comportements et des pratiques culturelles et touristiques.

###### Bibliographie

- Marc Boyer, *Histoire du tourisme de masse* (Paris: Presses universitaires de France, 1999)
- Marc Boyer, *L'hiver dans le Midi. XVII e -XXIe siècles* (Paris: l'Harmattan, 2009)

- Marc Boyer, *Histoire de l'invention du tourisme, XVIe -XIXe siècle. Origine et développement du tourisme dans le Sud-Est de la France* (La Tour d'Aigue: Ed. de l'Aube, 2000)
  - Alain Corbin, dir. (1995), *L'Avènement des loisirs (1850-1960)* (Paris: Aubier, 2009).
  - Saskia Cousin et Bertrand Réau, *Sociologie du tourisme* (Paris: coll. Repères, La Découverte, 2009).
  - Eric G. E. Zuelow, *A History of Modern Tourism* (New York: Palgrave, 2016)
- Une brochure de documents sera également disponible sur la plateforme EPREL de l'université.

## Histoire

8h30-10h, **Mme Rebolledo-Dhuin, *Histoire de l'Amérique latine. XVe-XXIe siècles***

« Indes », « Amériques », « Amérique du Sud », « Amérique latine », les termes sont multiples et fluctuent selon les périodes, les acteurs et l'espace considéré. Nous entendons ici traiter des Amériques hispanophones et lusophones, principalement continentales mais pas seulement (car nous comprenons les îles, dont Cuba entre autres), en rappelant d'abord la chronologie depuis la découverte du Nouveau Monde jusqu'à nos jours. Pour autant, l'essentiel des cours visera à prendre conscience des bouleversements traversés au cours des XIXe siècle et XXe siècle. Ce cours, qui intégrera des dimensions ethnographiques et sociologiques, permettra d'aborder des aspects politiques et sociaux très récents (mouvement féministe, renouveau des gauches, etc.) qui ne sont pas sans influencer l'Europe.

### Bibliographie

- Bertrand, Michel, *L'Amérique ibérique. Des découvertes aux indépendances (1492-1808)*, Malakoff, Armand Colin, 2019, 271 p.
- Calvo, Thomas, *L'Amérique ibérique de 1570 à 1910*, Paris, Nathan, 1994, 359 p.
- Dabène, Olivier, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, 9e éd., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U », 2020, 272 p.
- Del Pozo, José, *Histoire de l'Amérique latine et des Caraïbes. De l'indépendance à nos jours*, 2 e éd., Québec, Septentrion, 2008, 446 p.
- Thibaud, Clément et Palieraki, Eugénia, *L'Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et de contre-révolutions*, Paris, Armand Colin, coll. « Mnémosya », 2023, 384 p.
- Vayssière, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, 3e éd. mise à jour et augmentée., Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », n° 30, 2006, 287 p.

8h30-10h **Mme Sampsonis, *Byzance, Constantinople, Istanbul. Une ville entre trois empires.***

Fondée au VII<sup>e</sup> siècle avt J.-C. à l'entrée du Bosphore, Byzance est une cité grecque secondaire qui tente de maintenir son indépendance face aux grandes puissances de l'Antiquité. Quand l'empereur romain Constantin décide au IV<sup>e</sup> siècle de fonder une nouvelle ville, il choisit le site géostratégique de Byzance qui devient alors Constantinople. Capitale de l'Empire romain d'Orient (ou « Empire byzantin » comme l'appelleront plus tard les historiens), elle devient au Moyen Âge la plus grande cité de la Chrétienté, éblouissant par sa richesse tous les voyageurs étrangers, attirant les convoitises de ses voisins, occidentaux comme orientaux. En 1453, la « Reine des villes » tombe aux mains des Turcs et devient la capitale de l'Empire ottoman, Istanbul (nom officiel donné en 1930). Ce cours abordera les aspects politiques, économiques, religieux et culturels de l'histoire de cette ville exceptionnelle, au carrefour de plusieurs civilisations, de l'Antiquité à l'époque moderne.

Bibliographie : Robert Mantran, *Histoire d'Istanbul*, Paris 1996.

## Lettres

8h30-10h, **Mme Génand, *Culture féministe 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles***

Qu'appelle-t-on « les féminismes » aujourd'hui ? Pourquoi ce pluriel ? Quelles sont les grandes étapes de son apparition ? Le combat pour l'émancipation et le droit des femmes a de fait une histoire et des jalons spécifiques au fur et à mesure que s'affirment la liberté des minorités et l'autonomie des consciences. L'objectif de ce cours sera d'étudier les principales étapes de cette émancipation féminine, du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, et d'analyser la diversité de ses supports : la littérature engagée des autrices de l'Ancien Régime (Marie Wollstonecraft, Germaine de Staël), puis la réception polémique des essais féministes (*Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir), avant d'aborder les militantismes pluriels du présent, en littérature ou au cinéma dans les films de Céline Sciamma notamment (*Tomboy*, *Portrait de la jeune fille en feu*).

Corpus d'étude : un fascicule d'extraits ou films en ligne sera distribué à la rentrée.

## **Vendredi**

### **Culture générale**

10h-11h30, **Mme Zekri** *Fabrique de l'image et fabrique du regard : une initiation à la culture visuelle*

Ce cours est une initiation aux études visuelles, champ d'études pluridisciplinaire, à la croisée, notamment, de l'histoire de l'art, des sciences de l'information et de la communication, des arts et de la sociologie. Il présentera quelques-uns des grands thèmes abordés par ce champ : l'idée de construction sociale du regard, la place de l'image par rapport au texte, la question du « pouvoir » des images et de leur performativité, ses objets d'étude (comme les images d'actualité, la photographie d'art et la photographie de presse, les images vues du ciel ou de l'espace, les images scientifiques, les images publicitaires, les autoportraits...), ses enjeux et les débats qui le traversent. Une large place sera consacrée aux lectures, à l'observation critique et aux questions méthodologiques

### **Allemand**

8h30-10h, **Mme Gallouet** *Allemagne-Autriche-Suisse : entre échanges et rivalités*

Cordoba, 1978. L'équipe autrichienne l'emporte face à la République fédérale d'Allemagne lors du Mondial de football, 3-2. Cet exploit sportif, s'il peut paraître anecdotique, fait pourtant partie, jusqu'à aujourd'hui, de la mémoire collective autrichienne, ce qui est révélateur de la nature ambiguë des relations entre l'Allemagne et l'Autriche. Les pays de l'aire germanophone sont unis par une proximité (géographique, linguistique et culturelle) qui en fait des partenaires privilégiés. L'Allemagne, l'Autriche et la Suisse ont ainsi mis en place des coopérations dans de nombreux domaines. Dans le même temps, derrière ces relations de bon voisinage transparaît une certaine rivalité.

Ce cours a pour objectif d'étudier les relations qu'entretiennent l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, leurs similitudes et leurs différences, notamment interculturelles. Nous prendrons appui sur la situation actuelle et explorerons les raisons historiques permettant d'expliquer ces effets de rivalité et de distanciation.

Des indications bibliographiques seront données au début du semestre.

### **Espagnol**

8h30-10h, **Mme Corchete**, *Al Andalus*

Dans un premier temps, on situera la période musulmane d'un point de vue historique et chronologique. Dans un deuxième temps, nous étudierons l'évolution de la civilisation musulmane sur la péninsule ibérique dans différents domaines (philosophie, l'architecture, les sciences, la littérature...). Enfin, nous ferons un bilan des apports de la civilisation musulmane dans l'Espagne de l'époque et sur l'héritage musulman dans l'Espagne actuelle

### **Histoire**

8h30-10h, **M. Paviot**, *Les empires arabo-musulmans, VIIe-XIIIe siècle*

Il s'agit de donner une initiation à un pan de l'histoire universelle, l'histoire et la civilisation arabo-musulmanes, du VIIe au XIIIe siècle : la conquête, l'établissement du califat omeyyade (661-750), puis abbasside (750-1258), mais aussi les scissions religieuses (chiisme) et politiques (califat fatimide, 909-1171, califat omeyyade de Cordoue, 756/929-1031). Malgré cette histoire troublée, les Arabo-Musulmans ont développé, en assimilant les savoirs des conquies, une économie et une civilisation florissante, dans l'architecture, les lettres, la pensée, les sciences, les techniques.

#### **Bibliographie**

*Les débuts du monde musulman, VIIe-Xe siècle*, dir. Thierry Bianquis, Pierre Guichard et Mathieu Tillier, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2012.

*États, sociétés et cultures du monde musulman médiéval, Xe-XVe siècle*, dir. Jean-Claude Garcin, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1995-2000, 3 vol.

8h30-10h, **M. Guigo**, *Une histoire du XXe siècle en 20 chansons*

La musique est un élément essentiel de nos vies quotidiennes. Au cours du XXe siècle elle a en outre pris une place décisive grâce aux moyens de communication de masse que sont la radio, la télévision, le numérique. Ses rapports avec le monde politique sont anciens et lui donnent une place cruciale dans toutes les mobilisations. À travers l'écoute et l'étude d'une vingtaine de chansons (rock, classique, chanson française, rap) nous chercherons à analyser les évolutions politiques et sociales majeures du XXe siècle : les conflits mondiaux, les mouvements de jeunesse, les contestations sociales, la décolonisation, la mondialisation, l'essor des identités régionales et de genre. Dans une approche d'histoire culturelle du politique, la musique permettra d'appréhender les évolutions du XXe siècle, par le bas, au plus près des populations tout en sondant leurs représentations

### **Lettres**

10-1h30 Mme Montrichard, *L'humour dans la société. Comment et pourquoi faire rire ?*

C'est du côté des sciences du langage que nous proposons d'investir la notion d'humour dans ce cours. En effet, l'humour naît souvent d'une activité de langage. À travers l'étude d'exemples provenant de différentes sources (films, séries, télévision, radio, presse écrite, Internet, etc.) nous nous interrogerons sur les moyens mis en œuvre pour faire rire en tenant compte de la situation de communication (spectacle, post sur Tweeter, Instagram ou Facebook, chronique radio, etc.). Nous nous demanderons également quelles sont les compétences nécessaires pour comprendre l'humour. Nous verrons ainsi que faire de l'humour c'est entrer en communication avec un interlocuteur à qui l'on confie la responsabilité de comprendre la blague, le jeu de mot, l'ironie, etc.

Bibliographie d'initiation :

Chabrol, C. (dir). (2006), « Humour et Médias. Définitions, genre et cultures » In *Questions de communication*, (10).

URL : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7685>.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1994) *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris : Armand Colin.

Letourneux M. & Vaillant, A. (2021). *L'empire du rire XIX e -XXIe* . Paris : CNRS Editions.

Paillet, A.-M. & Leca Mercier, F. (dir.) (2018). *Le sens de l'humour : Style, genres, contextes*. Academia

### **Philosophie**

8h30-10h, M. Poma *Chanter, une philosophie*

Dans la vie humaine, la voix chantée constitue une force douée d'un grand dynamisme créateur. Son pouvoir émotionnel est sans doute à l'origine de sa capacité à produire des mythes et explique ses multiples usages religieux et politiques. Comment peut-on rendre compte de l'attrait irrésistible de la voix chantée dans la vie quotidienne et dans l'activité musicale ? Peut-on penser le langage sans la voix ni le chant ? Ces questions occupent une place dans l'histoire de la philosophie de sorte que les philosophies de la voix et du chant sont le plus souvent décelables dans des réflexions sur la parole, la justice, le sacré, la liberté, le jeu et la danse. Le cours propose d'étudier les conditions et les modalités qui font de la voix et du chant un enjeu musical et politique, psychologique et philosophique.

Bibliographie

Platon, *La République*, GF-Flammarion, 2002.

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, GF-Flammarion, 2004

R. Descartes (1618), *Abrégé de musique*, PUF, 2012.

J.-J. Rousseau, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Duchesne, 1768.

G. W. F. Hegel (1835), *Esthétique*, Livre de Poche, 1997.

A. Schopenhauer (1819), *Le monde comme volonté et comme représentation*, PUF, 2006.

F. Nietzsche (1872), *La naissance de la tragédie*, Folio, 1989.

H. Bergson (1900), *Le rire*, PUF, 2012.

### **Géographie**

10-11h30 Mme Faure, *Société, santé, environnement*

Ce cours constitue une initiation à la géographie de la santé. Il s'agit, à travers différentes thématiques (diffusion des maladies infectieuses et parasitaires, accès et recours aux soins, alimentation et santé, mobilités actives, effets des changements climatiques sur la santé, expositions professionnelles et environnementales, etc.) de donner à voir aux étudiants la manière dont les inégalités sociales de santé se traduisent dans les territoires. Les séances de cours permettront d'aborder ces inégalités à travers différentes approches reposant sur l'aménagement du territoire, les systèmes de soin, ainsi que, dans une optique de géographie sociale, les pratiques et les mobilités associées à la santé, et ce dans des espaces des Nord comme des Suds et à des échelles variées.

Bibliographie :

Sébastien Fleuret, Clélia Gasquet-Blanchard et Anne-Cécile Hoyez, 2019, *Abécédaire de la géographie de la santé : Dimension territoriale de la santé*, Paris, Éditions Matériologiques.

Gérard Salem et Florence Fournet, 2020, *Atlas mondial de la santé*, Paris, Autrement.

Gérard Salem (1995) : « Géographie de la santé, santé de la géographie », dans *Espaces, Populations Société*, pp. 25-30 [En ligne] [https://www.persee.fr/doc/espos\\_0755-7809\\_1995\\_num\\_13\\_1\\_1667](https://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1995_num_13_1_1667)

10-1h30, **M. Ripoll, *La mondialisation économique et financière***

L'actualité nous montre chaque jour l'importance de « la mondialisation ». Certains commentateurs (journalistes, politiques...) la présentent comme bénéfique, d'autres comme la cause de tous les maux. Les uns et les autres ont souvent en commun de la décrire comme une contrainte extérieure qui s'impose à tous. Au final, elle apparaît surtout lointaine et incompréhensible à beaucoup de gens... Le principal objectif de ce cours est donc d'y voir un peu plus clair dans ces multiples débats et enjeux, notamment économiques et politiques. Comprendre les grands changements en cours, leurs temporalités et leurs espaces, leurs causes et leurs conséquences. De quand date ladite « mondialisation » ? Qu'est-ce qui est aujourd'hui réellement « mondialisé » et qu'est-ce qui ne l'est pas, et qu'est-ce que cela veut dire concrètement ? Qui décide (et pourquoi) de faire traverser les frontières à tel ou tel « chose » (être humain, produit, capital...) ? Est-ce inévitable et irréversible ? Quelles sont les alternatives ?

**2. Enseignements de culture générale en histoire.** Un des deux au choix

**Cours 1 : Histoire visuelle de la guerre de Louis XIV à la fin de la guerre froide**

Fléchage : histoire visuelle

Enseignant : M. Pollack

Ce cours analyse sur la longue durée les représentations de la guerre et des combattants (femmes et hommes) dans les arts visuels (peintures, gravures, photographies, films, séries télévisées) et la manière dont ces derniers participent à la construction des mémoires au sein des sociétés occidentales.

**Bibliographie**

- Jean Baechler, *La Guerre et les Arts*, Hermann, 2018

- Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Gallimard, 2014.

**Cours 2 : L'Empire byzantin, un empire millénaire entre Orient et Occident, de l'Antiquité tardive à l'époque moderne**

Enseignante : Mme Sampsonis

Le cours sera consacré à l'histoire de l'Empire romain d'Orient (plus tard appelé « Empire byzantin »), depuis la fondation de sa capitale, Constantinople, en 330, jusqu'à sa disparition au XV<sup>e</sup> siècle sous les coups des Turcs ottomans. Grande puissance de la Méditerranée orientale, cet État survit à la chute de l'Empire romain d'Occident, et se transforme progressivement pour devenir un empire médiéval grec. convoité par les Occidentaux, attaqué par les Perses puis par les Arabo-musulmans, il joue un rôle géopolitique majeur dans les Balkans comme en Asie mineure. Victime des armées occidentales de la Quatrième croisade qui tentent de l'anéantir, il réussit à survivre, quoique réduit à partir du XIII<sup>e</sup> siècle au rôle d'une simple puissance régionale. Tout en abordant les grandes évolutions chronologiques de cet empire millénaire, ce cours mettra l'accent sur ses spécificités politiques, économiques, sociales et religieuses.

**Bibliographie**

Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, 5<sup>e</sup> éd., Paris 2019.

Michel Kaplan, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris 2016.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30					
9h					
9h30					
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h					
14h30					
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h					
17h30					
18h					
18h30					
19h					
19h30					
20h					

 UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL VAL DE MARNE Connaissance - Action		Maquette vérifiée Touzery, Blanchard 8 juin 2021 <b>FICHE D'INSCRIPTION PEDAGOGIQUE</b>	
<b>LICENCE 1 - SEMESTRE 2 - Double licence HISTOIRE - GEOGRAPHIE 2023-2024</b>			
<b>Nom &amp; Prénom :</b> Tel :		<b>N°étudiant :</b>	
<b>Enseignements disciplinaires obligatoires</b>			
<b>Bloc 1. Enseignements disciplinaires 2</b>			
<b>UE 4. Enseignements d' Histoire</b>			
	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Créneau horaire</b> <i>Ex : Mardi 15h-17h</i>	<b>Enseignant</b>
UE 4 ECU 1 : Fondamentaux 3 histoire ancienne	Introduction à l'histoire de l'Antiquité greco-romaine	Jeudi 9h-12h	M. Laubry
UE 4 ECU 2 : Fondamentaux 4 histoire médiévale	La royauté du haut Moyen Age	Lundi 13h-16h	Mme Peneau
UE 4 ECU 3 : Culture historique , un cours au choix		Jeudi 16h30-18h	
<b>UE 4. Enseignements de Géographie</b>			
	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Créneau horaire</b> <i>Ex : Mardi 15h -17h</i>	<b>Enseignant</b>
UE 4 ECU 1 : Populations du monde	Populations du monde, CM	Mardi 9h00 - 10h00	Mme Faure
	Populations du monde, TD3	Mardi 12h30 - 14h	M. Taillefer
UE 4 ECU 2 : Géographie des milieux et de l'environnement	Géographie des milieux et de l'environnement, CM	Mardi 14h30 - 15h30	Mme Thomeret
	Géographie des milieux et de l'environnement, TD3	Mercredi 16h-17h30	Mme De Milleville
UE 4 ECU 3 : Cartographie	Cartographie TD3	Jeudi 13h00 - 16h00	Mme Prost Lançon
<b>Enseignements obligatoires communs aux 2 licences</b> Un de ces cours de bloc 2 doit être pris en langue anglaise en S1 ou en S2 (voir choix dans le livret)			
<b>Bloc 2. Enseignements d'ouverture 2</b>			
	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Créneau horaire</b>	<b>Enseignant</b>
UE 5 ECU 1 : Cours obligatoire à choisir dans l'un des domaines de spécialité (géographie ou histoire)			
UE 5 ECU 2 : choix libre (dans un domaine différent de l'ECU 1)			
<b>UE 6 Outils linguistiques et méthodologiques 2</b>			
	<b>Intitulé du cours</b>	<b>Créneau horaire</b>	<b>Enseignant</b>
UE 6 ECU 1 : Projet professionnel	Projet professionnel	Mardi 16h30-17h30	Mme Buchère
UE 6 ECU 2 : Expression française (si possible en histoire)	Expression française	Mercredi 14h30-16h	M. Valour
UE 6 ECU 3 : Langue vivante 1 (LANSAD)	Langue choisie :		
UE6 ECU 4 : Langue vivante 2 (LANSAD) ou latin ou grec	Langue choisie :		