

LIVRET PÉDAGOGIQUE  
DE L'ÉTUDIANT

# MA1 & 2 STER

2025-2026

LETTRES

## SOMMAIRE

<b>Calendrier 2025-2026</b>	3
<b>Informations diverses &amp; contacts</b>	4
Contacts	4
École doctorale	4
<b>Contrôle des connaissances</b>	5
<b>Équipes de recherche</b>	6
Laboratoires	6
Enseignant·es susceptibles d'encadrer des mémoires	7
<b>Structure générale du Master</b>	11
<b>Présentation du Master</b>	13
Présentation et objectifs	13
Conditions d'admission	14
<b>Parcours 1 Recherche « Littératures, Discours, Francophonies »</b>	15
Planification des semestres	15
Description des UE	19
<b>Parcours 2 Recherche Lettres FRAPP</b>	22
<b>Parcours 3 Recherche D.U. Patrimoines</b>	24
<b>Parcours 4 Professionnel « Métiers de la Rédaction-Traduction »</b>	25
<b>Parcours 5 « Master MEEF - 2nd degré - Parcours Lettres (CAPES) »</b>	26
<b>Équivalences</b>	27
<b>Conventions Erasmus, accords de co- diplomation et accords interuniversitaires</b>	28
<b>Séminaires proposés</b>	29
<b>Contenu des séminaires de recherche</b>	30
<b>Cours de méthodologie de la recherche et épistémologie</b>	41
<b>Formation à la recherche bibliographique</b>	43
<b>Enseignement d'Informatique appliquée la recherche</b>	43
<b>Enseignement des langues vivantes et français langue étrangère (FLE.)</b>	44
<b>Emploi du temps</b>	45
<b>Liste des séminaires partenaires de l'UFR</b>	46
<b>Présentation de la Faculté (UFR LLSH)</b>	47
<b>Résultats : principes généraux</b>	48
<b>Vocabulaire en usage</b>	50

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2025-2026

*(sous réserve de modifications)*

### Réunion de rentrée & inscriptions pédagogiques

**Mercredi 17 septembre 2025**

10h-12h

**Présentation du Master de Lettres et de ses différents parcours**, animée par leurs responsables respectifs.

*Une fiche individuelle d'inscription sera à remplir lors de cette réunion de rentrée.*

***La présence de toutes les étudiantes et tous les étudiants à cette réunion est obligatoire.***

### Calendrier

#### **Semestre 1**

Période des enseignements : du 22 septembre au 19 décembre 2025

Vacances de la Toussaint : du 25 octobre au 3 novembre 2025

Vacances de Noël : du 20 décembre 2025 au 5 janvier 2026

Examens de session 1 : à partir du 5 janvier 2026

#### **Semestre 2**

Période des enseignements : du 26 janvier au 24 avril 2026

Vacances d'hiver : du 28 février au 8 mars 2026

Vacances de printemps : du 25 avril au 3 mai 2026

Examens de session 1 : à partir du 4 mai 2026

Examens de session 2 pour les deux semestres : du 25 juin au 3 juillet 2026

#### **Remise du projet de mémoire de Master 1 :**

⇒ **au plus tard le 5 juin** pour la session 1 et **le 31 août** pour la session 2.

#### **Remise et soutenance des mémoires de Master 2 :**

Session 1 : remise **avant le 5 juin**, pour **soutenance au plus tard le 19 juin**.

Session 2 : remise **avant le 31 août**, pour **soutenance au plus tard le 14 septembre**.

#### **Jurys de session :**

Session 1, semestres 1 & 3 : première quinzaine de mars 2026

Session 1, semestres 2 & 4 : dernière semaine de juin 2026

Session 2, master 1 : deuxième semaine de septembre 2026

Session 2, master 2 : dernière semaine de septembre 2026

- **Contacts**

**Co-responsables du Master Littératures, Discours, Francophonies :**

Mme Anne Teulade, [anne.teulade@u-pec.fr](mailto:anne.teulade@u-pec.fr)

M. Damien Zanone, [damien.zanone@u-pec.fr](mailto:damien.zanone@u-pec.fr)

**Pour les démarches administratives,** prendre contact avec le gestionnaire du master LDF,

M. Philippe Poitiers : Bâtiment I2, 1<sup>er</sup> étage, bureau 110

01 45 17 11 41 / [poitiers@u-pec.fr](mailto:poitiers@u-pec.fr)

**Directeur du Département de Lettres :**

M. Bernard Gendrel, [bernard.gendrel@u-pec.fr](mailto:bernard.gendrel@u-pec.fr)

- **École Doctorale « Cultures et Sociétés »**

**Le Master Lettres (M1/M2)** est adossé à deux équipes de recherche (ou laboratoires) :

- le laboratoire « Lettres Idées Savoirs » (LIS, UR 4395) ;
- le Centre d'Études des Discours, Images, Textes, Écrits et Communications (CEDITEC, UR 3119) ;

Il dépend de l'École Doctorale (ED 529) « Cultures et Sociétés » :

**Site internet :** <http://www.univ-paris-est.fr/ecole-doctorale-cs>

**Contact :** Mme Yanetti Puisard, [yanetti.puisard@u-pec.fr](mailto:yanetti.puisard@u-pec.fr)

**Annuaire des équipes de recherches en LLSH :** <https://llsh.u-pec.fr/recherche/equipes-de-recherche>

À chaque semestre, l'acquisition des connaissances est appréciée par contrôle continu et/ou par examen terminal. Il exige :

### **I - L'assiduité obligatoire aux TD**

Au-delà de 3 absences aux séances TD d'un enseignement, l'étudiant se verra attribuer la note de 0/20 au contrôle continu pour la matière concernée, et ce, même si les seules épreuves retenues pour l'établissement de la note finale sont celles du contrôle continu.

### **II - Contrôle continu**

Dans le cadre du contrôle continu, l'étudiant est averti en début de semestre d'un certain nombre d'exercices à réaliser dans chaque UE et/ou ECUE : exposés, devoirs à la maison, devoirs sur table etc.

→ *Tout dossier non rendu ou exercice non fait lors du contrôle continu entraînera automatiquement la note de 0/20 à cet exercice.*

### **III - Régime dérogatoire**

Le régime dit « dérogatoire » est un régime spécial d'études, dont bénéficient les étudiants engagés dans la vie active (travailleurs justifiant d'un certain volume horaire mensuel de travail), assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante, chargés de famille, engagés dans plusieurs cursus, handicapés, ou sportifs de haut niveau.

Les étudiants justifiant de l'un de ces motifs doivent faire leur demande **au plus tard trois semaines après le début des enseignements du semestre** - et non au moment des évaluations.

Les salariés devront présenter un contrat de travail établissant cette qualité.

Les étudiants inscrits à ce régime passent, le plus souvent, l'examen terminal ou la dernière épreuve du contrôle continu (selon les modalités propres à chaque ECUE/UE).

En cas d'absence à cet examen, l'étudiant sera considéré et noté comme « défaillant » à l'épreuve en question.

Il est toutefois laissé au jury toute latitude d'apprécier des situations particulières (accident, deuil, intervention chirurgicale d'urgence, convocation à la journée citoyenne ...).

### **IV - Mise en garde relative au plagiat**

Un master est une préparation à la vie professionnelle et/ou à la recherche : il implique une rigoureuse déontologie.

Par conséquent, **TOUTE FORME DE PLAGIAT (copié-collé sur internet, génération de documents par l'« intelligence artificielle », copie pure et simple de documents ou usurpation de la parole d'autrui sans guillemets ni respect de la propriété intellectuelle) SERA IMMÉDIATEMENT SANCTIONNÉE PAR LA SAISINE DE LA SECTION DISCIPLINAIRE.**

**Le Master est adossé à deux Équipes de Recherche :**

- Le LIS (« Lettres Idées Savoirs », UR 4395) ;
- Le CEDITEC (Centre d'Études des Discours, Images, Textes, Écrits et Communications).

### **Laboratoire du LIS**

Le laboratoire LIS (« Lettres, Idées, Savoirs », UR 4395) est une équipe composée de philosophes et de littéraires menant des recherches interdisciplinaires et trans-séculaires. Trois grandes perspectives structurent ces recherches :

1. L'histoire des idées (de l'Antiquité à nos jours) et de ses interactions avec les sciences humaines dans le monde contemporain (philosophie politique, philosophie de la médecine, philosophie des sciences ; théories littéraires).
2. L'élaboration des discours (rhétorique littéraire et philosophique) et la poétique des genres (roman, poésie, fable, théâtre, autobiographie, littérature de jeunesse, ...)
3. La littérature comparée et les francophonies, qui nourrissent une spécificité forte de l'UPEC dotée d'une attractivité internationale.

Les travaux des membres de l'UR LIS s'organisent donc selon trois axes principaux :

Axe 1 : Idées : histoire et débats

Axe 2 : Poétique et rhétorique des textes

Axe 3 : Échanges culturels et francophonie

Le LIS se caractérise par une forte activité de publications et de valorisation de la recherche par des colloques et des journées d'études, dans le souci constant de croiser les approches.

Voir le site du laboratoire LIS (<http://lis.u-pec.fr>), le scoop-it « Lettres Idées Savoirs », et le compte @LISUPEC sur twitter.

### **Laboratoire du CEDITEC**

Le Centre d'étude des discours, images, textes, écrits et communication (CEDITEC) est une unité de recherche de l'UPEC, labellisée en 1999. Le programme scientifique qui détermine ses activités vise à articuler le discursif et le social, notamment dans les champs du politique, de la santé et de l'éducation. Il se caractérise par une approche pluridisciplinaire des discours, des textes, des paroles et des images en circulation et en confrontation et une attention à leurs conditions de production et de réception. Les travaux de ses membres s'inscrivent principalement en sciences de l'information et de la communication et en sciences du langage, en dialogue avec les autres sciences humaines et sociales et les humanités médicales.

La recherche de ce laboratoire se développe autour de deux axes développés en thématiques :

Axe 1 : Étude des discours et des textes : concepts, objets et méthodes

Axe 2 : Circulation et confrontation des discours politiques et sociaux

**Enseignant·es susceptibles de diriger des mémoires en langue et littérature françaises, francophones et comparées ou en langues anciennes à l'UPEC (pour l'année universitaire 2025-26)**

Laboratoires de recherche	Enseignant·es	Adresses
<p>Centre d'Études des Discours, Images, Textes, Écrits et Communications (CEDITEC) UR 3119 Dir. Frédérique Sitri &amp; Aude Seurrat</p>	<p><b>Rossana DE ANGELIS</b> <b>Sciences du langage</b> Théories et pratiques du texte et de l'écriture ; textes, formats et supports papier et numérique ; genres de textes ; linguistique textuelle ; sémiotique textuelle</p> <p><b>Émilie NÉE</b> <b>Sciences du langage</b> Analyse du discours : discours sociaux (politiques, médiatiques, militants...) ; Écrits professionnels ; Écrits et discours institutionnels</p> <p><b>Frédérique SITRI</b> <b>Sciences du langage</b> Analyse du discours ; énonciation ; discours rapporté ; dialogisme ; genres de discours</p>	<p><a href="mailto:rossana.de-angelis@u-pec.fr">rossana.de-angelis@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:nee.emilie@gmail.com">nee.emilie@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:frederique.sitri@u-pec.fr">frederique.sitri@u-pec.fr</a></p>
<p>Lettres, Idées, Savoirs (LIS) UR 4395 Dir. Stéphanie Genand &amp; Florent Guénard</p>	<p><b>Gautier AMIEL</b> <b>Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle</b> Littérature de la Renaissance ; Production amoureuse (poésie, théâtre, prose) et philosophie humaniste de l'amour ; Étude des mythes et de leurs évolutions à la Renaissance ; Études de genre</p> <p><b>Jeanne-Marie BOIVIN</b> <b>Littérature médiévale</b> Fables ésopiques ; récits de voyage ; matière de Bretagne et merveilleux dans la littérature française et latine du Moyen Âge</p>	<p><a href="mailto:gautier.amiel@u-pec.fr">gautier.amiel@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:jmboivin@u-pec.fr">jmboivin@u-pec.fr</a></p>

	<p><b>Sylvie DUCAS</b>  <b>Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ;</b>  Imaginaire, statut et ethos de l'écrivain contemporain ;  Poétique et rhétorique des textes contemporains ;  Les œuvres narratives des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles  Les processus de consécration littéraire aux XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles ;  Littérature et médias ;  L'écrivain en culture médiatique et/ou numérique ;  Les prix littéraires au cœur des industries du livre et de la culture ;  Filiation, identité, ethos et écriture dans les fictions narratives contemporaines ;  Du texte au livre : enjeux, acteurs et représentations</p> <p><b>Clément DUYCK</b>  <b>Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle</b>  Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle ;  Poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle ;  Biographie et autobiographie à l'époque moderne ;  Littérature et spiritualité à l'époque moderne</p> <p><b>Claire FOURQUET-GRACIEUX</b>  <b>Stylistique</b>  Stylistique ; rhétorique (ethos, éloquence royale) ; formes versifiées (le vers lyrique dans le théâtre classique, la concurrence entre prose et vers) ; polyphonie ; réécriture (paraphrase, traduction, ...) ; Tristan L'Hermite ; Pierre Corneille ; Sophie Divry</p> <p><b>Stéphanie GENAND</b>  <b>Littérature française du long XVIII<sup>e</sup> siècle (1700-1820)</b>  Lumières ; littérature et passions, morale, anthropologie, philosophie ; la question du mal ; la naissance de la démocratie ; l'écriture féminine, les études de genre ; biographie et expression de soi</p> <p><b>Bernard GENDREL</b>  <b>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle</b></p>	<p><a href="mailto:sylvie.ducas@u-pec.fr">sylvie.ducas@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:clement.duyck@u-pec.fr">clement.duyck@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr">claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:stephanie.genand@u-pec.fr">stephanie.genand@u-pec.fr</a></p>
--	--	---

	<p>Chateaubriand, Balzac, Flaubert, Huysmans ; Roman réaliste ; Littérature et religion ; Théorie littéraire</p> <p><b>Marie-Madeleine HUCHET</b> <b>Littérature médiévale</b> Édition de textes</p> <p><b>Élisabeth LE CORRE</b> <b>Littérature du XX<sup>e</sup> siècle</b> Œuvre de François Mauriac ; Littérature et catholicisme ; Statut de l'écrivain catholique ; Théâtre des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; Théâtre de vaudeville et de boulevard littéraire (Anouilh, Bourdet, Guitry, Dorin...) ; Présence des médias et intermédialité dans le théâtre</p> <p><b>Yolaine PARISOT</b> <b>Littératures francophones et comparées</b> Littératures caribéennes, africaines et de l'océan Indien : littérature, histoire et politique ; poétiques de la fiction ; <i>postcolonial studies</i>, <i>gender studies</i>, intersectionnalité</p> <p><b>Anne RAFFARIN</b> <b>Littérature latine humaniste (sur textes traduits)</b> La réception de l'Antiquité à la Renaissance ; Les idées des humanistes sur l'éducation (Erasme) ; Le discours des humanistes sur la littérature et les arts (XVe-XVIe). La reprise de l'Antiquité et des récits antiques (mythes, histoires) dans les créations contemporaines (littérature, théâtre, cinéma).</p> <p><b>Anne TEULADE</b> <b>Littérature générale et comparée</b> Théâtre européen (Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle) ; roman XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles</p>	<p><a href="mailto:bernard.gendrel@u-pec.fr">bernard.gendrel@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:marie-madeleine.huchet@u-pec.fr">marie-madeleine.huchet@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:elisabeth.lecorre@u-pec.fr">elisabeth.lecorre@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:yolaine.parisot@u-pec.fr">yolaine.parisot@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:anne.raffarin@u-pec.fr">anne.raffarin@u-pec.fr</a></p> <p><a href="mailto:anne.teulade@u-pec.fr">anne.teulade@u-pec.fr</a></p>
--	---	---

	<p>(européen et américain, nord et sud) ;  Fiction et histoire (écriture de la mémoire, des traumatismes, de la guerre, de l'actualité) ; Relations entre littérature et savoirs anthropologiques, entre littérature et écologie.</p> <p><b>Damien ZANONE</b>  <b>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle</b>  La littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle ;  Les formes de l'écriture de soi (autobiographie, journal intime, Mémoires) ;  L'évolution des formes romanesques, la poétique du roman ;  Les études de genre, la différence des sexes comme enjeu de discours et de représentation ;  La critique littéraire, ses enjeux, son histoire ;  Les rapports entre littérature et histoire</p>	<p><a href="mailto:damien.zanone@u-pec.fr">damien.zanone@u-pec.fr</a></p>
--	--	---



## **Autre parcours**

### **Parcours Lettres-FRAPP**

Le Master Littératures, Discours, Francophonies, est inscrit dans l'École Universitaire de Recherche du Grand Paris FRAPP - « Francophonies et Plurilinguismes : Politique des langues » et a ouvert un second parcours recherche, intitulé « Lettres-FRAPP ». Ce parcours propose un programme interdisciplinaire de formation à la recherche en Master et en Doctorat.

### **Supplément au diplôme de master**

#### **Diplôme Universitaire « Patrimoines »**

Le Master Littératures, Discours, Francophonies propose un supplément au diplôme un Diplôme Universitaire (D.U.) « Patrimoines ». Dans le cadre de ce programme de recherche, la notion de patrimoine sera examinée depuis les origines du mécénat et dans des champs disciplinaires complémentaires : bibliothèques, musées, archives, création de nouveaux patrimoines, conservation numérique du patrimoine, médiation patrimoniale.

## Présentation

- 1- « Littératures, Discours, Francophonies » (« LDF »)
- 2- « Lettres FRAPP »
- 3- Diplôme Universitaire (« Patrimoines »)
- 4- « Métiers de la rédaction traduction » (« MRT »)
- 5- « Formation au Professorat du second degré » (« MEEF »)

## Objectifs

Le Master Lettres permet aux étudiant.e.s, à la suite d'une première année de parcours commun, de s'orienter :

- soit vers une **spécialité d'initiation à la recherche en langues et littérature française (LDF)** ;
- soit vers une **spécialité en études francophones et politique des langues (FRAPP)** ;
- soit vers une **spécialité en études pluridisciplinaires des patrimoines (DU « Patrimoines »)** ;
- soit vers une **spécialité professionnelle (MRT)** commune avec les départements de langues ;
- soit vers une spécialité Métiers de l'enseignement : pour celles et ceux qui désirent préparer le CAPES et/ou avoir un **Master d'enseignement**, elles/ils peuvent continuer leur cursus, après un **parcours M1 MEEF**, par une **spécialité Master 2 MEEF**.

Si le Master LDF prépare prioritairement à des carrières académiques dans la recherche (université ou CNRS), il offre aussi des possibilités d'orientation vers les métiers de l'enseignement (supérieur ou second degré) et vers ceux de la rédaction et de la traduction, pour celles et ceux qui ne se destinaient pas à une carrière universitaire. Le cours mutualisé « Éditions numériques » participe de cette ouverture professionnelle.

Le stage en master 2 (UE 14) peut être aussi le lieu d'une expérience professionnelle d'un à cinq mois dans un secteur d'activités mobilisant des compétences acquises durant le cursus.

Enfin, le mémoire de recherche n'exclut pas de mettre en relation les littératures étudiées et l'approche d'un secteur professionnel (édition, librairie, bibliothèques, médiation culturelle...), sans renoncer aux exigences scientifiques de tout mémoire de recherche.

## Conditions d'admission au Master LDF

- EN MASTER I

## Pré-requis

Licence (Lettres classiques ou modernes, Communication, Sciences de l'éducation, Sciences du langage, Langues LLCE, etc.).

Si tel n'est pas le cas, un passage en commission d'équivalence est nécessaire. -> contacter le secrétariat du master ([poitiers@u-pec.fr](mailto:poitiers@u-pec.fr)).

**Pour le parcours MEEF**, la licence de Lettres Modernes est fortement recommandée.

**Une excellente maîtrise de la langue française est exigée dans tous ces parcours.**

Il est nécessaire de présenter dès l'inscription un projet de mémoire et de choisir un.e **directeur.trice** correspondant à ce projet, afin qu'en accord avec l'étudiant.e, des conseils puissent être donnés dans le choix des séminaires et dans l'élaboration de ce qui sera, **pour les étudiant.e.s des parcours LDF et MRT**, en fin de Master 1, un **projet de mémoire** d'une trentaine de pages.

### **Le sujet du projet de mémoire**

Il dépendra des choix ultérieurs de l'étudiant.e :

- s'il/elle a déjà opté pour un **Master 2 Recherche LDF**, ce sera un sujet littéraire, stylistique ou linguistique ;
- s'il/elle envisage un **Master 2 Pro MRT**, ce peut être un sujet littéraire, stylistique ou linguistique ou un sujet ayant rapport avec le monde professionnel, de façon à maintenir une orientation ouverte ;
- pour les étudiant.e.s du **parcours MEEF**, ce sera un **mini-mémoire**, dont la soutenance aura lieu en juin.

- **EN MASTER 2, SPECIALITES 1, 2 ET 3**

**Pré-requis :**

**Master 1 de Lettres** ou équivalent (passage en **commission d'équivalence**).

L'entrée en Master 2 est soumise à l'appréciation du jury de Master, composé des professeurs qui participent à la formation (donc trois jurys).

**PARCOURS 1, RECHERCHE :**  
**« LITTÉRATURES, DISCOURS, FRANCOPHONIES » (LDF)**

*Responsables pédagogiques : Anne Teulade ([anne.teulade@u-pec.fr](mailto:anne.teulade@u-pec.fr)) et Damien Zanone ([damien.zanone@u-pec.fr](mailto:damien.zanone@u-pec.fr))*

**NB : pour toute question, écrire simultanément à Mme Teulade et à M. Zanone.**

Le Master Recherche est un cycle de deux années d'initiation à la recherche. La première année privilégie les enseignements, la seconde la rédaction du mémoire (une centaine de pages). Le sujet de ce mémoire est déterminé d'un commun accord entre un·e étudiant·e et un·e directeur·trice de recherche. Il constitue une étape dans un parcours de recherche (puisqu'il peut préparer l'étudiant au travail de rédaction future d'une thèse) et doit donc être associé à une véritable formation scientifique. La soutenance peut avoir lieu à la session de juin ou à celle de septembre (voir la date butoir de chaque session). Il est fortement conseillé aux candidat·es à un contrat doctoral de soutenir à la session de juin.

### **Compétences visées**

- Connaissances précises en histoire de la littérature, et, selon le parcours choisi, en littérature française ou générale ou comparée ou francophone ou antique (latine et/ou grecque) ou poétique.
- Maîtrise du langage oral et écrit : analyse, réflexion, démonstration, argumentation, éloquence, communication (dans des interventions lors des séminaires ou dans des colloques, et dans le Mémoire, suivi de près par le·la directeur·trice de recherche).
- Capacité de mobiliser différents types de savoirs (historiques, littéraires, scientifiques...) et de les traiter discursivement.
- Capacité d'élaborer une étude analytique complète (avec usage de l'outil informatique, une traduction en annexe, une recherche documentaire).
- Capacité d'adaptation des savoirs acquis à d'autres registres d'activité.

### **Types de débouchés**

Le Master Lettres prépare naturellement à la recherche au sens académique (universités, organismes de recherche) et à l'enseignement secondaire.

Toutefois, d'autres secteurs (services publics et semi-publics, ressources humaines, collectivités locales, relations internationales, entreprises, secteur privé...) peuvent apprécier les savoirs et compétences d'étudiants rigoureusement formés à la recherche, et leur proposer des perspectives de carrière. Les types de carrières envisageables sont donc de plus en plus diversifiés :

- La recherche (ingénieur, chercheur, enseignant-chercheur) ;
- Les carrières parascolaires (documentation) ;
- Les métiers du livre et de la culture (édition, librairie, bibliothèques ; production, diffusion, médiation de biens culturels ; action culturelle) ;
- Les métiers de l'administration (droit, justice, vie associative, ressources humaines) ;
- Les activités en entreprises (de conseil ou de rédactionnel, par ex.) : en voie de développement.

**PLANIFICATION DES SEMESTRES POUR LE PARCOURS LDF**

*12 semaines d'enseignements par semestre*

**SEMESTRE 1**

<b>UE &amp; ECUE</b>	<b>ECTS</b>
<b>Tronc commun aux Masters de Lettres et de Langues :</b>	
UE1 De l'énonciation aux genres de discours	3
UE2 Langue vivante ou Français Langue Étrangère (FLE)	3
<b>Master de Lettres :</b>	
UE3 Méthodologie et épistémologie	6
<i>ECUE Méthodologie de la recherche et épistémologie</i>	6
UE4 Séminaire de recherche 1	9
<i>ECUE Séminaire de recherche 1</i>	9
UE 5 Séminaire de recherche 2	9
<i>Séminaire de recherche 2</i>	9
<b>Total des crédits du premier semestre</b>	<b>30 ECTS</b>

**SEMESTRE 2**

<b>UE &amp; ECUE</b>	<b>ECTS</b>
<b>Tronc commun aux Masters de Lettres et de Langues :</b>	
	9
UE 6 Informatique appliquée à la recherche	3
UE 7 Langue vivante ou FLE	3
UE 8 Éditions numériques	3
<b>Master de Lettres :</b>	
UE 9 Séminaire de recherche 3	6
<i>ECUE Séminaire de recherche 3</i>	6
UE 10 Séminaire de recherche 4	6
<i>ECUE Séminaire de recherche 4</i>	6
UE 11 Mémoire	9
<i>ECUE Avant-projet (30 pages)</i>	9
<b>Total des crédits du deuxième semestre</b>	<b>30 ECTS</b>

## MASTER 2

### SEMESTRE 3

UE & ECUE	ECTS
<b>UE 12 Séminaire de recherche 5</b>	<b>9</b>
<i>ECUE Séminaire de recherche 5</i>	9
<b>UE 13 Interculturel et langue</b>	<b>3</b>
<i>ECUE LV ou LV2 ou Latin</i>	3
<b>UE 14 Valorisation de la recherche : stage, mobilité ou colloque</b>	<b>9</b>
<i>ECUE Stage</i>	9
<i>ECUE Mobilité internationale</i>	9
<i>ECUE Participation à un colloque</i>	9
<b>UE 15 Mémoire</b>	<b>9</b>
<i>ECUE Première partie du mémoire</i>	9
<b>Total des crédits du troisième semestre</b>	<b>30 ECTS</b>

### SEMESTRE 4

UE & ECUE	ECTS
<b>UE 16 Séminaire de recherche 6</b>	<b>9</b>
<i>Séminaire de recherche 6</i>	9
<b>UE 17 Mémoire</b>	<b>21</b>
<i>Mémoire et soutenance</i>	21
<b>Total des crédits du quatrième semestre</b>	<b>30 ECTS</b>

**À propos de l'UE 14,  
« Valorisation de la recherche : stage, mobilité ou colloque »**

L'étudiant choisit parmi les trois options suivantes :

- un stage
- une participation à une manifestation scientifique (colloque...)
- une mobilité internationale.

Après accord du responsable pédagogique du master LDF, le stage ou la participation à des manifestations scientifiques ou le séjour à l'étranger donne lieu à un **rapport évalué par le/la directeur·trice du mémoire.**

### **Stage**

Il est d'une durée variable (1 à 5 mois), suppose la signature d'une convention de stage (à créer sur l'application P Stage), en accord avec le responsable pédagogique du master LDF. Il est vivement conseillé à tous celles et ceux qui visent une orientation professionnelle plutôt qu'un parcours recherche. Mais il peut constituer aussi une ouverture sur un secteur professionnel lié aux métiers de l'écrit, du livre ou de la culture pour un futur chercheur. De même, ce stage peut avoir lieu dans un laboratoire de recherche.

### **Participation à une manifestation scientifique**

L'étudiant·e peut participer à une manifestation scientifique (colloque, journée d'étude, webinaire...) dont le sujet est en lien avec son mémoire de recherche, en accord avec son·sa directeur·trice de mémoire. Il/Elle devra dans son rapport ou compte rendu articuler soigneusement cette manifestation scientifique avec son mémoire et analyser avec précision les démarches scientifiques des intervenant·es ou conférenciers et conférencières ayant participé à cette manifestation.

### **Mobilité internationale**

La mobilité internationale (d'une durée d'un semestre ou d'une année) est vivement encouragée. Après concertation avec le/la directeur·trice de recherche, l'étudiant·e sera guidé·e vers une destination utile à sa recherche. Pour savoir quelles destinations à l'étranger sont possibles, voir la liste des accords internationaux du Département de Lettres.

Gestionnaire administratif des Relations internationales pour l'UFR LLSH :

M. Vincent Ronach, [vincent.ronach@u-pec.fr](mailto:vincent.ronach@u-pec.fr)

Coordinatrice pédagogique des Relations internationales pour le Département de Lettres :

Mme Yolaine Parisot, [yolaine.parisot@u-pec.fr](mailto:yolaine.parisot@u-pec.fr)

Afin de valider l'année de master, il est impératif de passer **toutes** les UE suivantes :

### **De l'énonciation aux genres de discours**

L'énonciation, acte d'utilisation de la langue par un locuteur, imprime ses marques dans les énoncés produits (personnes, temps, modalités, discours rapporté, etc.). Selon les choix énonciatifs mis en œuvre, les textes s'organisent en grands ensembles, qui peuvent s'affiner en plusieurs catégories – dont le genre. Le genre de discours joue, en effet, un rôle central dans nos activités de compréhension et de production des textes. Tout ce que nous disons et écrivons est formaté selon les contraintes d'un dispositif de communication dont il faut connaître les composants, et déterminé par des contraintes externes (sphère d'activité, culture, idéologies, positions sociales, etc.). Après avoir défini ce que recouvre la notion de genre, on analysera ces composants, de façon à mieux gérer la diversité des usages de la langue selon les situations. Les TD seront consacrés à l'analyse et à la production de textes. Nous analyserons des exemples de genres discursifs et textuels dont nous aborderons les usages. Nous prendrons en particulier pour exemple le genre discursif et textuel de la critique dont nous aborderons les usages et les variations, dans l'espace et dans le temps, suivant les sphères d'activité, les formats et les supports (imprimé, numérique, audio...).

#### Bibliographie

- J.-M. ADAM, *Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, A. Colin, 2005/2011.  
E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1974.  
F. BOCH et F. RINCK (éds), *Énonciation et rhétorique dans l'écrit scientifique*, *LIDIL*, n° 41, 2010.  
G. GENETTE, *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.  
D. MAINGUENEAU : *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2016.  
D. MAINGUENEAU : *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, Coll. « Points », 2009.

### **Éditions numériques**

Le cours porte sur différents domaines et différents formats de l'édition numérique. Il se développe selon trois volets : transformation, création, diffusion. Dans un premier temps, les étudiants pourront explorer les changements à l'œuvre dans le marché de l'édition, évaluer les effets culturels et sociétaux des usages actuels du livre papier et du livre numérique, comprendre les enjeux de la mise en page et de la mise en écran, et le passage de la littérature numérisée à la littérature numérique. Dans un deuxième temps, ils pourront analyser les différents formats numériques et leurs hybridations. Dans un troisième temps, ils découvriront les différents circuits consacrés à la distribution, la circulation et la diffusion de la littérature numérique fictionnelle et scientifique. Plusieurs séances seront animées par des professionnels de l'édition numérique.

Contrôle des connaissances : un dossier thématique et la conception d'un projet sur un aspect ou une problématique des éditions numériques.

#### Bibliographie indicative

- Dacos, Marin & Mounier, Pierre (2010), *L'édition électronique*, Paris, La Découverte. Disponible en ligne : <https://books.openedition.org/pum/306>  
Documents issus du site du Syndicat National de l'Édition : <https://www.sne.fr/numerique-2/>

## **Méthodologie de la recherche et épistémologie**

12 séances de tronc commun + 2 séances à la BU **obligatoires**, que l'étudiant·e valide en fin de semestre par un travail noté dont les modalités seront précisées lors de la première séance.

*Ce séminaire est **obligatoire** pour tout étudiant de Master 1 et l'assiduité indispensable pour accéder à l'épreuve de l'examen final. Cette assiduité sera contrôlée à chaque séance du séminaire.*

Cette UE consacrée à la **méthodologie de la recherche et à l'épistémologie** est assurée par les professeurs. Elle propose une méthodologie pratique ou une approche spécifique d'un champ de recherche, de l'édition des textes anciens à l'éthique de la recherche et des sources, notamment sur internet. Depuis deux ans, la dimension méthodologique est renforcée dans le master, notamment avec l'ajout de séances sur les ressources en ligne. Ce séminaire vise à aider l'étudiant dans son projet de mémoire, dans la recherche d'un sujet, la construction d'une problématique d'étude et l'élaboration d'un corpus et d'un plan.

Une formation de recherche bibliographique obligatoire est organisée en partenariat avec la bibliothèque universitaire. Ce stage de 2 x 3 heures permet aux étudiant·es d'apprendre à utiliser l'ensemble des ressources traditionnelles et numériques disponibles à l'université (catalogues de bibliothèques, périodiques, bases de données spécialisées...) afin de réaliser une recherche exhaustive sur leurs sujets de mémoire et de préparer les interventions ou dossiers pour les séminaires.

## **Mémoire de recherche**

Ce mémoire est élaboré sur les deux années de master en lien avec le directeur ou la directrice de recherche.

## **Choix d'un·e directeur·trice de recherche**

Un·e directeur·trice sera à choisir dans la liste des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs du Département de Lettres (voir leur liste plus haut dans le présent livret).

## **Projet de mémoire (M1) et mémoire (M2)**

En master 1, **un projet de mémoire de 20 à 30 pages (au moins 50 000 signes)** doit être rendu, soit en juin, soit en septembre, au directeur ou à la directrice du mémoire.

**Le mémoire de master 2** compte environ 80 à 100 pages, **soit au moins 150 000 signes, annexes non comprises**, conformes aux règles de typographie, de mise en page et à la feuille de style définies dans un document général qui sera distribué aux étudiants lors des premières séances de méthodologie de la recherche. La soutenance a lieu en fin de master 2 devant un jury constitué d'au moins deux personnes, professeur ou maître de conférences, dont le directeur/trice du mémoire.

## **Séminaires de recherche**

Les étudiant·es suivent et valident 4 séminaires en master 1 et 2 en master 2. Chaque séminaire est validé selon les consignes du professeur (mini-mémoire, exposé oral, compte rendu scientifique, épreuve écrite). **L'offre des séminaires est globale pour les deux niveaux** : un même séminaire peut accueillir des étudiant·es de master 1 ou de master 2. Parmi les 6 séminaires obligatoires, **les étudiant·es doivent suivre celui de leur directeur·trice de recherche**. Ils/Elles peuvent, bien sûr, suivre des séminaires supplémentaires, non évalués, comme auditeur·trices libres.

### **Langue vivante étrangère**

Les étudiant·es suivent un enseignement de langue étrangère, langue choisie parmi celles proposées aux étudiants inscrits à la Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines (*voir p. 43 du présent livret*).

*Les étudiants étrangers sont invités à remplacer l'enseignement de langue étrangère par un enseignement de français renforcé dispensé au Département de Français Langue Étrangère (FLE).* Le type de contrôle est spécifique à chaque enseignement, soit oral, soit écrit.

***Il est interdit de prendre comme langue vivante la (ou les) langue(s) officielle(s) de son pays d'origine.***

### **Informatique appliquée à la recherche (Infographie-Informatique Textuelle, ex-TICE)**

Le cours comprend une approche de la bureautique de recherche ; initie à des interrogations des bases textuelles ; fournit des outils numériques pour la recherche dans les textes et les traitements plurilingues ; initie à l'infographie. L'évaluation prend la forme d'exercices et de réalisations informatiques.

### **Stage professionnel ou en équipe de recherche (colloques, journées d'études du LIS) et/ou séjour à l'étranger**

Le cursus comptabilise la participation à manifestations scientifiques de l'étudiant·e aux journées d'études, colloques et rencontres organisées par l'équipe de recherche, ainsi que les travaux effectués lors des séjours à l'étranger ou bien lors des stages. Voir le Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) au sein du SCUIO, qui a pour mission de diffuser aux étudiants une offre de stages et d'emplois variée, et d'assister les étudiants dans leur recherche de stages et d'un premier emploi.

Après accord du responsable pédagogique du master, cette participation ou ce stage donne lieu à un **rapport évalué par le/la directeur·trice du mémoire**. La durée et les dates du stage sont à définir en accord avec le responsable du master (de 1 à 5 mois). **N.B. : ce stage ne doit pas avoir lieu pendant les heures de cours.** Il peut s'étendre sur plusieurs mois consécutifs en dehors des mois de cours, ou bien s'étaler sur tout un semestre, voire plus, sous la forme d'un temps partiel (1, 2 jours par semaine ou plus), selon des modalités définies en accord avec le responsable pédagogique du master, qui en indiquera clairement la forme dans la convention de stage. Cette convention de stage est tripartite, signée à la fois par l'étudiant-stagiaire, le représentant du lieu de stage et l'UPEC (direction de l'UFR LLSH). **Aucun stage ne doit démarrer avant la signature des trois parties.**

**PARCOURS 2, RECHERCHE : « LETTRES-FRAPP -  
École Universitaire de Recherche Francophonies -  
Plurilinguismes : Politique des langues »**

Responsables pédagogiques : Mme Anne Teulade et M. Damien Zanone

### **Présentation**

En lien avec l'École Universitaire de Recherche (EUR) du Grand Paris FRAPP « Francophonies et Plurilinguismes : Politique des langues » (ANR-18-EURE-0015 FRAPP), le Master Lettres propose un parcours « Lettres - Ecole Universitaire de Recherche Francophonies - Plurilinguismes : Politique des langues FRAPP ».

Projet innovant de formation à la recherche, labellisé et financé par le Programme des Investissements d'Avenir (PIA) de l'État, l'EUR du Grand Paris FRAPP offre un cursus interdisciplinaire d'excellence, en Master et en Doctorat, qu'elle permet d'adosser à un programme scientifique inédit sur les relations entre pouvoir et langage. En comparant les francophonies plurielles à d'autres situations de plurilinguisme, il s'agit de construire une appréhension aiguë des interactions entre politique des langues, imaginaires et enjeux géopolitiques et biopolitiques du monde contemporain. Trois axes sont privilégiés : « plurilinguisme dans les institutions et les organisations », « communautés imaginées et politique des langues », « éthique et gestion de projets interculturels ».

### **Admission**

L'admission dans le Parcours « Lettres - EUR FRAPP » est décidée conjointement par la commission pédagogique du Master Lettres et par les responsables de l'EUR. Aux critères retenus pour l'inscription dans le Master Lettres s'ajoute la prise en compte d'un projet de recherche et de compétences (internationalisation notamment) en adéquation avec le projet scientifique de l'EUR FRAPP.

Les étudiant.e.s du Parcours « Lettres - EUR FRAPP » bénéficient d'un dispositif de contrats pédagogiques individualisés et tutorés et peuvent candidater à des bourses de stage et de mobilité internationale. L'EUR attribue également sur sélection des bourses annuelles à destination des étudiants internationaux.

### **Enseignements**

Les enseignements du Parcours « Lettres - EUR FRAPP » comprennent des enseignements mutualisés avec le Parcours « Littératures, Discours, Francophonies » et des enseignements interdisciplinaires mutualisés avec les autres Parcours « EUR FRAPP » de l'UPEC, en Droit européen, en Histoire, en LLLCER, en Philosophie et en Science Politique.

Les enseignements interdisciplinaires FRAPP sont eux-mêmes composés :

- d'un tronc commun : cours de langues vivantes étrangères et de méthodologie de la recherche auxquels s'ajoutent le stage (qui peut être un stage en laboratoire), une université d'été et des séminaires partagés, dont un séminaire sur le plurilinguisme et les pratiques langagières proposé par l'UMR SeDyL (CNRS-IRD-INALCO) et un séminaire assuré par les conservateurs du Musée du Quai Branly ;
- de séminaires de spécialisation, interdisciplinaires ou disciplinaires, proposés au choix en fonction des trois options : « plurilinguisme dans les institutions et les organisations », « communautés imaginées et politique des langues », « éthique et gestion de projets interculturels ».

Informations sur l'EUR du Grand Paris FRAPP et descriptifs des séminaires FRAPP :

<https://eurfrapp.u-pec.fr/master>

Directrice de l'EUR : Yolaine Parisot, [eur.frapp@u-pec.fr](mailto:eur.frapp@u-pec.fr)

Murielle Vauthier, responsable administrative de l'EUR FRAPP, [scol.eur.frapp@u-pec.fr](mailto:scol.eur.frapp@u-pec.fr)

**Tableau des enseignements du Parcours « Lettres-FRAPP »**

<b>SEMESTRE</b>	<b>UE</b>	<b>ECTS</b>
S1	UE 1 De l'énonciation aux genres de discours	3
S1	UE 2 Langue vivante	3
S1	UE 3 Méthodologie de la recherche : choisir méthodologie LDF ou méthodologie FRAPP	3
S1	UE 4 Séminaire de tronc commun FRAPP « Imaginaires et enjeux biopolitiques »	3
S1	UE 5 Séminaire de recherche LDF 1	9
S1	UE 6 Séminaire de recherche LDF 2	9
S1	UE 7 Séminaire de spécialisation FRAPP	3
S2	UE 8 <i>Summer School</i>	3
S2	UE 9 Langue vivante	3
S2	UE 10 Séminaire de tronc commun FRAPP « L'Empire comme communauté imaginée »	3
S2	UE 11 Séminaire de recherche LDF 3	6
S2	UE 12 Avant-projet (30 pages)	9
S2	UE 13 Séminaire de spécialisation FRAPP	3
S2	UE 14 Séminaire de spécialisation FRAPP	3
S3	UE 15 Séminaire du Musée du Quai Branly ou Séminaire SeDyL	3
S3	UE 16 Langue vivante	3
S3	UE 17 Séminaire de recherche LDF 4	9
S3	UE 18 Première partie du mémoire	9
S3	UE 19 Séminaire de spécialisation FRAPP	3
S3	UE 20 Séminaire de spécialisation FRAPP	3
S4	UE 21 Stage obligatoire	9
S4	UE 22 Mémoire et soutenance	21

Responsables pédagogiques :  
Anne RAFFARIN ([anne.raffarin@u-pec.fr](mailto:anne.raffarin@u-pec.fr))  
Nathalie GOROCHOV ([gorochov@u-pec.fr](mailto:gorochov@u-pec.fr))

**Identité de la formation** : dans le cadre de ce programme de recherche, la notion de patrimoine sera examinée depuis les origines du mécénat et dans des champs disciplinaires complémentaires : bibliothèques, musées, archives, création de nouveaux patrimoines, conservation numérique du patrimoine, médiation patrimoniale.

**Enseignements** : des cours portant sur les bibliothèques, les archives, les musées interviendront en complément de la formation à la recherche selon des rythmes aménagés de façon à ne pas entrer en concurrence avec les emplois du temps des Masters : sessions intensives dans les périodes creuses, cours en fin de semaine. L'ensemble, représentant un total d'environ 360h sur 4 semestres, sera réparti sur 4 semestres et évalué en contrôle continu.

**Niveau de recrutement** pour la rentrée 2025 : seule la deuxième année du DU Patrimoines ouvrira en septembre 2025 (cours d'Histoire de l'art, d'humanités numériques, de muséologie). Recrutement des étudiant·es en M2 (après solide master 1 disciplinaire en Lettres, Histoire, Philosophie...).

**Débouchés** :

- parcours recherche - humanités numériques : formation de chercheurs de haut niveau en vue d'une insertion dans l'enseignement supérieur ou dans l'enseignement secondaire (Capes, Agrégation, et/ou poursuite en doctorat en histoire ou en lettres)
- édition numérique : production et valorisation de données numériques pour les métiers d'enseignant- chercheur, pour la formation d'ingénieurs de recherche dans les organismes tels que le CNRS, métiers de l'édition traditionnelle et numérique ou valorisation des données numériques pour le secteur privé
- parcours préparation aux concours : ensib, Capes documentation, Institut national du Patrimoine pour les 3 spécialités Archives, Monuments historiques et inventaires, musées, autres concours des métiers du patrimoine

**Principaux modules d'enseignement** : humanités numériques (3x24h), histoire de l'art (2x30h), histoire du livre ancien et des bibliothèques (24h), archivistique (24h), muséologie (24h).

**Emploi du temps** :

Les cours auront lieu **le jeudi matin et le vendredi après-midi, parfois le samedi matin en visio-conférence** (cf emploi du temps du master LDF, p. 44).

**Intervenants** : enseignants-chercheurs titulaires de lettres et d'histoire de l'UPEC et professionnels spécialistes des musées, bibliothèques, archives, humanités numériques

**PARCOURS 4, PROFESSIONNEL :**  
**« METIERS DE LA REDACTION-TRADUCTION » (MRT)**

Responsables pédagogiques : Mmes Émilie Née et Claire Fabre Clark

*(Pour plus de détails, voir le livret correspondant et consulter : Site : <http://textopol2.u-pec.fr/mpro-redaction-traduction/>; Blog thématique : <https://redactradmrt.hypotheses.org/> ; Compte Twitter et Instagram : @master\_MRT*

### **Compétences visées**

Ce master vise à former des rédacteurs et/ou traducteurs de niveau bac+5 au sein des entreprises. Au cœur de l'organisation, le rédacteur-traducteur joue un rôle important dans la communication interne aussi bien qu'externe, et ses compétences rédactionnelles concernent tous les services. Pratiquant deux langues, maîtrisant les outils informatiques spécialisés (multimédia, PAO et TAO), il est doté d'un bon esprit d'analyse et de synthèse ; il est capable de traiter des genres d'écrits et des supports très divers, en réception, en traduction et en production, pour s'adapter aux utilisateurs des documents. La formation dispensée, augmentée du stage, le rend apte à exercer des fonctions de responsabilité, à s'intégrer dans des équipes et des environnements de travail variés, ou à travailler en indépendant.

*Ce Master s'inscrit dans la continuité du parcours « Rédaction professionnelle et communication multimédia » de L3 (Lettres), instauré depuis la rentrée 2007.*

### **Types de débouchés**

Les fonctions de rédaction et traduction se déclinent en tâches pour caractériser et construire les métiers, qui varient d'une entreprise à une autre. Les futurs diplômés de ce master pro seront donc susceptibles de répondre à de nombreuses offres du marché, c'est-à-dire à plusieurs profils de postes :

- Concepteur-rédacteur-réviseur dans des agences de communication, des agences de publicité, des cabinets de *consulting* ;
- Rédacteur-traducteur technique dans les secteurs technologiques et industriels ;
- Rédacteur et web-rédacteur de presse institutionnelle et de journaux d'entreprise ;
- Concepteur-rédacteur bilingue ;
- Traducteur indépendant ;
- Responsable ou assistant de communication (interne ou externe) en entreprise, en agence, en collectivité territoriale, dans l'administration, dans le secteur associatif ;
- Chargé de relations publiques ;
- Attaché de presse dans divers types d'organisations ;
- Chef de projet éditorial dans des maisons d'édition (spécialisées, scolaires, bilingues)

### **Stage**

**Stage obligatoire** : un stage en entreprise obligatoire dans le domaine de la rédaction ou de la traduction ou de la communication multilingue occupe le second semestre de l'année de master 2 (durée :4 mois minimum, 6 mois maximum). Ce stage peut se dérouler dans une entreprise à l'étranger, en fonction des accords validés par le service mobilité internationale et langues de l'Université.

### **Accès au master MRT (M1 ou M2)**

Pré-admission après examen du dossier ; admission après un test de rédaction française et de traduction dans la LV choisie, suivi d'un entretien en français et dans la LV choisie.

<b>PARCOURS 5, PROFESSIONNEL :</b> <b>« MEEF – 2ND DEGRE - LETTRES (CAPES/CAFEP) » (MEEF)</b>
--

*Le MEEF est un Master indépendant du Master Lettres, mais compatible avec lui.  
Responsable pédagogique, Mme Violaine François : [violaine.francois@u-pec.fr](mailto:violaine.francois@u-pec.fr)*

Le Master MEEF est un cycle de deux années qui associe dorénavant des périodes de stages et la formation au métier d'enseignant de Lettres du secondaire, en M1 comme en M2. Le concours du CAPES public ou du CAFEP privé a lieu en M2, en deux temps : écrit puis oral. L'un des oraux d'admission ménage une place à la valorisation de la recherche, qu'elle soit didactique dans le cas des étudiants qui ont fait un M1 puis un M2 MEEF, littéraire ou linguistique dans le cas des étudiants issus d'un M1 ou d'un M2 LDF.

En M2 MEEF, des parcours sont aménagés pour faciliter la transition aux étudiants issus d'un M1 LDF et acceptés en M2 MEEF.

### **Compétences visées**

Cette spécialité, destinée principalement aux candidats aux concours de recrutement de l'enseignement du second degré (collèges et lycées), vise les objectifs suivants :

- garantir la maîtrise des savoirs disciplinaires qu'ils enseigneront ;
- permettre aux étudiants d'acquérir les compétences pédagogiques nécessaires à leur futur exercice professionnel.

La spécialité prépare les étudiants aux épreuves écrites et orales du concours d'accès à l'enseignement du second degré en lettres (CAPES/CAFEP) et leur offre par le biais des stages une approche progressive du métier d'enseignant.

### **Types de débouchés**

L'enseignement du second degré (lycées et collèges).

- **Équivalences pour les enseignant.e.s du second degré titulaires en Lettres (Modernes ou Classiques)**

Des systèmes d'équivalences, de tout ou partie des enseignements, sont prévus pour les enseignant·es du second degré. **Ils/Elles doivent en faire la demande écrite aux responsables pédagogiques du Master Lettres**, Mme Anne Teulade et M. Damien Zanone, *via* le secrétariat : Philippe Poitiers (poitiers@u-pec.fr).

- Les **agrégé·es** ont automatiquement l'équivalence du Master 1 et du Semestre 3 du Master 2 Recherche.
- Les **titulaires du CAPES externe** et les **admissibles à l'agrégation** ont l'équivalence du Master 1 LDF et du Master 1 FP2.
- Les **admissibles au CAPES externe** ont le Master 1 FP2.
- Les **titulaires du CAPES interne et du Concours PLP2** auront des équivalences, sur examen de leur dossier, de certaines UE dans le Master 1 FP2.

- **Équivalences pour les étudiant·es étranger·es**

- Ils/Elles doivent attester d'**un niveau suffisant de français** : au moins niveau C1 du Cadre Européen attesté par le DELFB2, le TCF, le TEF ou le DEF, préparé dans les centres universitaires membres de l'ADCUEFE dont le DELCIFE de Paris Est Créteil.
- Ils/Elles doivent être **titulaires d'un diplôme dans une des disciplines correspondantes du Master**.
- Ils/Elles ne pourront entrer en Master 2 que s'ils ont réalisé un mémoire de recherche dûment soutenu dans leur université d'origine.

N.B. : Une simple licence de français (comme langue étrangère) ne peut être considérée à elle seule comme ouvrant l'entrée au Master 1.

<b>CONVENTIONS ERASMUS, ACCORDS DE CO-DIPLOMATION ET ACCORDS INTERUNIVERSITAIRES</b>
--

Dans le cadre d'accords de partenariat avec des universités étrangères, les étudiants peuvent réaliser une partie de leur cursus à l'étranger en validant des crédits ECTS suivant le contrat d'études arrêté avant leur départ.

Les candidats à une **co-diplomation** (obtention du double diplôme, à l'UPEC et dans l'université partenaire) sont invités à prendre contact avec Yolaine Parisot ([yolaine.parisot@u-pec.fr](mailto:yolaine.parisot@u-pec.fr)).

La co-diplomation comporte les éléments suivants :

- co-direction du travail de recherche avec un professeur d'une université partenaire ;
- et séjour (avec possibilité d'une bourse) dans cette université (où le français est la langue de l'enseignement).

Nos partenaires en co-diplomation sont l'Université Masaryk (Brno, République tchèque), l'Université Jagellone (Cracovie, Pologne), l'Université A. Cuza de Iasi (Roumanie), l'Université de Catane (Italie), l'Université de Galatasaray (Turquie), l'Université de Yaoundé (Cameroun), l'Université de Pazmany (Hongrie)

Après concertation avec le directeur de recherche, il est par ailleurs possible de valider un **séminaire à l'extérieur de l'UPEC et/ou à l'étranger.**

#### **Principales universités partenaires**

**Allemagne** : Université de Bayreuth, Magdeburg Postdam, Saarbruck, Tubingen,

**Autriche** : Université de Vienne

**Cameroun** : Université de Yaoundé

**Espagne** : Université Complutense (Madrid), d'Estramadure, Caceres, Université de Cadix

**Estonie** : Université de Tartu

**Etats-Unis** : Université Wesleyan

**Hongrie** : Universités de Debrecen & Pazmany (Budapest), Université Eötvös Loránd (Budapest)

**Italie** : Universités de Bari, Bergame, Bologne, Catane (accord de co-diplomation), Naples et Vérone

**Lituanie** : Université de Vilnius

**Pologne** : Université Jagellone de Cracovie (accord de co-diplomation)

**République tchèque** : Universités Charles de Prague & Masaryk de Brno (co-diplomation)

**Roumanie** : Universités de Pitesti, de Bucarest & Université A. Cuza de Iasi (co-diplomation)

**Royaume-Uni** : Universités d'Exeter (accord Erasmus en Licence) et de Cambridge (Erasmus)

**Slovaquie** : Université de Bratislava

**Suède** : Université de Stockholm

**Tunisie** : Université de Sfax

**Turquie** : Université Galatasaray (accord de co-diplomation) et Université d'Istanbul

S'y ajoute un accord CREPUQ avec certaines universités du **Québec**.

Il est relativement difficile d'être inscrit dans un échange avec les universités américaines (USA) de la MICEFA au niveau du Master.

## SEMINAIRES PROPOSES

(voir le descriptif détaillé dans les pages suivantes)

- 1<sup>er</sup> semestre :

- *Littérature du Moyen Âge* : Mme Jeanne-Marie Boivin
- *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle* : Mme Stéphanie Genand
- *Littératures francophones* : Mme Yolaine Parisot
- *Linguistique* : Mme Frédérique Sitri et Mme Émilie Née

- 2<sup>e</sup> semestre :

- *Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* : Mme Sylvie Ducas
- *Littérature latine à l'âge de l'humanisme* : Mme Anne Raffarin
- *Littérature générale et comparée* : Mme Anne Teulade
- *Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle* : M. Damien Zanone

### Autres séminaires partenaires

- En Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (LLCER)
- En Philosophie
- En Histoire

**SEMESTRE 1**

Littérature du Moyen Âge  
Mme Jeanne-Marie Boivin

« Le rapport texte/images dans les manuscrits médiévaux : le bestiaire peint des fables »

**Semestre 1, le jeudi de 14h à 17h**

Le séminaire porte depuis plusieurs années sur le rapport texte/images dans les manuscrits médiévaux et dans un genre littéraire, la fable ésoptique, auquel ce rapport est consubstantiel. Le corpus initialement examiné des manuscrits du premier *isopet* composé à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle par Marie de France sera élargi cette année à ceux de tous les recueils de fables copiés et enluminés entre le XIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup>, dont nous étudierons tout particulièrement les animaux qui en ont été, au MA plus qu'à aucune autre époque, les emblèmes. Leur illustration sera analysée à travers une grille interrogeant

- la quantité d'images (de manuscrits illustrés et d'illustrations dans ceux-ci) et leur qualité
- leur datation et leur localisation (produits d'ateliers spécifiques ?)
- leur articulation aux textes
- leurs caractéristiques formelles
- le plus ou moins grand réalisme ou symbolisme de la représentation
- leur contamination par l'illustration des autres genres animaliers contemporains (bestiaires et *Roman de Renart*)
- la prégnance de modèles, antiques et médiévaux
- enfin leurs *styles*, dont on esquissera une typologie

Bibliographie distribuée dans la première séance.

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Mme Stéphanie Genand

« Les loups du XVIII<sup>e</sup> siècle : cruauté et sauvagerie des Lumières »

**Semestre 1, le lundi de 14h à 17h**

Si les Lumières constituent aujourd'hui un héritage à la fois problématique et largement problématisé, plus rares sont les lectures « internes », c'est-à-dire centrées sur les œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle et recherchant, sous la plume des auteurs·trices de cette époque eux·elles-mêmes, les indices d'un doute sur la réalité du progrès et sur la possibilité d'éclairer l'humanité. Peut-on vraiment résorber la violence de nos passions ? Substituer la raison aux instincts et la sympathie ou la pitié à la dévoration ? Nombre d'écrivain·es, pourtant considéré·es comme des figures centrales des Lumières et de sincères défenseurs·euses de leurs valeurs, se montrent sceptiques. Parmi les signes de leur pessimisme, ou de leur conviction qu'une violence anthropologique résiste à tous les efforts de civilisation, le loup occupe une place centrale. Non seulement parce qu'il évoque la sauvagerie, le goût du sang et la part animale qui échappe à la domestication ; mais parce qu'il sature la littérature de l'époque. Soit sous la forme de fait divers, soulevant

l'épineuse question de la chasse et de la cohabitation entre le monde de la forêt et l'espace domestique, soit sous la forme d'une métaphore récurrente, traduisant le rapport de force qui structure la politique – le fameux « L'homme est un loup pour l'homme » du *Léviathan* de Hobbes (1651) – la prédation au cœur des relations hommes/femmes ou la domination légitimant l'inégalité économique – le riche exploite le pauvre, comme le loup dévore l'agneau –, voire la colonisation.

Ce séminaire propose donc d'explorer les différents visages du loup dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : dans la presse, les contes, la poésie et les fables, le théâtre de Marivaux, l'*Histoire naturelle* de Buffon, le matérialisme de Sade et la pensée politique de Staël et Constant. La diversité des questions que le loup pose aux Lumières – questions anthropologiques, économiques, sociales et politiques – sera aussi l'occasion de déployer en acte une méthode de recherche susceptible d'éclairer aussi comment se constitue un corpus et un objet critique.

Un corpus d'extraits sera mis à la disposition des étudiants, avant chaque séance, sur la plateforme Eprel.

L'évaluation passera par la constitution d'un mini-dossier sur un sujet décidé en concertation avec l'étudiant·e et en relation éventuelle avec son projet de recherche.

### Bibliographie

#### Textes théoriques :

Sigmund Freud, *L'Homme aux loups*, rééd. Paris, Payot-rivages, 2020.

Antoine Lilti, *L'Héritage des Lumières, Ambivalences de la modernité*, Paris, Seuil, 2019.

Michel Pastoureau, *Le Loup. Une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2018.

Jean Starobinski, *Le Remède dans le mal*, « Le mot civilisation », Paris, Gallimard, 1989, p. 12-59.

Céline Spector, *Éloges de l'injustice : la philosophie face à la déraison*, Paris, Seuil, 2017.

#### Ceuvres étudiées par extraits (liste indicative) :

Buffon, *Histoire naturelle* (1749)

Marivaux, *La Fausse suivante* (1724)

Diderot, *Le Neveu de Rameau* (1761 ?)

Hobbes, *Léviathan* (1651) et *De la nature humaine* (1772)

Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu* (1791), *Aline et Valcour ou le roman philosophique* (1795), *Histoire de Juliette* (1799).

Staël, *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*.

## Littératures francophones et postcoloniales

Mme Yolaine Parisot

« Les rêves ordinaires de la contre-fiction politique (Afrique, Caraïbe, Amérique) »

### **Semestre 1, le mardi de 10h à 13h**

« S'il y a un livre que tu voudrais lire mais qu'il n'a pas encore été écrit, alors tu dois l'écrire ». Cette recommandation de Toni Morrison, citée par Beata Umubyeyi Mairesse dans *Le Convoi* (2024), pourrait expliquer la persistance des littératures dites postcoloniales à revenir sans cesse au récit de l'événement historique, alors même que l'après du fait colonial ou de la catastrophe inviterait à sortir d'une scénographie contraignante. Ultra-contemporaines mais souvent renvoyées au soupçon d'incontemporanéité, les littératures dites postcoloniales affichent aussi une certaine obstination à vouloir refonder l'utopie, au-delà des crises d'autorité, de

légitimité ou de confiance, au-delà aussi de l'éternelle quête du « livre qu'on ne peut lire qu'en rêve » (Dany Laferrière).

Le séminaire de l'an dernier avait envisagé ces paradoxes des littératures africaines, caribéennes, afropéennes ultra-contemporaines autour de trois orientations : l'éthique du récit et de la lecture (les livres dus) ; l'ironisation du sentiment d'imposture (les livres transfuges) ; la refondation de l'utopie (les livres rêvés).

Celui de cette année se propose de réfléchir à leur intrication, en interrogeant la possibilité et le pouvoir du rêve ordinaire dans les récits de la violence historique et (bio)politique, de la précarité et de la vulnérabilité. Quel·le lecteur·ice s'imagine ainsi dans les essais et les fictions d'auteur·ices caribéen·nes et africain·es ? Selon quelle écriture de la lecture, à l'« encre invisible » dirait encore Toni Morrison ? Quel « partage du sensible » (Jacques Rancière) et quelle réinvention de l'imaginaire démocratique ces fictions suggèrent-elles ?

Deux corpus seront privilégiés : dans la perspective d'une relecture de l'histoire littéraire, l'étude portera d'abord sur un ensemble de fictions de *passing*, des années trente à nos jours ; en s'intéressant aux relations de la littérature aux autres sciences sociales, un second volet se concentrera sur la fictionnalisation des « crises de la démocratie ».

Une bibliographie théorique sera communiquée au début du séminaire.

Validation du séminaire par la réalisation d'un dossier donnant lieu à exposé.

## Linguistique Mme Frédérique Sitri et Émilie Née

### « L'analyse du discours : concepts-clés et outils d'analyse »

#### **Semestre 1, le mardi de 14h à 17h**

Ce séminaire constitue une introduction à l'analyse du discours. L'analyse du discours envisage le discours comme nouage entre un énoncé (un texte) et un ou des « extérieurs » discursifs qui le déterminent. Dans ce cours nous envisagerons différents aspects de cette « hétérogénéité » foncière en montrant comment elle contribue à la production du sens en discours. On se penchera ainsi tout d'abord sur la notion de « dialogisme », développée par M. Bakhtine, selon laquelle tout énoncé, tout discours « dialogue » non seulement avec les discours qui le précèdent et auquel il répond, mais aussi avec ceux qui le suivent, et auxquels il s'adresse. Dans ce cadre on envisagera en particulier la façon dont les unités qui le composent – les mots, les syntagmes, les constructions renvoient à d'autres contextes, d'autres discours où ils ont été employés (dialogisme de la nomination). On envisagera ensuite les notions « d'interdiscours », de « préconstruit », de « formation discursive », développées par M. Pêcheux (Pêcheux 1990) pour saisir la façon dont se manifestent en discours, dans des formes de langue particulières, les déterminations de type historique ou idéologique. A ce titre on se penchera en particulier sur les formes syntaxiques du préconstruit telles que relatives, nominalisations ou formes concessives. On s'attachera enfin à décrire la façon dont l'énonciateur représente des segments attribués à un énonciateur autre : ces phénomènes relevant de ce qu'on appelle « discours rapporté » ou « polyphonie » seront envisagés dans le cadre de la « Représentation du Discours Autre » développé J. Authier-Revuz.

Ce séminaire permettra à la fois de préciser chacune de ces approches, par des lectures commentées, et de montrer leur portée descriptive, dans une double perspective épistémologique et méthodologique : on s'interrogera en particulier sur les implications de cette saisie de l'hétérogène pour la formulation des questions de recherche, la constitution des corpus, la délimitation des observables. Des exemples pris dans des genres et des sphères variés (presse,

discours social, publicités, écrits numériques...) seront proposés. Une initiation aux principes d'une analyse du discours outillée (logiciels de lexicométrie et de textométrie) sera proposée.

On partira, dans la mesure du possible, des objets et des questions de recherche des participants.

Le séminaire sera animé par Frédérique Sitri et Emilie Née, linguistes spécialistes d'analyse du discours.

#### Références bibliographiques (complétées au cours du semestre)

Authier-Revuz J., 2020, *La représentation du discours autre. Principes pour une description*, Berlin/Boston, De Gruyter (chap. 10).

Authier-Revuz J., 1982, « Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive, éléments pour une approche de l'autre dans le discours », *DRLAV*, 26, p. 91-151.

Bakhtine M, [1952]1984, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard.

Bres J., Nowakowska A., Sarale J.-M., 2019, *Petite grammaire du dialogisme*, Paris, Garnier.

Bres J., Haillet P.-P., Mellet S., NOLKE H., Rosier L. (éd.), *Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques*, Bruxelles, de Boeck Duculot.

Moirand S., 2011, « Le dialogisme : de la réception du concept à son appropriation en analyse du discours », *Cahiers de praxématique* 57, pp. 69-99.

Née E. et Veniard M., « Analyse du Discours à Entrée Lexicale (A.D.E.L.) : le renouveau par la sémantique ? », *Langage et société*, 2012/2 n° 140, p. 15-28. DOI : 10.3917/l.s.140.0015

Née E. (sous la direction de), 2017, *Méthodes et outils informatiques pour l'analyse du discours*, PUR.

Pêcheux M., 1990, *L'inquiétude du discours*, textes réunis par D. Maldidier, Editions des cendres, Paris.

Sitri F., 2019, « Manifestation de l'accord dans la concession. Un point de vue d'analyse du discours », *Travaux Linguistiques du Cerlico*, 31, sous la direction de G. Col et S. Hanote, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Todorov T., 1981, *Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique*, Paris, Seuil.

## **SEMESTRE 2**

### **Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles Mme Sylvie Ducas**

#### **« Autofictions contemporaines : fables de soi et du monde »**

#### **Semestre 2, le jeudi de 14h à 17h**

L'autofiction est cette catégorie textuelle réfractaire aux classements qui puise à la fois dans des deux vulgates à première vue inconciliables, celle d'un récit de faits strictement réels à la façon des *Confessions* de Rousseau et celle d'une fiction de soi associant le vécu à l'imaginaire et affectant le contenu des souvenirs en montrant que la vérité de l'être est dans son expression. L'autofiction se heurte alors aux censures intérieures et aux camouflages, mais explore aussi cette « ligne de fiction » dans laquelle serait pris « le moi dès l'origine », selon Lacan (1966 ; 1999).

Le séminaire s'intéressera à ce flou des frontières dans des autobiographies rebelles ou transgressives ayant reçu le nom d'autofictions depuis le *Roland Barthes par Roland Barthes*, 1975 et le triptyque *Romanesques* de Robbe-Grillet, 1984-1994 ; autofictions qui explosent dans les années 1980 dans l'autobiographie contemporaine et se développent encore de manière exponentielle jusqu'à nos jours.

L'accent sera mis sur les questions de l'identité, du Moi, de l'Histoire, personnelle et collective, mais aussi sur les stratégies d'écriture mises en œuvre, l'être n'existant que par l'énonciation et l'invention d'un sujet parlant. Et l'on explorera aussi les formes d'hybridité trouvée du côté de l'image photographique, du film, de la radio, qui enrichissent et complexifient aujourd'hui les potentialités du genre.

#### CORPUS D'ŒUVRES ETUDIÉES

BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*  
BERGOUNIOUX, Pierre, *La Maison rose, La Toussaint*  
CALLE, Sophie, *Douleur exquise*  
DELAUME, Chloé, *Le Cri du sablier, Corpus Simsi, Les Sorcières de la République*  
DESPENTES, Virginie, *King Kong théorie*  
DJEBAR, Assia, *Femmes d'Alger dans leur appartement*  
GUIBERT, Hervé, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*  
MICHON, Pierre, *Vies minuscules*  
ROUAUD, Jean, *Les Champs d'honneur, Sur la scène comme au ciel*

#### BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

COLONNA, Vincent (1989), « L'autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature ». Thèse inédite, dirigée par Gérard Genette, Paris, EHESS.

DELTEL, Danielle (1992), « Colette : l'autobiographie prospective », dans Serge DOUBROVSKY, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (dir.), *Autofictions & Cie*, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes/Université de Paris X, p. 123-134. (Coll. « Cahiers du RITM », 6.)

DOUBROVSKY, Serge (1992), « Textes en main », dans Serge DOUBROVSKY, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (dir.), *Autofictions & Cie*, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes/Université de Paris X, p. 207-217. (Coll. « Cahiers du RITM », 6.)

ERNAUX, Annie (1992), « Vers un je transpersonnel », dans Serge DOUBROVSKY, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (dir.), *Autofictions & Cie*, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes/Université de Paris X, p. 219-221. (Coll. « Cahiers du RITM », 6.)

FREUD, Sigmund (1899), « Sur les souvenirs-écrans », dans Sigmund FREUD, *Névrose, psychose et perversion*, Paris, Presses universitaires de France.

GENETTE, Gérard ([1982] 1992), *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil. (Coll. « Points ».)

GENETTE, Gérard (1991), *Fiction et diction*, Paris, Seuil. (Coll. « Poétique ».)

GIRARD, Alain (1963), *Le journal intime*, Paris, Presses universitaires de France.

HENRY, Anne *et al.* (1989), « Table ronde », dans Mireille CALLE-GRUBER et Arnold ROTHE (dir.), *Autobiographie et biographie*, Paris, Nizet, p. 217-246.

JACCOMARD, Hélène (1993), *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine. Violette Leduc, Françoise d'Eaubonne, Serge Doubrovsky, Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz. (Coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 327.)

LACAN, Jacques ([1966] 1999), « Le stade du miroir », *Écrits I*, Paris, Seuil, p. 92-99. (Coll. « Points Essais ».)

LEGARME, Jacques (1992), « L'autofiction : un mauvais genre ? », dans Serge DOUBROVSKY, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (dir.), *Autofictions & Cie*, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes/Université de Paris X, p. 227-249. (Coll. « Cahiers du RITM », 6.)

LECARME, Jacques, et Éliane LECARME-TABONE (1997), *L'autobiographie*, Paris, Armand Colin. (Coll. « U. Lettres », 357.)

- LEJEUNE, Philippe (1986), « Le pacte autobiographique (bis) », *Moi aussi*, Paris, Seuil, p. 13-35. (Coll. « Poétique ».)
- LEJEUNE, Philippe (1988), « L'ère du soupçon », dans Philippe LEJEUNE (dir.), *Le récit d'enfance en question*, Paris, Université de Paris X, p. 41-65. (Coll. « Cahiers de sémiotique textuelle », 12.)
- LEJEUNE, Philippe (1991), « Nouveau roman et retour à l'autobiographie », dans Michel CONTAT (dir.), *L'auteur et le manuscrit*, Paris, Presses universitaires de France, p. 51-70. (Coll. « Perspectives critiques ».)
- MATHIAS, Bernard (1985), « Biographie d'une autobiographie », *Autobiography in French Literature. French Literature Series*, Columbia, Department of French Languages and Literatures, University of South Carolina, vol. XII, p. 1-8.
- NEYRAULT, Michel (1987), « De l'autobiographie », *Autobiographie. VI rencontres psychanalytiques d'Aix-en-Provence*, Paris, Les Belles Lettres, p. 7-47. (Coll. « Confluents psychanalytiques ».)
- ROBIN, Régine (1992), « L'autofiction. Le sujet toujours en défaut », dans Serge DOUBROVSKY, Jacques LECARME et Philippe LEJEUNE (dir.), *Autofictions & Cie*, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes/Université de Paris X, p. 73-86. (Coll. « Cahiers du RITM »)
- SARTRE, Jean-Paul (1976), *Situations X. Politique et autobiographie*, Paris, Gallimard.
- TODOROV, Tzvetan (1978), *Les genres du discours*, Paris, Seuil. (Coll. « Poétique ».)

**Littérature latine à l'âge de l'Humanisme**  
**(sur corpus de textes traduits du latin)**  
**Mme Anne Raffarin**

« Les nouvelles modalités de transmission du savoir à la Renaissance »

**Semestre 2, le mercredi de 14h à 17h**

L'humanisme italien du Quattrocento (XV<sup>e</sup> s.) se caractérise par la redécouverte de très nombreux textes de l'Antiquité. Les humanistes en préparent des éditions critiques et les publient dès lors que l'imprimerie se répand en Europe. C'est tout un univers intellectuel qui se constitue alors, au centre duquel les humanistes placent l'homme et son épanouissement intellectuel et personnel. Ce faisant, ils inventent un type d'éducation destiné à rendre « les lettres plus humaines » et à permettre à chacun de développer ses talents propres tout en devenant un homme cultivé et libre, capable de lire les grands auteurs (Homère, Virgile, Cicéron) et de découvrir une mythologie foisonnante.

De Pétrarque (1304-1374) à Érasme (1466-1536), la lettre est un vecteur privilégié d'échanges à la fois personnels et savants. C'est avant tout à cette modalité de la transmission que nous nous attacherons, en commençant par la correspondance du premier des humanistes, Pétrarque, auteur de la redécouverte de la correspondance de Cicéron et lui-même grand épistolier.

Dans les lettres de notre corpus, toutes récemment traduites en français, nous verrons se dessiner un tel rapport de proximité avec les mondes anciens que la conception de la littérature en sera profondément modifiée pour les siècles à venir.

**BIBLIOGRAPHIE**

Corpus

Boccace (Giovanni Boccaccio), *Généalogie des dieux païens*, livres XIV et XV (un manifeste pour la poésie), Yves Delègue (ed.), Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.

Bruni Leonardo, *Lettre sur les études et les lettres*, Laurence Pradelle (ed.), *Histoire, éloquence et poésie à Florence au début du Quattrocento*, Paris, Champion, 2008.  
Pétrarque, *Lettres familières*, Paris, Belles Lettres, Classiques de l'Humanisme, 2002-2015 (6 vols), en particulier, livre XXIX, « Lettres aux illustres anciens ».  
Érasme, « Lettres liminaires », *Adages*, Paris Belles Lettres, 2011.  
*La correspondance d'Érasme et de Guillaume Budé*, Paris, Vrin, 1967.

#### Études (pour commencer)

-BILLANOVITCH, Giuseppe (1947), *Petrarca letterato. I. Lo scrittoio del Petrarca*, Roma.  
-DOTTI, Ugo, *Vita di Petrarca*, Bari-Rome, Laterza, 1987.  
-MANN, Nicolas, *Pétrarque*, Arles, Actes Sud, 1994 (éd. originale: *Petrarch*, Oxford, Oxford University Press, 1984)  
-REYNOLDS, Leighton D., « Petrarch and Cicero's Philosophical Works », *Les Cahiers de l'Humanisme*, I, 2000, p.37-52.  
-SCHEBAT, Laure (2004), « La *Familiaris* XXIV, 3 et le débat sur la personnalité de Cicéron dans les années 1390-1420 », *Les Cahiers de l'Humanisme*, série, 3, p. 97.  
-SCHEBAT, Laure (2009), *Pétrarque épistolier et Cicéron. Étude d'une filiation*, Paris, 2009.  
-TRIPET, Arnaud, *Pétrarque ou la connaissance de soi*, Paris, Champion, 2004.  
-Virgile de Pétrarque, ms. S. p. Arm. 10, scat. 27 de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan ; édition fac-similé : *Francisci Petrarcae Vergilianus Codex ad Publii Vergilii Maronis diem natalem bis millesimum celebrandum quam simillime expressus atque in lucem editus*, ed. G. Galbiati – A. Ratti, Milan, Hoepli, 1930.  
<https://www.facsimiles.com/facsimiles/ambrosian-virgil-of-francesco-petrarca>

### **Littérature générale et comparée Mme Anne Teulade**

#### **« Littérature et engagement »**

#### **Semestre 2, le mardi de 14h à 17h**

Qu'est-ce qu'un texte engagé ? Sur quoi portent les « engagements » des textes littéraires ?

Si l'on considère que l'on peut s'engager en littérature, quelles conceptions possède-t-on des pouvoirs de la fiction dans le monde et de la posture auctoriale ? Quelles sont les diverses formes littéraires de l'engagement : la dénonciation, la démonstration didactique, le dévoilement, l'éducation du regard, la séduction esthétique ? Interpelle-t-on le lecteur ou le spectateur, l'incite-t-on à l'action, cherche-t-on à susciter sa réflexion critique, à l'effrayer pour le faire réagir ?

On pourrait être tenté de recourir, pour répondre à ces questions, aux définitions très situées de Jean-Paul Sartre, mais on préférera redéployer la réflexion en diachronie et dans une perspective non strictement française. Le séminaire proposera une réflexion sur les évolutions historiques de la pensée et des formes de l'engagement, en confrontant les corpus français à des œuvres d'autres pays européens et mondiaux. Nous verrons également que si l'engagement littéraire a longtemps été polarisé par des enjeux historiques et politiques, ses formes se pluralisent dans le monde contemporain, avec l'émergence des écritures postcoloniales, féministes, écologiques, etc. Nous nous attacherons à la dernière de ces inflexions de l'engagement littéraire, pour nous demander comment la littérature est susceptible de prendre en charge la crise environnementale.

**Bibliographie** (il s'agit des références qui seront évoquées dans le séminaire, et non d'une prescription d'ouvrages à lire)

Littérature, histoire, politique

- BENDA, Julien, *La Trahison des clercs* (1927), Paris, Grasset, 1946.
- BENICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.
- BENICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977.
- BLOCKER, Deborah, *Instituer un art. Politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2009.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Engagement littéraire*, Rennes, PUR, 2005.
- BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine et PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature. De l'enargeia à l'empowerment*, Rennes, PUR, 2019.
- BRUN, Catherine et SCHAFFNER, Alain (dir.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées (Littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2015.
- CAVILLE, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CHAUDET, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement (de Pascal à Sartre)*, Paris, Seuil, 2000.
- DURAND-LEGUERN, Isabelle et GALLERON, Ioana (dir.), *Roman et politique. Que peut la littérature ?*, Rennes, PUR, 2011.
- FLOREY, Sonya, *L'Engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013.
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde : la littérature française face au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 2017.
- GEFEN, Alexandre, *L'Idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, 2021.
- GUERIN, Jeanyves (dir.), *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public* (1962), Paris, Payot, 1988.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2000.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya, MEIZOZ, Jérôme, *Formes de l'engagement littéraire (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2006.
- LEYRIS, Michel, « De la littérature considérée comme une tauromachie », préface à *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1939 ; rééd. Folio, 1973.
- MCKENNA, Anthony, *Molière, dramaturge libertin*, Paris, Champion, 2005.
- MERLIN, Hélène *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable : l'Internationale littéraire de la France (1920-1932)*, Gallimard, coll. « NRF », 1986.
- NIZAN, Paul, *Les Chiens de garde*, Paris, Rieder, 1932 ; rééd. 2012, Agone.
- PARISOT, Yolaine et PLUVINET Charline (dir.), *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, PUR, 2015.
- RANCIERE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique éditions, 2000.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain*, Paris, Seuil, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948 ; rééd. Folio.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire : la littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2011.
- SERVOISE, Sylvie, *Démocratie et roman. Explorations littéraires de la crise de la représentation au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, 2022.
- SULEIMAN, Susan Robin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.

- TEULADE, Anne et LIGIER-DEGAUQUE, Isabelle (dir.), *La Mémoire de la blessure. Mise en fiction et interrogation du traumatisme collectif de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*, avec, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2018, 297 p.
- TEULADE, Anne et LIGIER-DEGAUQUE, Isabelle (dir.), *Mémoire de vaincus, mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. La Littérature à l'épreuve du conflit*, avec Isabelle Ligier-Degauque, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2021, 338 p.
- TEULADE, Anne, *Le Théâtre de l'interprétation. L'histoire immédiate en scène*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2021.
- TEULADE, Anne (dir.), *Mélancolies engagées. L'art entre deuil et résistance*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes, Rencontres », 2023.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.

### Littérature et environnement

- Dossier « Zones à dire. Pour une écopoétique transculturelle », *Littérature*, 201, mars 2021.
- BLANC, Nathalie, PUGHE Thomas et CHARTIER Denis, « Littérature et écologie : vers une écopoétique », *Écologie & Politique*, 36, 2008/2, p. 15-28.
- BUELL, Lawrence, *The Environmental Imagination*, Londres, Harvard University Press, 1995.
- BUELL, Lawrence, *Writing for an Endangered World*, Londres, Harvard University Press, 2001.
- Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*, Malden, Blackwell, 2005.
- COLOMBO, Fabien, ENGONE ELLOUE, Nestor, et GUEST Bertrand, dossier *Écologie et Humanités*, revue *Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*, 13, 2018.
- ENGELIBERT, Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, « L'horizon des possibles », 2019.
- GUEST, Bertrand, *Révolutions dans le cosmos. Essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus*, Classiques Garnier, 2017.
- HACHE, Émilie (dir.), *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux*, Paris, Éditions Amsterdam, 2012.
- HERMETET, Anne-Rachel, POSTHUMUS, Stéphanie, dossier *Ecological In(ter)ventions in the Francophone World*, revue *Ecozon@*, 10/2, 2019.
- LARRERE, Catherine, « Y a-t-il une esthétique de la protection de la nature ? », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, 22, 2018/2, p. 97-106.
- NAESS, Arne, « Le mouvement d'écologie superficielle et le mouvement d'écologie profonde de longue portée. Une présentation », *Éthique de l'environnement. Nature, valeur, respect*, dir. Hicham-Stéphane Afeissa, Paris, Vrin, 2007.
- POSTEL, Philippe (dir.), *Imaginaires de l'environnement en Asie (Inde, Chine, Taïwan)*, dossier de la revue *Atlantide*, n°10, 2020. URL : <http://atlantide.univ-nantes.fr/-test->
- SCHOENTJES, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, José Corti, 2020.
- SUBERCHICOT, Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- TEULADE, Anne, GIBOUX, Audrey, DEBEAUX, Gaëlle et PLUVINET, Charline (dir.), *Quelle éthique pour la littérature environnementale ?*, numéro spécial de la *Revue de Littérature Comparée*, n°386, 2023/2,
- VINCLAIR, Pierre, *Agir non agir, éléments pour une poésie de la résistance écologique*, Paris, José Corti, 2020.

**Semestre 2, le jeudi de 9h à 12h**

La « femme qui écrit » est une périphrase pour désigner celle qui n'a pas de nom au XIX<sup>e</sup> siècle – non plus qu'au XX<sup>e</sup> d'ailleurs, puisqu'il a fallu attendre les années 2010 pour voir se répandre et devenir courant l'emploi des termes « *écrivaine* » et « *autrice* ». Les femmes qui écrivent, pourtant, sont nombreuses au XIX<sup>e</sup> siècle, et certaines extrêmement célèbres (Germaine de Staël, George Sand). Ce phénomène frappe les esprits comme une nouveauté. Des expressions sont inventées pour parler de la femme qui écrit et qui publie : au mieux, « *femme auteur* », qui se veut objective mais met en avant une assignation de genre ; au pire, « *bas-bleu* », substantif moqueur et masculin, très fréquent. Le problème posé par ces femmes n'est pas que de lexique (comment les nommer ?), il est aussi de discours et de représentation : que dire d'elles ? Comment les montrer ? Des écrits nombreux tournent autour de la question, signés aussi bien par des hommes que par des femmes : des écrits fictionnels (romans, nouvelles), autobiographiques, polémiques, critiques, journalistiques. Sur un corpus composé d'un certain nombre d'entre eux, le séminaire s'attachera à dégager les principales lignes de discours et de représentation suscitées par la figure-type de la femme qui écrit.

**Corpus d'étude principal :**

- Balzac, Honoré de, *La Muse du département* [1843], éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- Genlis, Félicité de, *La Femme auteur* [1802], éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin, *Portraits de femmes* [1844], éd. Gérard Antoine, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.
- Staël, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* [1807], éd. Simone Balayé, Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- Sand, George, *Histoire de ma vie* [1855], éd. Damien Zanone, Paris, GF-Flammarion, 2001, 2 vol., vol. II, p. 377-547 (« Cinquième partie : Vie littéraire et intime. 1832-1850 »).

**Corpus d'étude secondaire :**

- Balzac, Honoré de,
  - *Béatrix* [1839], éd. Madeleine Fargeaud, Paris, Gallimard, « Folio », 1979.
  - *La Femme auteur*, Paris, Bernard Grasset éditeur, 1950 [*Ébauche rattachée à La Comédie humaine*, dans *La Comédie humaine*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », vol. XII].
- Dufrénoy, Adélaïde, *La Femme auteur ou les Inconvénients de la célébrité*, Paris, chez Bechet, 1812, 2 vol. Sur le site Gallica.
- Genlis, Félicité de, *De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs*, Paris, Maradan 1811. Sur le site Gallica.
- Marbouty, Caroline [Claire Brunne], *Une Fausse position* [1844], Paris, Librairie Malassis, 1862. Sur le site Gallica.
- Peyrebrune, Georges de [Élisabeth de], *Le Roman d'un bas-bleu* [1892], Paris, Talents Hauts, « Les plumées », 2025.
- Sand, George, sélection de préfaces de romans [1851-1855], extraites de G. Sand, *Préfaces*, éd. Anna Szabó, Debrecen, 1997.
- Staël, Germaine de,

- le chapitre « Des femmes qui cultivent les lettres » de *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* [1800], éd. Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 1991, p. 332-342.
- les chapitres « Les femmes » et « De l'amour dans le mariage » de *De l'Allemagne* [1803], éd. Simone Balayé, Paris, GF-Flammarion, 1968, 2 vol., vol. I, p. 65-67 et vol. II, p. 217-222.
- Ulliac-Trémadeure, Sophie, *Émilie. La Jeune Fille auteur*, Paris, Didier, 1837. Sur le site Gallica.
- + Sur la figure du « bas-bleu »
  - Barbey d'Aurevilly, Jules, *Les Bas-bleus*, Paris, Victor Palmé, 1878. Sur le site Gallica.
  - Daumier, Honoré, *Les Bas-bleus* (lithographies, série de caricatures dans *Le Charivari*, 1844)
  - Janin, Jules, « Le bas-bleu », dans *Les Français peints par eux-mêmes* [1833], Paris, Furne et Cie, 1853, vol. II, p. 371-388. Sur le site Gallica.
  - Soulié, Frédéric, *Physiologie du bas-bleu*, Paris, Aubert, 1841. Sur le site Gallica.

### Références critiques :

- *La Femme auteur*, dossier de la revue *Le Magasin du XIXe siècle*, n° 1, Paris, Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, 2011.
- « Questions de genre au XIXe siècle », dossier dirigé par Christine Planté et Damien Zanone, Introduction par D. Zanone, *Romantisme* n° 179, Paris, Armand Colin, mars 2018.
- Planté, Christine, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* [1989], Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015.
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 2010.
- Woolf, Virginia, *A room of one's own* [1929]. En français : *Une chambre à soi* (trad. Clara Malraux, 1951), *Un lieu à soi* (trad. Marie Darrieussecq, 2016).

**SEMINAIRE DE METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE  
ET D'EPISTEMOLOGIE**

Planning des séances  
**Le mercredi de 10h à 12h**

*Obligatoire pour les étudiants en Master 1 et certains étudiants de Master 2, et ouvert à tous les étudiants de Master 2.*

**1 - mercredi 1<sup>er</sup> octobre**

Yolaine PARISOT

Comment constituer sa bibliographie (1) : références critiques et théoriques, focus sur les pratiques interdisciplinaires en littérature et SHS

**2 - mercredi 8 octobre**

Stéphanie GENAND

La recherche en littérature : enjeux et méthode

**3 - mercredi 15 octobre**

Stéphanie GENAND

Études littéraires ou étude culturelles ? La recherche en littérature aujourd'hui

**4 - mercredi 22 octobre**

Yolaine PARISOT

Comment constituer sa bibliographie (2) : références critiques et théoriques, focus sur les pratiques interdisciplinaires en littérature et SHS

*Du 25 octobre au 3 novembre : vacances de la Toussaint*

**5 - mercredi 5 novembre**

Émilie NÉE

Rédiger un compte rendu scientifique (1) : le compte rendu d'article ou d'ouvrage

**6 - mercredi 12 novembre**

Damien ZANONE

Les modalités de l'argumentation : induction et déduction ; neutralité axiologique et expression de soi

**7 - mercredi 19 novembre**

Bernard GENDREL

À l'écoute des critiques contemporains de l'œuvre

**8 - mercredi 26 novembre**

Émilie NÉE

Rédiger un compte rendu scientifique (2) : le compte rendu de colloque ou de séminaire

**9 - mercredi 3 décembre**

Jeanne Marie BOIVIN

L'édition des textes médiévaux : l'exemple du corpus tristanien

**10 - mercredi 10 décembre**

Anne TEULADE

Penser l'histoire par la littérature : enjeux théoriques d'un croisement disciplinaire

**11 - mercredi 17 décembre**

Rossana DE ANGELIS

Outils numériques de rédaction et organisation du travail de recherche

*Du 20 décembre au 5 janvier : vacances de Noël*

**12 - mercredi 14 janvier 2026**

PARTIEL (4 heures)

## FORMATION A LA RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

Un stage de recherche bibliographique **obligatoire** est organisé pour les étudiant·es de M1 ; il s'adresse aussi à celles et ceux qui rejoignent le master directement en M2.

Ce stage de 2 x 3 heures (6h par étudiant·e) permet à chacune et à chacun d'apprendre à utiliser l'ensemble des ressources traditionnelles et numériques disponibles à l'université et en ligne (catalogues de bibliothèques, bases de données de références et en tette intégral...) afin de réaliser une recherche exhaustive de leurs sujets de mémoire et de préparer les interventions ou dossiers pour les séminaires, ou encore pour les mini-mémoires de MEEF.

**Enseignante** : Emmanuelle Niguès ([nigues@u-pec.fr](mailto:nigues@u-pec.fr))

Séance 1 : mercredi 12 novembre 2025, 14h-17h

Séance 2 : mercredi 19 novembre 2025, 14h-17h

**Les cours de recherche bibliographique auront lieu en salle informatique.**

## ENSEIGNEMENT D'INFORMATIQUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

### Deuxième semestre

Enseignante : Mme Cyrielle Montrichard.

Horaires : 2h hebdomadaires, le lundi, 14h-16h à partir du 9 mars 2026.

Comment mobiliser les outils numériques pour explorer les caractéristiques d'une langue, d'un auteur, d'un genre discursif ? Ce cours proposera une introduction à quelques logiciels et outils en ligne permettant d'explorer des corpus textuels au moyen, entre autres, de mesures statistiques. En amont, nous proposerons une réflexion sur l'objet corpus : qu'est-ce qu'un corpus et comment construire un corpus « interprétable » avec les outils de l'analyse de données textuelles. Nous verrons quelles logiques épistémologiques sont à l'origine de la création de divers logiciels (TXM, IRaMuTeQ, Hyperbase Web) et comment les besoins d'une recherche peuvent mener à l'exploitation de telle ou telle plateforme, tel ou tel outil statistique. Les étudiants pourront travailler sur des corpus textuels proposés par l'enseignante ou construire leur propre corpus afin de réaliser une recherche qui sera l'objet du contrôle continu et qui devra prendre la forme d'un dossier écrit.

Bibliographie indicative :

Habert, B. ; Nazarenko, A. ; Salem, A. (1997). *Les linguistiques de corpus*. Paris : A. Colin. <https://doi.org/10.4000/linx>

Mayaffre, D. (2005). « Rôle et place des corpus en linguistique: réflexions introductives ». In *Texte* (X, n°4). [en ligne]

URL : [http://www.revue-texto.net/1996-2007/Corpus/Publications/Mayaffre\\_Corpus.html](http://www.revue-texto.net/1996-2007/Corpus/Publications/Mayaffre_Corpus.html)

Née, É. (dir.). (2017). *Méthodes et outils informatiques pour l'analyse des discours*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.

**ATTENTION :**

**Il est interdit de prendre comme langue vivante la (ou les) langue(s) officielle(s) de son pays d'origine**

**Il y a un seul niveau de langue**

- Les étudiant.e.s sont prié.e.s de suivre 39 heures de TD en semestre 1 (cours) et 24 heures de TP en semestre 3 (autoformation en laboratoire avec un tuteur). Pour le choix des langues, consulter le livret Licence & Master « LANSAD, Langues pour spécialistes d'autres disciplines », <https://llsh.u-pec.fr/scolarite/lansad>
- Un **séjour à l'étranger** est compté comme séjour (9 ECTS) et comme LV (3 ECTS).
- En semestre 3, la LV peut être **remplacée** par un séminaire de traductologie (attention : vérifier bien auprès du secrétariat s'il a lieu) ou par l'étude d'une langue ancienne (grec ou latin) ou encore par celle d'une 2<sup>e</sup> langue vivante, *en s'intégrant à des groupes déjà existants*.
- **Les non-francophones** ont la possibilité, en Master 1, de s'inscrire aux cours (niveau supérieur) de FLE au DELCIFE (delcife@u-pec.fr), qui leur rapporteront les ECTS correspondants. (<https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e-international-e/apprendre-le-francais> )
- **Pour le FLE, très important :** Le calendrier des options transversales fait commencer les cours début octobre ; les étudiants devront s'inscrire en ligne dans la seconde moitié du mois de septembre : les responsables FLE placeront un **test de Français Langue Étrangère à La Maison des Langues et des Relations internationales (horaire et jour à confirmer)** : Place de la Porte des champs 94000 Créteil (*voir le plan d'accès sur le site de l'UPEC*).

**Pour toute information,**

- sur les cours de langues, s'adresser au secrétariat du LANSAD : [sec.lansad-llsh@u-pec.fr](mailto:sec.lansad-llsh@u-pec.fr) (Bureau I2 112)
- sur les cours de FLE, s'adresser au secrétariat du Département de Français Langue Étrangère : [dep.fle-llsh@u-pec.fr](mailto:dep.fle-llsh@u-pec.fr)

Pour toute autre précision, consulter la page « Interculturel et Langues » sur le site de l'UPEC : <https://www.u-pec.fr/fr/etudiant-e/etudes-et-scolarite/langues>

**EMPLOI DU TEMPS MASTER LDF 1 & 2**

**SEMESTRE 1**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<p>De l'énonciation aux genres du discours : Rossana De Angelis et Émilie Née</p> <p>(CM 1h + TD 1h30 obligatoires)</p> <p>10h30-13h salle i1-324</p>	<p>Anglais : Tatiana Weets</p> <p>8h30-10h</p> <hr/> <p>Littératures francophones : Yolaine Parisot</p> <p>10h-13h salle à préciser</p>	<p>Méthodologie de la recherche &amp; épistémologie</p> <p>(cours obligatoire, à partir du 1<sup>er</sup> octobre)</p> <p>10h-12h salle i1-128</p>	<p><b>DU Patrimoines</b></p> <p>9h30-12h30</p>	
<p>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle : Stéphanie Genand</p> <p>14h-17h salle i3-223</p>	<p>Linguistique : Frédérique Sitré et Émilie Née</p> <p>14h-17h salle i3-224</p>		<p>Littérature française du Moyen Âge : Jeanne-Marie Boivin</p> <p>14h-17h salle i3-218</p>	<p><b>DU Patrimoines</b></p> <p>13h30-16h30</p>

**SEMESTRE 2**

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	<p>Anglais : Tatiana Weets</p> <p>8h30-10h</p> <hr/>		<p>Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : Damien Zanone</p> <p>9h-12h</p>	<p>Éditions numériques : Magali Roumy Akue</p> <p>10h-12h</p>
<p>Informatique appliquée à la recherche : Cyrielle Montrichard</p> <p>14h-16h (à partir du 9 mars)</p>	<p>Littérature comparée : Anne Teulade</p> <p>14h-17h</p>	<p>Littérature latine à l'âge de l'Humanisme : Anne Raffarin</p> <p>14h-17h</p>	<p>Littérature française contemporaine : Sylvie Ducas</p> <p>14h-17h</p>	<p><b>DU Patrimoines</b></p>

## LISTE DES SEMINAIRES PARTENAIRES DE L'UFR

### Langues, Littératures et Civilisations étrangères ; Philosophie ; Histoire

Ces séminaires sont ouverts aux étudiants des Masters de l'UFR Lettres, langues et sciences humaines.

Pour les détails des séminaires, *consulter le livret des masters correspondants (en ligne)*.

#### Séminaires de linguistique, littérature & civilisation étrangères

Le Master LLCER Recherche est dirigé par Mme Fabienne Moine.

Responsables des spécialités LLCER (responsables pédagogiques) :

Mme Fabienne Moine (anglais) Bureau 204 ; [fabienne.moine@u-pec.fr](mailto:fabienne.moine@u-pec.fr)

Mme Graciela Villanueva (espagnol) Bureau 214 ; [maria-graciela.villanueva@u-pec.fr](mailto:maria-graciela.villanueva@u-pec.fr)

**N. B** : Les séminaires sont dispensés dans la langue étrangère (à l'exception d'un séminaire de linguistique en Semestre 1). S'ils le souhaitent, les étudiants non spécialistes LCE pourront effectuer en français les travaux qui leur seront demandés.

Les étudiants du Master LDF peuvent suivre les modules « Interculturel et langue » et « Introduction à l'enseignement du FLE ».

*Voir le livret Master LLCER*

#### Séminaires de Philosophie

*Voir le livret Master Philosophie*

#### Séminaires d'Histoire

Les séminaires des quatre périodes en histoire (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine) sont ouverts aux étudiants des autres mentions du master.

La présentation des séminaires, les bibliographies et les modes d'évaluation sont sur le site du département d'histoire.

### **Équipe de direction**

Directrice de l'UFR : Lucie Gournay

Directeurs·rices adjoint·es : Damien Zanone (Moyens), Emmanuel Fureix (Recherche), Élisabeth Vialle & Marie-Madeleine Huchet (Formation et Vie étudiante), Laure Gallouët (Relations internationales)

Responsable administrative : Karine Bellance [ra-llsh@u-pec.fr](mailto:ra-llsh@u-pec.fr) - 01 45 17 11 92

Secrétaire de direction : [sec.direction-llsh@u-pec.fr](mailto:sec.direction-llsh@u-pec.fr) - 01 45 17 11 32

### **Scolarité et examens**

#### **Accueil**

Site Campus centre - bât. i, 1<sup>er</sup> étage, bureau i2 107

[scola-llsh@u-pec.fr](mailto:scola-llsh@u-pec.fr) - 01 45 17 11 79

#### **Horaires d'ouverture**

Lundi, mardi, jeudi de 9h30 à 12h et de 14h à 16h.

Fermé au public les mercredi après-midi et vendredi après-midi.

#### **Les étudiants pourront y trouver les :**

- pochettes d'inscription administrative,
- attestations de réussite,
- certificats de scolarité,
- certificats d'assiduité,
- formulaires de demande d'équivalence internes à la Faculté,
- relevés de notes,
- informations concernant les résultats d'examens et les sessions de rattrapage.

### **Relations internationales**

Dans le cadre d'accords de partenariat avec des universités étrangères, vous pouvez réaliser une partie de votre cursus à l'étranger en validant des crédits ECTS suivant le contrat d'études arrêté avant votre départ.

**Contact** : M. Vincent Ronach, chargé des relations internationales

Site Campus centre - bât. i, 1<sup>er</sup> étage, bureau i3 102

[international-llsh@u-pec.fr](mailto:international-llsh@u-pec.fr) - 01 45 17 66 86

Mme Yolaine Parisot, coordinatrice pédagogique des relations internationales pour le Département de Lettres ([yolaine.parisot@u-pec.fr](mailto:yolaine.parisot@u-pec.fr))

### **Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)**

Sa mission est d'informer et d'orienter les étudiants dans leur recherche de stage ou d'un premier emploi. Il est chargé de diffuser des offres de stages et d'emplois et accompagne les étudiants dans la signature des conventions. Il entretient des relations avec les acteurs socio-économiques et institutionnels de la région et développe des partenariats.

**Contact** : [baip-llsh@u-pec.fr](mailto:baip-llsh@u-pec.fr) (tél. : 01 45 17 70 53)

Site Campus centre - bât. i, 2<sup>ème</sup> étage, bureau i3 221

Dans le cadre européen, pour le développement de la coopération universitaire et de la mobilité, tous les enseignements sont validés sous forme d'ECTS :

- > Un semestre de master = 30 ECTS
- > Une année de master = 60 ECTS
- > Le master complet = 120 ECTS

### ● CAPITALISATION DES RÉSULTATS

Tout(e) ECUE ou UE pour lequel l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à la moyenne est acquis(e) (capitalisé(e)) sans limitation de durée, mais en cas d'interruption puis de reprise d'études,

les règles de prise en compte d'UE ou d'ECUE validés s'appliquent en fonction du parcours visé, de la date de validation de l'UE ou de l'ECUE et d'une éventuelle nécessité d'une actualisation de connaissances.

### ● COMPENSATION DES RÉSULTATS

Les résultats sont comptabilisés à quatre niveaux :

- L'ECUE (Élément Constitutif d'Unité d'Enseignement)
- L'UE (Unité d'Enseignement)
- Le semestre
- L'année

À chaque semestre, les notes sont additionnées selon des coefficients déterminés et la moyenne est calculée. Il y a donc « compensation » entre les notes d'un même ECUE, entre les ECUE d'une même UE, entre les UE d'un même semestre et, enfin, entre les deux semestres.

→ L'étudiant·e n'est pas autorisé·e, dans le but d'augmenter sa note, à se représenter à des UE ou ECUE validés.

### Mentions de diplôme

- A partir de 12 > mention Assez bien
- A partir de 14 > mention Bien
- A partir de 16 > mention Très bien
- A partir de 18 > mention Excellent

### L'obtention de la Licence est obligatoire pour l'inscription en Master 1.

Cf. article 5 de l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme de master :

« Pour être inscrits dans les formations conduisant au diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master
- soit de l'une des validations prévues aux articles L 613-3-4-5 du code de l'éducation. »

### **Modalités de réinscription en master**

La réinscription en 1<sup>re</sup> ou en 2<sup>e</sup> année de master est soumise à l'avis de l'équipe pédagogique, qui apprécie les circonstances exceptionnelles pouvant éventuellement justifier la réinscription. En cas de situation particulière (professionnelle, médicale...), un étudiant peut être autorisé, au préalable, à valider en 2 ans une année de Master.

**AGRÉGATION** : Concours de recrutement de l'Enseignement Secondaire, se prépare à Bac + 4 (après le Master 1 ou la maîtrise, sous réserve d'obtention du Master 2 au moment de l'admissibilité) ou Bac + 5 (après l'obtention d'un M2 ou pour les titulaires du CAPES).

**C.A.P.E.S.** : Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second Degré : Concours de recrutement des Professeurs certifiés. Se prépare à bac + 4 (après le M1 et sous réserve de l'obtention d'un Master 2 au moment de l'admission).

**C.A.P.L.P.** : Certificat d'Aptitude au Professorat de Lycée Professionnel (préparé à l'IUFM).

**C.R.P.E.** : Concours de Recrutement des Professeur.e.s des Écoles (préparé à l'IUFM).

**E.C.T.S.** : *European credit transfer system* : crédit d'enseignement pour la mobilité européenne. Les ECTS expriment, sous la forme d'une valeur numérique, la quantité de travail que requiert chaque unité de cours (UE ou ECUE). Ainsi, une année académique est fixée à 60 crédits, soit 30 crédits par semestre d'études. Une licence correspond donc à 180 crédits.

**E.C.U.E.** : Élément constitutif d'une unité d'enseignement (U.E.) (matière).

**F.S.D.I.E.** : Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes. L'Université a la possibilité, dans certains cas, de rémunérer des étudiants pour des tâches administratives. Se renseigner auprès du service Stages-Emplois (Vie et culture de l'étudiant).

**I.U.F.M.** : Institut de Formation des Maîtres, chargé de la formation des futurs enseignants tant du primaire que du secondaire. L'IUFM de Créteil fait partie intégrante de l'UPEC. Pour y préparer les concours de l'enseignement, il faut être titulaire de la licence.

**Licence** : correspond à 6 semestres d'études (3 ans) et à 180 crédits européens.

**Master** : correspond à 4 semestres d'études (2 ans) et à 120 crédits européens. Le master fait suite à la licence.

**Thèse de doctorat** : Se prépare en 3 ou 4 ans après le Master 2 recherche. L'inscription "en thèse" est soumise à l'approbation du Professeur qui accepte de la diriger et du Professeur responsable de la Formation Doctorale. La thèse est nécessaire pour postuler à un poste de Maître de Conférences dans une Université, mais ouvre à un nombre grandissant de carrières.

**U.E.** : Unité d'enseignement homogène comportant éventuellement plusieurs ECUE.

**U.F.R.** : Unité de formation et de recherche. Dénomination officielle de ce qu'on appelle couramment Faculté.

**V.A.E.** : Validation des acquis de l'expérience - permet à toute personne engagée dans la vie active d'obtenir tout ou partie d'un diplôme en faisant valoir ses expériences personnelles et/ou professionnelles. En savoir plus : [fc-vae@u-pec.fr](mailto:fc-vae@u-pec.fr)

**V.A.P.** : Validation des acquis professionnels - permet à toute personne engagée dans la vie active de faire valoir des expériences professionnelles dans le but de reprendre des études et de candidater à une formation. En savoir plus : [fc-vae@u-pec.fr](mailto:fc-vae@u-pec.fr)





**llsh.  
u-pec  
.fr**

**Université Paris-Est Créteil**

61 avenue du Général de Gaulle, 94010 Créteil cedex  
Métro 8 : Créteil Université