



FACULTÉ
DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES
DEPARTEMENT D'HISTOIRE

&

INSTITUT
D'ÉTUDES POLITIQUES
DE FONTAINEBLEAU

LIVRET SEMESTRIEL DE DOUBLE LICENCE 2023-2024

HISTOIRE - SCIENCE POLITIQUE

Première année – Semestre 2

SOMMAIRE

I. Contacts

II. Maquette de la double licence histoire-Science politique Semestre 2

III. Emploi du temps

IV. Intitulés et descriptifs des cours au choix

V. Emploi du temps vierge

VI. Calendrier annuel

VII. Fiche d'inscription pédagogique

TENEZ VOUS AU COURANT !

Consultez régulièrement vos boîtes mail adresse u_pec

Regardez les pages en ligne de vos départements pour les calendriers et autres

* pour l'indication des salles, Connectez-vous à l'adresse > <https://ade.u-pec.fr/direct/>

I. CONTACTS

- Histoire Créteil

Mme Touzery, professeure, directrice du département d'histoire, responsable pédagogique des doubles licences, touzery@u-pec.fr

Responsable administrative de L1 : Mme Ronach , bureau I2-112 sec.licence1-llsh@u-pec.fr

- Science politique Fontainebleau

M. Hamelin, maître de conférences HDR, directeur des études à l'IEP, fabrice.hamelin@u-pec.fr

- Virginie Montoro : responsable administrative (tel 01.82.39.26.62)
- Zekiye Kurççu : responsable de la scolarité
- Nathalie Donadel et Karima Boudjema : gestionnaires en charge des licences (tel 06.59.34.59.90 et .60.05)

II. MAQUETTE DE DOUBLE LICENCE HISTOIRE / SCIENCE POLITIQUE - UPEC Quadriennal 2020-24**Licence 1 – Semestre 2**

- En gris, tous les enseignements devant être suivis - En blanc, les enseignements obtenus par équivalence - En rouge : enseignement comptant double - En science politique, les CM sont sur 12 semaines, les TD de langue sur 10, les TD disciplinaires sur 8					
HISTOIRE	ECTS	Heures	SCIENCE POLITIQUE	ECTS	Heures ¹
UE 4 Enseignements d'histoire 2	12	7h30	UE 5 Histoire, droit et société	12	5h
ECU 1 : Fondamentaux 3 histoire ancienne*	5	3h	ECU 1 : Histoire culturelle et sociale [prendre Hist : UE 4 ECU 1]	3	
ECU 2 : Fondamentaux 4 histoire médiévale *	5	3h	ECU 2 : Introduction aux politiques économiques [prendre Hist : UE 4 ECU 2]	3	
ECU 3 : Culture historique*	2	1h30	ECU 3 : Sociologie du monde contemporain [2H CM sur 12 semaines et 1h30 TD sur 8 semaines]	3	3h
			ECU 4 : Introduction critique au droit	3	2h
UE 5 Enseignements d'ouverture en LLSH 1 (bloc 2)	6	3h	UE 6 Cultures et institutions comparées	9	3h
ECU 1. A prendre en histoire	3	1h30	ECU 1 : Courants littéraires et artistiques (ou langue ancienne UE6 ECU2 en histoire)	5	
ECU 2. Choix libre	3	1h30	ECU 2 : Institutions politiques comparées (2HCM et 1hTD)	4	3h
UE 6 Outils linguistiques et méthodologiques 1	12		UE 7 Méthodologie et langage bilingue	6	3h
ECU 1 : Projet professionnel [prendre Sce Po : UE 5 ECU 3]	3		ECU 1 : questions d'actualité 2 en anglais (sur 10 semaines : 15h) ou hist. UE6 Ecu 3 en cas particulier	4	1,5h
ECU 2 : Langue ancienne ² (ou prendre UE 6 ecu 1)	3	1h30	ECU 2 : questions d'actualité 2 en LV2 (sur 10 semaines : 15h) ou hist. UE6 Ecu 4 en cas particulier	2	1,5h
ECU 3 : Anglais [prendre Sce Po : UE 7 ECU 1]	3				
ECU 4 : Langue vivante 2 [prendre Sce Po : UE 7 ECU 2]	3				
ATTENTION : LES UE DE LANGUE PEUVENT ETRE PRISES exceptionnellement EN HISTOIRE. SE REPORTER AUX FICHES PEDAGOGIQUES POUR IDENTIFIER LE CHOIX			UE 8 Action citoyenne	6	3h
			ECU 1 : Convention citoyenne étudiante	3	1,5h
			ECU 2 : Conférences de l'EEP et d'Algo	3	1,5h
Totaux	30	12h		30	14h
Total hebdomadaire du semestre 2 : 26h					

* Plusieurs enseignements au choix dans chaque période

¹ Volume horaire approximatif lissé sur 12 semaines² Pour la scolarité : cet ecu remplace l'expression française

III. EMPLOI DU TEMPS

- Bloc 2 : 2 cours au choix dont un en histoire (voir intitulés infra)

- En histoire, les UE de Fondamentaux sont des enseignements discriminants avec une note plancher. Une note moyenne inférieure à 7 empêche l'obtention du semestre et n'entre pas dans la compensation

- **Dates** : voir calendrier général ci-après

LUNDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30		
L1	FONTAINEBLEAU			9h-11h Institutions comparées. M. Carron																	17h-19h Droit						
S2																											
MARDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30		
L1	FONTAINEBLEAU											13h-15h. Sociologie. M. Bodin									17h-19h Courants littéraires et artistiques						
S2																											
MERCREDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30		
L1	DISPONIBLE											13h30-15h TD1 sociologie		15-16h30 TD2 sociologie													
S2																											
JEUDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30		
L1	CRETEIL			UE 4 Fondamentaux Histoire médiévale TD 4 M. Pezé (9h - 12h)								UE 4 Fondamentaux Histoire ancienne TD 2 M. Laubry (13h-16h)									UE 4 Culture générale M. Pollack 16h30-18h						
S2																											
								10h30-12h30. Quelques séances de conférences "Algopo" Fontainebleau enregistrées														UE 4 Culture générale Mme Sampsonis 16h30-18h					
VENDREDI		8h	8h30	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30		
L1	CRETEIL			BLOC 2 8H30-10H PAVIOT		BLOC 2 10H-11H30 GUIGO		Arabe. M. Belamine ou Grec M. Miguet 11h30-13h																			
S2																											

Langues enseignées à Créteil et pas à Fontainebleau : Arabe, Grec
 Emploi du temps de sciences po encore incomplet (langues et TD institutions comparées)

IV. Intitulés des cours à choix

1. Bloc 2. Enseignement d'ouverture. UE5. **Vendredi**

Culture générale 10h-11h30, Mme Zekri *Fabrique de l'image, fabrique du regard : une initiation à la culture visuelle*

Ce cours est une initiation aux études visuelles, champ d'études pluridisciplinaire, à la croisée, notamment, de l'histoire de l'art, des sciences de l'information et de la communication, des arts et de la sociologie. Il présentera quelques-uns des grands thèmes abordés par ce champ : l'idée de construction sociale du regard, la place de l'image par rapport au texte, la question du « pouvoir » des images et de leur performativité, ses objets d'étude (comme les images d'actualité, la photographie d'art et la photographie de presse, les images vues du ciel ou de l'espace, les images scientifiques, les images publicitaires, les autoportraits...), ses enjeux et les débats qui le traversent. Une large place sera consacrée aux lectures, à l'observation critique et aux questions méthodologiques

Allemand 8h30-10h, Mme Gallouet *Allemagne-Autriche-Suisse : entre échanges et rivalités*

Cordoue, 1978. L'équipe autrichienne l'emporte face à la République fédérale d'Allemagne lors du Mondial de football, 3-2. Cet exploit sportif, s'il peut paraître anecdotique, fait pourtant partie, jusqu'à aujourd'hui, de la mémoire collective autrichienne, ce qui est révélateur de la nature ambiguë des relations entre l'Allemagne et l'Autriche. Les pays de l'aire germanophone sont unis par une proximité (géographique, linguistique et culturelle) qui en fait des partenaires privilégiés. L'Allemagne, l'Autriche et la Suisse ont ainsi mis en place des coopérations dans de nombreux domaines. Dans le même temps, derrière ces relations de bon voisinage transparait une certaine rivalité. Ce cours a pour objectif d'étudier les relations qu'entretiennent l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, leurs similitudes et leurs différences, notamment interculturelles. Nous prendrons appui sur la situation actuelle et explorerons les raisons historiques permettant d'expliquer ces effets de rivalité et de distanciation. Bibliographie au début du semestre.

Espagnol 8h30-10h, Mme Corchete, *Al Andalus*

Dans un premier temps, on situera la période musulmane d'un point de vue historique et chronologique. Dans un deuxième temps, nous étudierons l'évolution de la civilisation musulmane sur la péninsule ibérique dans différents domaines (philosophie, l'architecture, les sciences, la littérature...). Enfin, nous ferons un bilan des apports de la civilisation musulmane dans l'Espagne de l'époque et sur l'héritage musulman dans l'Espagne actuelle

Histoire

8h30-10h, M. Paviot, *Les empires arabo-musulmans, VIIe-XIIIe siècle*

Il s'agit de donner une initiation à un pan de l'histoire universelle, l'histoire et la civilisation arabo-musulmanes, du VIIe au XIIIe siècle : la conquête, l'établissement du califat omeyyade (661-750), puis abbasside (750-1258), mais aussi les scissions religieuses (chiisme) et politiques (califat fatimide, 909-1171, califat omeyyade de Cordoue, 756/929-1031). Malgré cette histoire troublée, les Arabo-Musulmans ont développé, en assimilant les savoirs des conquises, une économie et une civilisation florissante, en architecture, lettres, pensée, sciences, techniques.

Bibliographie :

Les débuts du monde musulman, VIIe-Xe siècle, dir. T. Bianquis et alii, PUF, « Nouvelle Clio », 2012.

États, sociétés et cultures du monde musulman médiéval, Xe-XVe s., dir. J.-C. Garcin, PUF, Nouvelle Clio, 1995-2000, 3 vol.

8h30-10h, M. Guigo, *Une histoire du XXe siècle en 20 chansons*

La musique est un élément essentiel de nos vies quotidiennes. Au cours du XXe siècle elle a pris une place décisive grâce aux moyens de communication de masse (radio, télévision, numérique). Ses rapports avec le monde politique, anciens, lui donnent une place cruciale dans toutes les mobilisations. À travers l'écoute et l'étude d'une vingtaine de chansons (rock, classique, chanson française, rap) nous analyserons les évolutions politiques et sociales majeures du XXe siècle : conflits mondiaux, mouvements de jeunesse, contestations sociales, décolonisation, mondialisation, essor des identités régionales et de genre. Dans une approche d'histoire culturelle du politique, la musique permettra d'appréhender les évolutions du XXe siècle, par le bas, au plus près des populations tout en sondant leurs représentations.

Lettres 10-11h30 Mme Montrichard, *L'humour dans la société. Comment et pourquoi faire rire ?*

C'est du côté des sciences du langage que nous proposons d'investir la notion d'humour dans ce cours. En effet, l'humour naît souvent d'une activité de langage. À travers l'étude d'exemples provenant de différentes sources (films, séries, télévision, radio, presse écrite, Internet, etc.) nous nous interrogerons sur les moyens mis en œuvre pour faire rire en tenant compte de la situation de communication (spectacle, post sur Tweeter, Instagram ou Facebook, chronique radio, etc.). Nous nous demanderons également quelles sont les compétences nécessaires pour comprendre l'humour. Nous verrons ainsi que faire de l'humour c'est entrer en communication avec un interlocuteur à qui l'on confie la responsabilité de comprendre la blague, le jeu de mot, l'ironie, etc.

Bibliographie : Chabrol, C. (dir). (2006), « Humour et Médias. Définitions, genre et cultures » In *Questions de communication*, (10). URL : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7685>.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1994) *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand Colin.

Letourneux M. & Vaillant, A. (2021). *L'empire du rire XIX e -XXIe*, CNRS Editions.

Paillet, A.-M. & Leca Mercier, F. (dir.) (2018). *Le sens de l'humour : Style, genres, contextes*, Academia

Philosophie 8h30-10h, M. Poma *Chanter, une philosophie*

Dans la vie humaine, la voix chantée constitue une force douée d'un grand dynamisme créateur. Son pouvoir émotionnel est sans doute à l'origine de sa capacité à produire des mythes et explique ses multiples usages religieux et politiques. Comment peut-on rendre compte de l'attrait irrésistible de la voix chantée dans la vie quotidienne et dans l'activité musicale ? Peut-on penser le langage sans la voix ni le chant ? Ces questions occupent une place dans l'histoire de la philosophie de sorte que les philosophies de la voix et du chant sont le plus souvent décelables dans des réflexions sur la parole, la justice, le sacré, la liberté, le jeu et la danse. Le cours propose d'étudier les conditions et les modalités qui font de la voix et du chant un enjeu musical et politique, psychologique et philosophique.

Bibliographie : Platon, *La République*, GF-Flammarion, 2002 ; Aristote, *Éthique à Nicomaque*, GF-Flammarion, 2004 ; R. Descartes (1618), *Abrégé de musique*, PUF, 2012 ; J.-J. Rousseau, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Duchesne, 1768 ; G. W. F. Hegel (1835), *Esthétique*, Livre de Poche, 1997 ; A. Schopenhauer (1819), *Le monde comme volonté et comme représentation*, PUF, 2006 ; F. Nietzsche (1872), *La naissance de la tragédie*, Folio, 1989 ; H. Bergson (1900), *Le rire*, PUF, 2012.

Géographie

10-11h30 **Mme Faure, Société, santé, environnement**

Ce cours constitue une initiation à la géographie de la santé. Il s'agit, à travers différentes thématiques (diffusion des maladies infectieuses et parasitaires, accès et recours aux soins, alimentation et santé, mobilités actives, effets des changements climatiques sur la santé, expositions professionnelles et environnementales, etc.) de donner à voir aux étudiants la manière dont les inégalités sociales de santé se traduisent dans les territoires. Les séances de cours permettront d'aborder ces inégalités à travers différentes approches reposant sur l'aménagement du territoire, les systèmes de soin, ainsi que, dans une optique de géographie sociale, les pratiques et les mobilités associées à la santé, et ce dans des espaces des Nord comme des Suds et à des échelles variées.

Bibliographie : Sébastien Fleuret, Clélia Gasquet-Blanchard et Anne-Cécile Hoyez, 2019, *Abécédaire de la géographie de la santé : Dimension territoriale de la santé*, Paris, Éditions Matériologiques.

Gérard Salem et Florence Fournet, 2020, *Atlas mondial de la santé*, Paris, Autrement.

Gérard Salem (1995) : « Géographie de la santé, santé de la géographie », dans *Espaces, Populations Société*, p. 25-30 [En ligne] https://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1995_num_13_1_1667

10-1h30, **M. Ripoll, La mondialisation économique et financière**

L'actualité nous montre chaque jour l'importance de « la mondialisation ». Certains commentateurs (journalistes, politiques...) la présentent comme bénéfique, d'autres comme la cause de tous les maux. Les uns et les autres ont souvent en commun de la décrire comme une contrainte extérieure qui s'impose à tous. Au final, elle apparaît surtout lointaine et incompréhensible à beaucoup de gens... Le principal objectif de ce cours est donc d'y voir un peu plus clair dans ces multiples débats et enjeux, notamment économiques et politiques. Comprendre les grands changements en cours, leurs temporalités et leurs espaces, leurs causes et leurs conséquences. De quand date ladite « mondialisation » ? Qu'est-ce qui est aujourd'hui réellement « mondialisé » et qu'est-ce qui ne l'est pas, et qu'est-ce que cela veut dire concrètement ? Qui décide (et pourquoi) de faire traverser les frontières à tel ou tel « chose » (être humain, produit, capital...) ? Est-ce inévitable et irréversible ? Quelles sont les alternatives ?

2. Enseignements de culture générale en histoire. Un des deux au choix

Cours 1 : **Histoire visuelle de la guerre de Louis XIV à la fin de la guerre froide** Fléchage : histoire visuelle

Enseignant : M. Pollack

Ce cours analyse sur la longue durée les représentations de la guerre et des combattants (femmes et hommes) dans les arts visuels (peintures, gravures, photographies, films, séries télévisées) et la manière dont ces derniers participent à la construction des mémoires au sein des sociétés occidentales.

Bibliographie : - Jean Baechler, *La Guerre et les Arts*, Hermann, 2018

- Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Gallimard, 2014.

Cours 2 : **L'Empire byzantin, un empire millénaire entre Orient et Occident, de l'Antiquité tardive à l'époque moderne**

Enseignante : Mme Sampsonis

Le cours sera consacré à l'histoire de l'Empire romain d'Orient (plus tard appelé « Empire byzantin »), de la fondation de sa capitale, Constantinople, en 330, à sa disparition au XV^e s. sous les coups des Turcs ottomans. Grande puissance de Méditerranée orientale, cet État survit à la chute de l'Empire romain d'Occident, et se transforme pour devenir un empire médiéval grec. Convoité par les Occidentaux, attaqué par les Perses puis les Arabo-musulmans, il joue un rôle géopolitique majeur dans les Balkans et en Asie mineure. Victime des armées occidentales de la 4^e croisade qui tentent de l'anéantir, il survit, quoique réduit à partir du XIII^e siècle au rôle d'une simple puissance régionale. Tout en abordant les grandes évolutions chronologiques de cet empire millénaire, ce cours mettra l'accent sur ses spécificités politiques, économiques, sociales et religieuses.

Bibliographie : Jean-Claude Cheynet, *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, 5^e éd., Paris 2019.

Michel Kaplan, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris 2016.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30					
9h					
9h30					
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h					
14h30					
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h					
17h30					
18h					
18h30					
19h					
19h30					
20h					

VI. CALENDRIER ANNUEL ATTENTION A LA SEMAINE DU 6 MAI !

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai	
1	Ve	1	Di	1	Me	1	Ve	1	Lu	1	Je	1	Ve	1	Lu	1	Me
2	Sa	2	Lu	2	Je	2	Sa	2	Ma	2	Ve	2	Sa	2	Ma	2	Je
3	Di	3	Ma	3	Ve	3	Di	3	Me	3	Sa	3	Di	3	Me	3	Ve
4	Lu	4	Me	4	Sa	4	Lu	4	Je	4	Di	4	Lu	4	Je	4	Sa
5	Ma	5	Je	5	Di	5	Ma	5	Ve	5	Lu	5	Ma	5	Ve	5	Di
6	Me	6	Ve	6	Lu	6	Me	6	Sa	6	Ma	6	Me	6	Sa	6	Lu
7	Je	7	Sa	7	Ma	7	Je	7	Di	7	Me	7	Je	7	Di	7	Ma
8	Ve	8	Di	8	Me	8	Ve	8	Lu	8	Je	8	Ve	8	Lu	8	Me
9	Sa	9	Lu	9	Je	9	Sa	9	Ma	9	Ve	9	Sa	9	Ma	9	Je
10	Di	10	Ma	10	Ve	10	Di	10	Me	10	Sa	10	Di	10	Me	10	Ve
11	Lu	11	Me	11	Sa	11	Lu	11	Je	11	Di	11	Lu	11	Je	11	Sa
12	Ma	12	Je	12	Di	12	Ma	12	Ve	12	Lu	12	Ma	12	Ve	12	Di
13	Me	13	Ve	13	Lu	13	Me	13	Sa	13	Ma	13	Me	13	Sa	13	Lu
14	Je	14	Sa	14	Ma	14	Je	14	Di	14	Me	14	Je	14	Di	14	Ma
15	Ve	15	Di	15	Me	15	Ve	15	Lu	15	Je	15	Ve	15	Lu	15	Me
16	Sa	16	Lu	16	Je	16	Sa	16	Ma	16	Ve	16	Sa	16	Ma	16	Je
17	Di	17	Ma	17	Ve	17	Di	17	Me	17	Sa	17	Di	17	Me	17	Ve
18	Lu	18	Me	18	Sa	18	Lu	18	Je	18	Di	18	Lu	18	Je	18	Sa
19	Ma	19	Je	19	Di	19	Ma	19	Ve	19	Lu	19	Ma	19	Ve	19	Di
20	Me	20	Ve	20	Lu	20	Me	20	Sa	20	Ma	20	Me	20	Sa	20	Sa
21	Je	21	Sa	21	Ma	21	Je	21	Di	21	Me	21	Je	21	Di	21	Ma
22	Ve	22	Di	22	Me	22	Ve	22	Lu	22	Je	22	Ve	22	Lu	22	Me
23	Sa	23	Lu	23	Je	23	Sa	23	Ma	23	Ve	23	Sa	23	Ma	23	Je
24	Di	24	Ma	24	Ve	24	Di	24	Me	24	Sa	24	Di	24	Me	24	Ve
25	Lu	25	Me	25	Sa	25	Lu	25	Je	25	Di	25	Lu	25	Je	25	Sa
26	Ma	26	Je	26	Di	26	Ma	26	Ve	26	Lu	26	Ma	26	Ve	26	Di
27	Me	27	Ve	27	Lu	27	Me	27	Sa	27	Ma	27	Me	27	Sa	27	Lu
28	Je	28	Sa	28	Ma	28	Je	28	Di	28	Me	28	Je	28	Di	28	Ma
29	Ve	29	Di	29	Me	29	Ve	29	Lu	29	Je	29	Ve	29	Lu	29	Me
30	Sa	30	Lu	30	Je	30	Sa	30	Ma	30	Me	30	Sa	30	Ma	30	Je
31	Me	31	Ma	31	Di	31	Di	31	Me	31	Me	31	Di	31	Di	31	Ve

TDD : travaux dirigés disciplinaires sur 8 semaines TD : Travaux dirigés de langues sur 10 semaines S1 : semaine 1 CM : cours magistraux sur 12 semaines Sc. Po finit plus tôt en S2 à cause des stages (L2 et L3)

 UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL VAL DE MARNE Connaissance - Action		maquette revue le 19 novembre 2023, Touzery FICHE D'INSCRIPTION PEDAGOGIQUE LICENCE 1 - semestre 2 - DL HISTOIRE - SCIENCES POLITIQUES 2023 - 2024	
Nom en majuscules et prénom :			
N°étudiant :		Tél :	
Histoire		CRETEIL	
UE 4 Enseignements d'Histoire	Intitulé du cours	Créneau horaire <i>Ex : Mardi 15h-17h</i>	Enseignant
UE4 ECU 1 : Fondamentaux 3 histoire antique	Introduction à l'histoire greco-romaine	Jeudi 13-16	M. Laubry
UE4 ECU 2 : Fondamentaux 4 histoire médiévale	Le haut Moyen Age	jeudi 9-12h	M. Pezé
UE4 ECU 3 : Culture générale au choix		Jeudi 16h30-18h	
UE 5 Enseignements d'ouverture			
UE5 ECU 1 : Cours à choisir en histoire			
UE5 ECU 2 : choix libre (dans un domaine différent de l'ECU 1)			
UE6 ECU 2 : Outils linguistiques. Langue ancienne ou			
UE6 ECU 4 LV2 exceptionnellement			
Sciences politiques		FONTAINEBLEAU	
UE 5 Histoire, Droit et Société			
UE5 ECU 3 : Sociologie du monde contemporain	Cours magistral	Mardi 13h-15h	M. Bodin
	Travaux dirigés à partir du 26 février	<i>Mercredi 13h30-15h ou 15h-16h30</i>	<i>Mme Lozada ou Mme Martini</i>
UE5 ECU 4 : Introduction critique au droit	Cours magistral	Lundi 17-19h	Mme Crosnier et M. De Briant
UE 6 Cultures et institutions comparées			
UE6 ECU 1 Courants littéraires et artistiques	Cours magistral	Mardi 17-19h	
UE6 ECU 2 : Institutions politiques comparées	Cours magistral	Lundi 9-11h	M. Carron
	Travaux dirigés à partir du 26 février		
UE7 Méthodologie et langage bilingue			
UE7 ECU 1 : questions d'actualité 2 en anglais	A partir du 5 février		
UE7 ECU 2 : questions d'actualité 2 en LV2 (indiquer la langue)	A partir du 5 février		
UE8 Action citoyenne			
UE8 ECU 1 convention citoyenne étudiante	Certains jeudis 10h30-12h30.		
UE8 Ecu 2 Conférences de l'IEP et d'Algopo	Enregistré		