

LIVRET PÉDAGOGIQUE  
DE L'ÉTUDIANT

# OPTION FACULTÉ

2024-2025

# ANGLAIS

Inscriptions au bureau i2-114

## LICENCE 2

(ouvert uniquement aux non-anglicistes)

### SEMESTRE 4

#### UE10 – LANGUE ET TRADUCTION \*

##### 2.7.09 - GRAMMAIRE

Enseignant(s) : CAMILLE ADNOT, FRANCOISE DORO-MEGY

Volume horaire hebdomadaire : 1h+30mn

Programme :

Ce cours d'analyse grammaticale sera consacré à la description des conditions d'emploi et à l'analyse des temps et formes du groupe verbal en anglais contemporain, en insistant sur les cas difficiles (utilisation de *had-en+be+ing*, compléments en *for, since, how long*, etc.). Il se terminera sur une étude des auxiliaires de modalité et de leurs formes passées (*may et might, will et would...*) et autres formes dites « équivalentes » (*have to, be able to*, etc.).

Bibliographie :

- L. Dufaye, *Pour en finir avec les auxiliaires modaux*, Ophrys, 2006
- P. Larreya et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, 2019 (5ème édition ou édition antérieure).
- C. Rivière, *Simple English*, Grammaire, Ophrys, 2000.
- C. Rivière, *Exercices commentés de grammaire anglaise*, T1 et T2, Ophrys, 2000.
- C. Rivière, *Verbes d'action, Verbes d'état*, Ophrys, 2002.
- L. Hoarau, C. Mazodier, C. Rivière, *Thèmes commentés de grammaire anglaise*, 2000.

##### 2.7.10 - VERSION

Enseignant(s) : ERIC ATHENOT, CLARA SEBASTIANI

Volume horaire hebdomadaire : 1h+30mn

Programme :

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement de la première année. Il vise une réflexion sur les techniques de traduction (voir ouvrages en bibliographie, dont la consultation est indispensable), sur la non-adéquation des cultures dans le passage d'une langue à l'autre, ainsi que sur le registre, le niveau de langue ou le ton. Sont nécessaires : un apprentissage régulier de vocabulaire, de grammaire anglaise et française, ainsi que la lecture abondante de textes (romans, journaux...) dans les deux langues.

---

# ANGLAIS

## Inscriptions au bureau i2-114

### Ouvrages :

Jacqueline Fromonot et al., *Anglais : vocabulaire*. Paris : Nathan, 2014.

Outre les manuels recommandés dans les cours de grammaire, l'étudiant consultera avec profit :

- un dictionnaire unilingue anglais/anglais, par exemple l'Oxford English Dictionary ;
- un dictionnaire bilingue, le Robert et Collins ;
- un dictionnaire unilingue français/français, par exemple le Petit Robert, ainsi qu'une grammaire française (ex. manuels de la collection « Bescherelle », Grammaire, Conjugaison, Orthographe).
- un ouvrage traitant des problèmes posés par la traduction ; soit celui de Françoise Grellet, *The Word Against the Word* (Hachette), soit l'un de ceux de Michel Ballard, *Manuel de version anglaise et La Traduction de l'anglais au français* (Nathan Université).

## 2.7.11 - THEME

Enseignant(s) : ALIX CAZALET-BOUDIGUES, SABINE REUNGOAT

Volume horaire hebdomadaire : 1h+30mn

### Programme :

Cet enseignement vise à approfondir la maîtrise des principales difficultés présentées par la traduction en anglais de texte suivis. Cette acquisition est indissociable d'une lecture régulière et approfondie de textes anglo-saxons diversifiés. L'accent sera mis plus particulièrement sur la traduction de textes journalistiques. Chaque semaine on travaillera sur un document d'environ 300 mots qu'il faut avoir préparé AVANT de venir en classe.

### Bibliographie :

Outre les manuels de grammaire recommandés dans les cours spécialisés, l'étudiant sera amené à consulter régulièrement des dictionnaires pour préparer les traductions :

- Un dictionnaire unilingue anglais ; par exemple l'Oxford English Dictionary
- Un dictionnaire bilingue ; par exemple le Collins Robert
- Un dictionnaire unilingue français ; par exemple Le Petit Robert

Manuels de thème à consulter :

- PERRIN, I, *L'anglais, comment traduire*, Hachette, 2007.
  - GRELLET, F, *Initiation au thème anglais : The Mirrored Image*, Hachette, 2005 [1992].
-

# ANGLAIS

Inscriptions au bureau i2-114

## LICENCE 3

(ouvert uniquement aux non-anglicistes)

### SEMESTRE 5

#### 3.7.02 - THÈME

ENSEIGNANT(S) : CAMILLE ADNOT, ALIX CAZALET-BOUDIGUES

VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE : 1H+30MN

Programme :

Cet enseignement s'inscrit dans le prolongement du travail effectué en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années. Tout en continuant de mettre l'accent sur la correction grammaticale (temps, modaux, passif, déterminants) et l'apprentissage régulier du lexique, on approfondira le travail sur les réagencements syntaxiques et sur les niveaux de langue, et on amorcera une réflexion sur les procédés de traduction. On privilégiera un corpus de textes littéraires, pour lesquels la traduction est inséparable d'une analyse fine de l'écriture. Il est recommandé de faire des révisions régulières de grammaire et de vocabulaire, ainsi que de lire abondamment (romans, journaux...) dans les deux langues. Chaque semaine on travaillera sur un document d'environ 300 mots qu'il faut avoir préparé AVANT de venir en classe. La brochure de textes à traduire sera disponible à la rentrée.

Bibliographie :

Voir les ouvrages conseillés en version, ainsi que :

- Michel Ballard : *Le Commentaire de traduction anglaise*, Nathan, Collection « 128 », 1992
  - Claude et Jean Demanuelli : *Lire et traduire : anglais-français*, Masson, 1991
  - Françoise Grellet : *Initiation au thème anglais : The Mirrored Image*, Hachette, 2005 [1992]
-

# ANGLAIS

Inscriptions au bureau i2-114

## 3.7.01 - VERSION

ENSEIGNANT(S) : CHARLOTTE COFFIN, ANAIS NEUMILLE

VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE : 1H+30MN

Programme :

À partir de textes d'origines variées, reprise des techniques de base de la traduction et des règles fondamentales du français (orthographe, grammaire, conjugaison, ponctuation entre autres). Les textes étudiés en cours seront distribués à la rentrée.

Bibliographie indicative :

Les problèmes de la traduction :

- M. Ballard, *Manuel de version anglaise* (Nathan)
- F. Grellet, *The Word Against the Word, Initiation à la version anglaise* (Hachette)

Dictionnaire unilingue :

- *Longman Dictionary of Contemporary English* (nouvelle édition)
- *Collins Cobuild Essential English Dictionary* (Collins)
- *Webster's: New World Dictionary of the American Language*

Dictionnaire bilingue :

- *Robert-Collins*, Dictionnaire français-anglais / anglais-français

Dictionnaire français :

- *Petit Robert* (édition récente)

Grammaires :

- anglaise : P. Larreya et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais* (Longman)
- française : R.L. Wagner et J. Pinchon, *Grammaire du français classique et moderne* (Hachette)

Ouvrages divers :

- *Le nouveau Bescherelle : L'Art de conjuguer, dictionnaire de 12000 verbes* (Hatier)
  - *Le nouveau Bescherelle : L'Art de l'orthographe* (Hatier)
  - J.P. Vinay et J. Darbelnet : *Stylistique comparée du français et de l'anglais* (Didier)
-

# ANGLAIS

Inscriptions au bureau i2-114

## 3.7.06 - ANALYSE LINGUISTIQUE

ENSEIGNANT(S) : FRANCOISE DORO-MEGY, COLETTE RIEU

VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE : 2H + 1H

Programme :

Ce cours de 2+1 heures se déroulera en deux parties.

2h : Analyse et commentaire (Colette Rieu)

Cet enseignement se propose de donner aux étudiants une pratique du commentaire grammatical. Le commentaire grammatical est un exercice présent dans les concours d'enseignement (capes, agrégation), et il est aussi présent de manière informelle dans tout travail de traduction ou de compréhension d'un texte en anglais. L'analyse a pour but de rendre compte des effets de sens produits en contexte. Ce semestre sera plus particulièrement consacré aux marqueurs de temps (présent, passé), d'aspect (zéro, HAVE-EN, BE+ING), aux types de discours (du discours direct au discours indirect libre) et aux modes narratifs (récit, journal intime...). Le cours et les devoirs écrits se feront en français. Les documents relatifs au cours sont en ligne sur la plate-forme EPREL.

1h : Syntaxe de la proposition complexe (Françoise Doro-Mégy)

Cette partie du cours complétera l'étude des propositions étudiées en L2. On repartira des subordonnées relatives et on complètera avec les autres types de propositions subordonnées : circonstancielles, complétives, clivées. On abordera ainsi les questions de hiérarchies informationnelles.

Bibliographie :

Larrea, P., Rivière C., *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman.

Bouscaren, J. et Chuquet, J. *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*, Ophrys.

Rivière, C. (2016) *Syntaxe simple à l'usage de l'angliciste*, Ophrys.

Oriez, S. (2009) *Syntaxe de la phrase anglaise*, Presses universitaires de Rennes.

# ALLEMAND

Inscriptions au bureau i2-114

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5

#### UE17 – LANGUE ET INTERCULTURALITE 3

##### 3.5.01 - VERSION

Enseignante : Laure Gallouët

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

Traduction de l'allemand vers le français. Ce cours est centré sur l'entraînement à la version, à partir de textes variés issus de la littérature et de la presse germanophones. Des indications bibliographiques et des conseils de travail seront précisés au début du semestre.

##### 3.5.02 - THEME

Enseignant : Denis Bousch

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

Ce cours donnera l'occasion aux étudiants de pratiquer la traduction de textes littéraires principalement. La proposition de quelques textes de type journalistique n'est pas exclue.

##### 3.5.05 - GRAMMAIRE/LINGUISTIQUE

Enseignante : Dorothea Spaniel-Weise

Volume horaire hebdomadaire : 1h

Programme :

Linguistique historique : il s'agira de comprendre l'évolution de la langue allemande des origines à nos jours, depuis l'indo-européen, les différentes étapes de l'histoire de la langue. L'accent sera mis sur le rapport entre l'anglais, le français et l'allemand. Les faits linguistiques seront commentés dans l'idée d'une meilleure compréhension du fonctionnement de l'allemand actuel, de son système, par rapport à l'anglais ou au français.

---

# ALLEMAND

Inscriptions au bureau i2-114

## 3.5.03 - ALLEMAND PROFESSIONNEL

Enseignante : Isabella Jakubiak

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Ce cours se propose d'offrir aux étudiants une approche thématique et grammaticale afin de maîtriser la langue allemande appliquée au monde du travail. Les sujets traités seront l'économie dans les pays germanophones, transports, commerces, publicités et autres. En complément, nous travaillerons sur l'élaboration de CV et de courriers professionnels par le biais d'exercices à l'écrit et à l'oral. Des indications bibliographiques seront données tout au long du cours

## UE18 – COMPETENCES LANGAGIERES 3

### 3.5.05 - COMPETENCES ORALES ET REDACTIONNELLES

Enseignante : Isabella Jakubiak

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

L'objectif du cours est la pratique de l'expression orale en allemand où seront traitées :

- la compréhension auditive et la reproduction orale ;
- des discussions en groupe et des présentations à l'oral sur des sujets divers comme les articles de journaux, des extraits de littérature, des chansons, et également des jeux de rôle de mise en situation.

Des indications bibliographiques seront données tout au long du cours.

## SEMESTRE 6

## UE22– LANGUE ET INTERCULTURALITE 4

### 3.5.12 - VERSION

Enseignant : Denis Bousch

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

Traduction de l'allemand vers le français. Ce cours est centré sur l'entraînement à la version, à partir de textes variés issus de la littérature et de la presse germanophones. Des indications bibliographiques et des conseils de travail seront précisés au début du semestre.



# ALLEMAND

Inscriptions au bureau i2-114

## 3.5.13 - THÈME

Enseignante : Thérèse Robin

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

Ce cours donnera l'occasion aux étudiants de pratiquer la traduction de textes littéraires principalement. La proposition de quelques textes de type journalistique n'est pas exclue.

## 3.5.14 - ALLEMAND ECONOMIQUE

Enseignante : Isabella Jakubiak

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

Ce cours propose d'offrir aux étudiants une approche thématique et grammaticale afin de maîtriser la langue allemande appliquée au monde du travail. Les sujets traités seront l'économie dans les pays germanophones, transports, commerces, publicités et autres. En complément, nous travaillerons sur l'élaboration de CV et de courriers professionnels par le biais d'exercices à l'écrit et à l'oral. Des indications bibliographiques seront données tout au long du cours

## UE23 – COMPETENCES LANGAGIERES 4

### 3.5.16 - COMPETENCES ORALES ET REDACTIONNELLES

Enseignante : Isabella Jakubiak

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

L'objectif du cours est la pratique des compétences orales en allemand où seront traitées :

- la compréhension auditive et la reproduction orale ;
- des discussions en groupe et des présentations à l'oral sur des sujets divers comme les articles de journaux, des extraits de littérature, des chansons, et également des jeux de rôle de mise en situation.

Des indications bibliographiques seront données tout au long du cours.

---

# LANGUES ROMANES

Inscriptions au bureau i2-114

## LICENCE 2

### SEMESTRE 3

#### UE09 – CIVILISATION ESPAGNE

##### 2.6.06 - CIVILISATION ESPAGNE

Enseignant(s) : précisé ultérieurement.

Volume horaire hebdomadaire : 3h+2h

Programme :

Histoire de l'Espagne : du Moyen-Âge aux Habsbourg

Ce cours portera sur la formation territoriale et identitaire de l'Espagne depuis l'Hispania des Wisigoths jusqu'à la fin de ce qu'il est convenu d'appeler « le Siècle d'Or ».

Bibliographie

Généralités :

VALDEÓN Julio, PÉREZ Joseph, JULIÁ Santos, *Historia de España*, Espasa-Calpe, 2 février 2015.

HERNÁNDEZ, José A., Flora AYUSO & Marina REQUERO, *Historia de España*. 2° de bachillerato,

Madrid : Akal, 2003.

MOLINIÉ-BERTRAND, Annie, *Vocabulaire historique de l'Espagne classique*, Paris : Nathan

Université, 1993.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de la historia de España*, Barcelona: Planeta, 2005.

Moyen-Âge :

LEROY Béatrice, *L'Espagne au Moyen Âge*, Paris: Albin Michel, 1988.

BELLVER MARTÍN Dolores, *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Espagne, Anaya, 'Biblioteca Básica de Historia', 2005.

QUESADA M.Á.L., *La formación medieval de España: territorios, regiones, reinos*, Alianza Editorial, 2014.

---

# LANGUES ROMANES

Inscriptions au bureau i2-114

Siècle d'Or :

BENNASSAR Bartolomé. et Jean JACQUART, *Le 16e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002.

PÉREZ, Joseph, *La España del siglo XVI*, Madrid : Anaya, 'Biblioteca Básica de Historia', 1991.

SIMÓN, Antoni, *La España del siglo XVII*, Madrid: Anaya, 'Biblioteca Básica de Historia', 1991.

HUGON, Alain, *L'Espagne du 16e au 18e siècle*, Paris : Armand Colin 'Campus', 2000.

BENNASSAR Bartolomé, *Histoire des Espagnols*, Paris, Laffont Bouquins, 1991.

DEDIEU J.-P., *L'Espagne de 1492 à 1808*, Paris, Belin, 2005.

DOMÍNGUEZ ORTIZ A., *El Antiguo Régimen : Los Reyes Católicos y los Austrias*, Madrid, Alianza, coll.» Historia de España », 2003, vol.3.

PEREZ, J., *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996.

## SEMESTRE 4

### UE11 – LANGUE \*

#### 2.6.10 - VERSION

Enseignant(s) : précisé ultérieurement.

### UE13 – CIVILISATION AMERIQUE LATINE

#### 2.6.14 - CIVILISATION AMERIQUE LATINE

Enseignant(s) : Gloria ZARZA RONDON

Volume horaire hebdomadaire : 3h+2h

Programme :

L'Amérique latine, des origines au début des Indépendances.

CM: Nous étudierons les différentes périodes historiques qui constituent l'histoire continentale, depuis les grandes civilisations précolombiennes (préclassiques, classiques et postclassiques) jusqu'à la fracture de l'empire colonial espagnol au début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'accent sera particulièrement porté sur l'époque coloniale (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), depuis la « découverte » des Amériques à la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la réforme du système colonial par les Bourbons au XVIII<sup>e</sup> siècle. On distinguera ainsi les différentes étapes et modalités de conquête, de colonisation et d'administration politico-territoriale du « Nouveau Monde », tout en s'intéressant au fonctionnement du commerce, des institutions péninsulaires

---

# LANGUES ROMANES

Inscriptions au bureau i2-114

et coloniales, ainsi qu'aux modalités de travail et d'exploitation dans les colonies, afin de mieux percevoir les retombées économiques et sociales de l'occupation des Amériques. Enfin, on se penchera sur le rôle de l'Église, tant dans sa mission évangélisatrice première que dans sa contribution à l'éducation, à la lutte contre les hérésies et à l'application de la Contre-réforme. Nous verrons ainsi combien la société coloniale hispano-américaine contribua à faire de l'Espagne l'une des grandes puissances de l'époque moderne, alors que se profilait la Révolution industrielle qui modifierait durablement le fonctionnement du monde.

TD : Les documents étudiés en TD viendront illustrer et compléter ces thématiques, tout en permettant l'acquisition d'outils méthodologiques permettant de mieux appréhender la diversité de supports envisagés et les spécificités des sources écrites et iconographiques propres à l'époque coloniale.

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5

#### UE15 – LANGUE \*

#### 3.6.03 - VERSION

Enseignant(s) : précisé ultérieurement.

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

#### UE16 – CIVILISATION AMERIQUE LATINE

#### 3.6.05 – CIVILISATION AMERIQUE LATINE

Enseignant(s) : Claudia REYES

Volume horaire hebdomadaire : 3h+2h

Programme : l'Amérique latine, des Indépendances (XIX<sup>e</sup>) à l'époque contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>).

CM :

XIX<sup>e</sup> siècle : Les guerres d'indépendance de l'Amérique hispanique constituent un phénomène complexe, à la fois général (elles touchent la quasi-totalité de l'Amérique coloniale) et particulier (les processus d'indépendance diffèrent selon les régions). Pour comprendre ce phénomène, nous nous interrogerons

---

# LANGUES ROMANES

## Inscriptions au bureau i2-114

sur les causes endogènes et exogènes du processus d'indépendance mais aussi sur les conséquences que ces « révolutions » eurent sur la construction des jeunes républiques américaines, et sur la nouvelle situation économique et politique de celles-ci.

XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : À l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, alors que les dernières colonies espagnoles viennent de prendre leur indépendance, les jeunes républiques latino-américaines connaissent une succession incessante de bouleversements politiques, économiques et sociaux, liés à la fois au contexte régional (conflits internes, transformations économiques) et/ou international (guerres mondiales, crack de 1929, etc.). En parallèle, le rapport au voisin nord-américain, devenu un acteur clé du continent, met en place de nouvelles modalités de dépendance politique, économique et commerciale. On s'intéressera donc à ces multiples événements (révolutions, coups d'état, conflits armés internationaux, contre-révolutions, mutations socio-économiques, retours à la démocratie, processus de paix, etc.) et à leurs conséquences sur les différentes régions du sous-continent au fil du XX<sup>e</sup> siècle. En fin de semestre, on se concentrera sur les grands enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle, clés de décryptage de l'actualité des pays latino-américains mais aussi de la géopolitique mondiale.

TD : Les documents étudiés en TD (texte, image, documentaires audio et/ou vidéo) viendront illustrer et compléter ces thématiques, tout en permettant l'acquisition d'outils méthodologiques permettant de mieux appréhender la diversité de supports envisagés et d'acquérir progressivement une méthode de commentaire proche de celle sur laquelle les futurs candidats au Capes seront évalués (commentaire de documents problématisé). Des indications et recommandations bibliographiques et webographiques seront communiquées au fil du semestre.

## SEMESTRE 6

### UE20 – CIVILISATION ESPAGNE

#### 3.6.13 - CIVILISATION ESPAGNE

Enseignant(s) : Julia PALACIOS MAFFIOTTE (CM et TD) ; Vicente LOPEZ CLEMENTE & Alice TUSA (TD)

Volume horaire hebdomadaire : 3h+2h

Programme :

CM : Histoire de l'Espagne contemporaine : de la Deuxième République à nos jours (1931-2020)

---

# LANGUES ROMANES

Inscriptions au bureau i2-114

TD : Étude de documents en rapport avec le contenu du CM

Le cours portera sur l'histoire socio-politique de l'Espagne contemporaine depuis la deuxième République jusqu'à la période actuelle. Il s'agira d'analyser des notions clefs (citoyenneté, crise, dictature, républicanisme, nationalismes, monarchie, démocratie, etc.) tout en fournissant aux étudiant.e.s des outils pour appréhender et comprendre les mutations de l'Espagne contemporaine.

Objectifs du cours :

- Apprentissage des principales notions portant sur la culture politique et sociale de l'Espagne contemporaine
- Maniement des outils de l'analyse de documents de civilisation afin de préparer les étudiant.e.s aux compétences attendues en Master Recherche ou Master MEEF.
- Forger un esprit critique à partir de documents variés: textes de presse, documents historiques, documents audiovisuels (film, vidéo, publicité) et documents iconographiques (tableaux, BD, affiches).

Bibliographie indicative

- BESSIERE, Bernard, BENNASSAR, Bartolomé, *L'Espagne : Histoire, société, culture*, Paris, La Découverte, 2017.
- CAGIAO Y CONDE, Jorge, TOUTON, Isabelle, *La España después del 15M*, Madrid, Catarata, 2019.
- CANAL, Jordi (dir.), *Histoire de l'Espagne contemporaine. De 1808 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2009.
- CASANOVA, Juan, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.
- CHAPUT, Marie-Claude, PEREZ SERRANO, Julio, *Civilisation espagnole contemporaine*, Paris, PUF, 2011.
- FERNANDEZ GARCIA, Alicia, PETITHOMME, Mathieu, *Contester en Espagne. Crise démocratique et mouvements sociaux*, Paris, Demopolis, 2015.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Breve historia de España*, Madrid, Alianza, 2008.
- JULIÁ, Santos, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons Ediciones, 2007

# HISTOIRE

Inscriptions au bureau i2-116

## LICENCE 2

### SEMESTRE 3

**UE09/UE10 – SPECIALISATIONS ANCIENNE ET MEDIEVALE**

#### 2.8.05 - SPECIALISATION ANCIENNE

Volume horaire hebdomadaire : 2h

Programme :

SPECIALISATION 1 :

La Grèce des palais : Minoens et Mycéniens

Enseignant : Mme Rougier-Blanc

Ce cours se propose d'étudier la Grèce (et la Crète) du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. en insistant sur tous les aspects de la culture matérielle de ces civilisations palatiales. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la découverte de ces brillantes civilisations, à l'architecture des palais, à la vie politique et sociale des Minoens et Mycéniens, aux objets issus de l'artisanat palatial (vases, armes, objets de prestige). La peinture murale sera analysée, respectivement en contexte minoen (Cnossos), cycladique (Akrotiri-Théra, la « Pompéi crétoise ») et mycénien (Pylos et Mycènes) pour interpréter et comparer les schémas et discours iconographiques liés au pouvoir. On s'attachera aussi à retracer l'évolution de ces sociétés de l'âge du Bronze et les relations, notamment commerciales, politiques et culturelles, qu'elles ont entretenues avec leurs voisins du moment (les Hittites, les Égyptiens).

Bibliographie indicative :

Darcque, Pascal, éd., *Les Mycéniens. Des Grecs du II<sup>e</sup> millénaire*, Faton, Paris, 2000.  
Farnoux, Alexandre, *Cnossos. L'archéologie d'un rêve*, Découverte Gallimard, Paris, 1993.

Le Guen, Brigitte, dir, D'Ercole, Maria Cecilia, Zurbach Julien, *Naissance de la Grèce. De Minos à Solon (3200-510 avant notre ère)*, Belin, Paris, 2019, p. 29-243.

---

# HISTOIRE

Inscriptions au bureau i2-116

## SPÉCIALISATION 2 :

L'Empire perse de Cyrus à Alexandre  
Enseignant : M. Tréhuédic

Les récents progrès historiographiques ont révolutionné notre appréciation de l'Empire perse. Partis d'Iran au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les Perses achéménides vont succéder aux empires assyrien et babylonien et étendre pendant plus de deux siècles leur domination depuis l'Égypte et les Balkans jusqu'à l'Indus. Le cours est une introduction à l'histoire de cet Empire qui a fasciné les anciens Grecs comme les historiens modernes.

## Bibliographie :

HERODOTE, *Histoire (L'Enquête)*, traduction A. Barguet, Gallimard, Paris, (1964) 1990

BRIANT, Pierre, *Darius, les Perses et l'Empire*, Gallimard, Paris, 1992

BRIANT, Pierre, *Histoire de l'Empire perse*, Fayard, Paris, 1996

## SPÉCIALISATION 3 :

L'évolution des villes dans le monde romain, de la conquête à la fin de l'Antiquité  
Enseignantes : Mme Azzi et Mme Sotinel

Le monde méditerranéen plaçait la ville au cœur de la culture, de l'art et de la vie politique. Le cours proposera l'analyse de plusieurs villes du monde romain, y compris Rome elle-même, en Orient et en Occident, à l'époque de la romanisation comme à la fin de l'antiquité, dans les contextes de croissance démographique comme de déprise urbaine. En mettant en œuvre la documentation archéologique, iconographique, architecturale, littéraire et juridique, il permettra aux étudiants d'approfondir leur culture sur le monde antique, de progresser en histoire urbaine et d'acquérir des outils d'analyse des villes.

## Bibliographie :

De Chaisemartin, N., *Rome, paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (I<sup>er</sup> av. -I<sup>er</sup> ap. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 2003.

Lorans E., Rodier, X., *Archéologie de l'espace urbain*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2013.

Rabatel L., Mathé V. et Moretti J.-C., *Dire la ville en grec aux époques antique et byzantine: actes du colloque de Créteil, 10-11 juin 2016*, (Littérature et Linguistique, 1), Lyon: MOM Éd., 2020.

---



# HISTOIRE

Inscriptions au bureau i2-116

## 2.8.06 - SPECIALISATION MEDIEVALE

Volume horaire hebdomadaire : 2h

### SPECIALISATION 1 :

Pouvoirs et société dans la Scandinavie médiévale des vikings à l'Union de Kalmar  
Enseignant : Mme Péneau

Le cours sera consacré à l'étude des sociétés et des royaumes situés au Nord de l'Europe de la fin du VIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Nous nous intéresserons dans un premier temps à la société de l'époque viking et à l'organisation des pouvoirs, lorsque les Scandinaves, connus pour être de grands marchands, se mettent à piller l'Occident, puis à créer des colonies de peuplement et des entités politiques originales (Islande, royaume d'York, principauté normande, Rus'). Puis, nous verrons la manière dont les sociétés s'europeanisent au moment de la christianisation. Les royaumes de Suède, de Danemark et de Norvège se structurent selon des modèles occidentaux. Ce cours sera l'occasion de se familiariser avec des sources originales (archéologie, pierres runiques, sagas islandaises, lois scandinaves, chroniques rimées).

Bauduin Pierre, *Histoire des vikings, de l'expansion à la diaspora*, Paris, Tallandier, 2019.  
Coviaux Stéphane, *La fin du monde viking*, Paris, passés composés, 2019.  
Helle Knut (sous la dir. de), *The Cambridge History of Scandinavia*, tome I, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

### SPÉCIALISATION 2 :

La noblesse au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)  
Enseignant : Mme Fourcade

Groupe étroit concentrant richesse, exercice de l'autorité publique et suprématie militaire, la noblesse domine la société médiévale. De nombreuses sources textuelles, iconographiques et archéologiques permettent de retracer sa position éminente. Entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, la noblesse s'affirme et se structure, développant une culture fondée sur des vertus spécifiques en lien avec l'idéal chevaleresque (honneur, bravoure, prouesse, courtoisie) et adoptant un mode de vie propre, entre croisade, chasse, tournoi et fêtes.

### Bibliographie :

M. Aurell, *La Noblesse en Occident (Ve-XVe siècle)*, Paris, Armand Colin, 1996.  
Ph. Contamine, *La Noblesse au royaume de France, de Philippe le Bel à Louis XI*, Paris, PUF, 1997.  
M. Keen, *Chivalry*, New Haven, Yale University Press, 1984.

---

# HISTOIRE

Inscriptions au bureau i2-116

## SPÉCIALISATION 3 :

La communication par lettres entre différentes aires culturelles au Moyen Âge

Enseignant : M. Labadie

Rapports de voyageurs en Extrême-Orient, échanges entre souverains occidentaux et dynasties musulmanes, correspondances entre savants, lettrés et diplomates de la Scandinavie à Bagdad ou tout simplement échos d'une vie quotidienne, les sources épistolaires constituent un très bon point de départ pour l'apprenti historien(ne) souhaitant étudier davantage une période foisonnante. L'idée est de voir comment aborder et tirer parti de ces sources primaires, tout en étudiant plusieurs civilisations majeures de la période.

### Bibliographie :

Aigle, Denise et Péquignot, Stéphane (dir.), *La correspondance entre souverains, princes et cités-États : approches croisées entre l'Orient musulman, l'Occident latin et Byzance (XIIIe-début XVIe siècle)*, Turnhout, Brépols, 2013.

Davis, Norman, *The Paston Letters, A Selection in Modern Spelling*, Oxford, (Oxford World's Classics), 1999.

Ou une édition illustrée en français : Virgoe, Robert (éd.), *Les Paston : une famille anglaise au XVe siècle. Correspondance et vie quotidienne*, Paris, Hachette, 1995 ; Grévin, Benoît, *Le Parchemin des Cieux. Essai sur le Moyen Âge du langage*, Paris, Seuil, 2021.

## SEMESTRE 4

### UE13 – SPECIALISATIONS MODERNE ET CONTEMPORAINE

#### 2.8.12 - SPECIALISATION MODERNE

Volume horaire hebdomadaire : 2h

### SPÉCIALISATION 1 :

Histoire de l'imprimé en Europe occidentale (XVe-XVIIIe siècles)

Enseignante : Mme Rebolledo-Dhuin

La naissance de l'imprimerie se situe au cœur des enjeux de l'histoire moderne de l'Europe occidentale (XVe-XVIIIe siècles). Elle joue un rôle fondamental dans la Réforme, elle participe à la diffusion des écrits des Humanistes comme à la mise en place des « entreprises éditoriales » des Lumières, et notamment à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Ce cours permettra non seulement d'appréhender les grands

---

# HISTOIRE

## Inscriptions au bureau i2-116

repères de l'histoire de l'imprimé, dans le cadre d'une chronologie plus générale, mais également de mettre en relation l'histoire du livre et l'histoire intellectuelle, comme l'histoire des techniques et l'histoire économique, en les inscrivant dans un cadre juridique spécifique, qui voit le bouleversement des corporations comme la naissance du copyright. Nous nous intéresserons aux conditions de production, de diffusion et de réception de différents types d'imprimés qu'il s'agisse de livres, de documents iconographiques, d'imprimés commerciaux ou juridiques. Cela nécessitera également une attention aux pratiques de lecture, comprenant une dimension démographique.

### Bibliographie :

Barbier Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, 3e éd. revue, corrigée et augmentée., Paris, A. Colin, coll. « Collection U », 2012, 351 p.

Barbier Frédéric, Juratic Sabine et Varry Dominique (dir.), *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie : XVIe-XIXe siècles*, Paris, Klincksieck, 1996, 655 p.

Febvre Lucien et Martin Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, coll. « L'évolution de l'humanité », n° 49, 1999 (1ère éd. 1958), 557 p.

Darnton Robert, *Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier*, traduit par Jean-François SENÉ, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 570, 2012 (1ère éd. 2009), 315 p.

Sordet Yann, *Histoire du livre et de l'édition : production & circulation, formes & mutations*, Paris, Albin Michel, 2021, 798 p.

### SPÉCIALISATION 2 :

Femmes et politique à l'époque moderne

Enseignante : Mme Schaub

Depuis l'interrogation de l'historienne Michelle Perrot au début des années 1980, qui se demandait si l'histoire des femmes était possible, le champ de l'histoire des femmes et du genre s'est considérablement développé et s'est installé dans le paysage historiographique. À travers l'histoire des femmes et surtout de leur rapport à la politique, on s'interrogera sur l'évolution de cette historiographie, mais aussi sur l'histoire des pratiques sociales et politiques de femmes qui s'adaptaient ou contournaient les normes en vigueur et participaient aux grands événements internationaux. Le rapport des femmes à la politique est un observatoire efficace pour voir comment l'histoire des femmes et du genre a évolué depuis une vingtaine d'années et en quoi elle a transformé notre connaissance et notre compréhension des sociétés d'Ancien Régime.

---

# HISTOIRE

Inscriptions au bureau i2-116

## Bibliographie :

S. Beauvalet-Boutouyrie, *Histoire des femmes à l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, Belin Sup, 2003

S. Beauvalet-Boutouyrie et E. Berthiaud, *Le Rose et le Bleu. La fabrique du féminin et du masculin. Cinq siècles d'histoire*, Paris, Belin, 2016

G. Duby et M. Perrot (dirs.), *Histoire des Femmes en Occident*, vol 2, Histoire des femmes à l'époque moderne, A. Farge et N. Zemon Davies (dirs.), Paris, Seuil, 1984

## SPÉCIALISATION 3 :

Le monde iranien et l'érudition orientaliste au XVIIe siècle

Enseignant : M. Gaboreau

À l'époque moderne, le monde iranien est gouverné par la dynastie safavide (1501-1722) et devient un espace important d'interactions diplomatiques et économiques. C'est également dans ce contexte que vont avoir lieu des transferts de savoirs depuis l'Iran vers l'Europe. Nous étudierons dans ce cours les différentes dimensions de ces savoirs préscolaires en explorant les prémices de certaines disciplines telles que la géographie, la botanique, l'archéologie ou encore l'histoire.

## Bibliographie :

Ansary, Tamim, *L'histoire du monde vue par la tradition musulmane*, Paris, Belles Lettres, 2019.

Pestre, Dominique (dir.), *Histoire des savoirs*, Paris, Points histoire, 2015, tome 1.

Buresi, Pascal, *Histoire des pays d'Islam : de la conquête de Constantinople à l'âge des révolutions*, Paris, Armand Colin, 2018.

## 2.8.13 - SPECIALISATION CONTEMPORAINE

Volume horaire hebdomadaire : 2h

Programme :

### SPECIALISATION 1 :

Histoire des Alpes : économie, société et politique (18e-20e siècles)

Enseignant : M. Olivo

Ce cours propose aux étudiants un espace problématique : les Alpes, évidence géomorphologique au cœur de l'Europe ? La délimitation par l'altitude s'avère insatisfaisante et l'on a caractérisé cet espace par son « invention » de l'extérieur, son appropriation par des « faiseurs de montagnes », ou l'écart démographique avec les plaines. Dès les années 1980 et l'Histoire et Civilisations des Alpes dirigé

---

# HISTOIRE

## Inscriptions au bureau i2-116

par Guichonnet, en tout cas, est réfutée l'affirmation braudelienne que l'histoire des montagnes, c'est de n'en avoir aucune.

On reconnaîtra d'abord, dans ses grandes lignes, le cadre politique de cette histoire, notamment des cinq principaux États qui se partagent les Alpes (France, Suisse, Italie, Autriche, Allemagne actuelles). Le cours abordera ensuite les thèmes suivants :

1. Les systèmes agricoles
2. Migrations et sociétés alpines
3. Naissance d'une ethnologie des populations montagnardes
4. Le rapport de l'homme à l'environnement (faune et flore, ressources forestières)
5. Guerre et présence militaire en montagne
6. Tourisme et le mythe des Alpes : alpinisme et sanatoriums
7. Les Alpes traversées : routes, cols et tunnels ferroviaires.

### Bibliographie :

DEBARBIEUX Bernard et RUDAZ Gilles, *Les faiseurs de montagne : imaginaires politiques et territorialités, XVIIIe-XXIe siècle*, Paris, Éditions CNRS, 2010.

MESTRE Michel, *Histoire de l'alpinisme : les Alpes*, Aix-en-Provence, Edisud, 1996.

JOUTARD Philippe, *L'invention du Mont Blanc*, Paris, Gallimard, 1986.

MATHIEU John, *History of the Alps, 1500-1900 : environment, development, and society*, Morgantown, West Virginia University Press, 2009.

### SPÉCIALISATION 2 :

La France en guerre 1939-1945

Enseignant : M. Pollack

Ce cours s'attache à étudier la période de l'histoire de la France (empire compris) de l'entrée en guerre à la Libération. Les différents thèmes qui seront abordés :

- les origines de la défaite de 1940
- l'installation des différents régimes d'occupation allemand et italiens,
- Le régime de Vichy
- La France libre
- La mise en œuvre de la collaboration politique
- Les persécutions et les déportations des juifs dans le cadre de la mise en œuvre du génocide
- Les comportements individuels et collectifs (survie, collaboration, résistances)
- La vie quotidienne des Françaises et des Français durant l'Occupation.

### Bibliographie :

Jean-Pierre Azéma, Olivier Wieviorka, *Vichy, 1940-1944*, Paris, Perrin, « Tempus », 2004.

Nicolas Beaupré, *Les Grandes guerres 1914-1945*, Paris, Gallimard, « Folio », 2019.

---

# HISTOIRE

Inscriptions au bureau i2-116

## SPÉCIALISATION 3 :

Une histoire de la violence au XIXe siècle

Enseignant : M. Fureix

Ce cours envisage une histoire globale de la violence sous toutes ses formes, sur un long XIXe siècle (de la Révolution aux années 1900).

Le cours aborde successivement :

- Les violences ordinaires à la ville et à la campagne, entre voisins, entre métiers, entre villages (rixes), etc.
- Les violences criminelles (crimes de sang, parricides, infanticides, viols, etc.). Les imaginaires du crime sont aussi étudiés, alors qu'émergent les « faits divers » criminels et la criminologie.
- Les violences sociopolitiques (émeutes, insurrections, révolutions, attentats), de la Révolution française jusqu'aux attentats anarchistes des années 1890.

Les liens avec le présent sont très fortement interrogés dans ce cours. Des dossiers de groupe sont proposés.

## Bibliographie :

MUCHEMBLED Robert, *Une histoire de la violence de la fin du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, Seuil, coll. Points, 2014.

CHAUVAUD Frédéric, *De Pierre Rivière à Landru : la violence apprivoisée*, Paris, Brépols, 1991.

# GÉOGRAPHIE

Inscriptions au bureau i2-116

## LICENCE 2

### SEMESTRE 3

#### UE07 – ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES \*

##### 2.4.03 - CONSTRUCTION DES ESPACES

Enseignant.es : Nicolas LE BORGNE

Volume horaire hebdomadaire : 2h+2h

Descriptif du cours :

L'espace est souvent appréhendé par ses limites qui semblent lui donner une stabilité, une dimension sensible et une forme d'incontestabilité. Les états, les régions, les villes, les continents...sont autant de découpages spatiaux qui semblent organiser le monde en un ensemble continu de pièces articulées entre elles, à différents niveaux. L'idée centrale de ce cours est de rendre manifeste le processus de production sociale de ces catégories en les dénaturalisant. Les continents ne sont pas plus les traductions des limites entre plaques tectoniques que les fleuves ou les montagnes les bornes incontestables des états. En analysant les acteurs en présence, les rapports de domination à l'œuvre et la généalogie des limites, ce cours propose de montrer que la construction des espaces est une technique du pouvoir discrète et efficace.

Bibliographie :

Grataloup C., 2009, *L'Invention des continents*, Larousse.

Juillard E., 1962, « La région : essai de définition », *Annales de géographie*, 71, 387, pp. 483-499

*Revue de Géographie de Lyon*, 1997, « Les ciseaux du géographe. Coutures et coupures du territoire », 72, 3.

Nora P. (dir.), 1997, *Les Lieux de mémoire*, Tome 1, Gallimard. Lire les articles : « Le territoire » et « L'État ».

Tissot S., octobre 2007, « L'invention des "quartiers sensibles" », *Le Monde diplomatique*.

---

# GÉOGRAPHIE

Inscriptions au bureau i2-116

## SEMESTRE 4

### UE11 – ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES \*

#### 2.4.08 - DYNAMIQUES DES SOCIÉTÉS 2

Enseignant.es : Sophie BLANCHARD

Volume horaire hebdomadaire : 1h30 CM

Descriptif du cours :

Ce cours portera sur les mondes ruraux contemporains, afin d'analyser le monde rural comme un système social en profonde recomposition possédant des dynamiques propres. Il mettra l'accent sur les évolutions du monde rural, entre logiques marchandes de l'agrobusiness, recompositions du modèle paysan et rapports à la nature, très variables selon les contextes sociaux et économiques. Les formes complexes du rapport à la ville seront également interrogées. Des questions telles que les évolutions des populations rurales, les migrations, les évolutions des modèles agricoles, les fonctions non agricoles du monde rural, ou encore la géographie des productions agricoles destinées à la fabrication de drogues illicites seront abordées.

Bibliographie :

BOURON J.-B., et GEORGES P.-M., 2015, *Les espaces ruraux en France*, Paris, Ellipses.

GONIN A., QUÉVA C., 2e édition 2024, *Géographie des espaces ruraux*, Paris, Armand Colin, coll. Portail.

JEAN Y., PÉRIGORD M., 2e édition 2017, *Géographie rurale. La ruralité en France*, Paris, Armand Colin coll. 128, 128 p.

POULOT M. & ARAGAU C. & DESROUSSEUX M. & TONNELAT S., 2024, « La grande exploitation dans un nouvel âge du capitalisme agricole et des rapports villes-campagnes », *Métropolitiques*.

REVEYAZ N. et POULOT M., 2018, « Les espaces ruraux et périurbains en France : cadrage scientifique et pédagogique », *Géoconfluences*.

---



# GÉOGRAPHIE

Inscriptions au bureau i2-116

## 2.4.09 - AMENAGEMENT DES TERRITOIRES

Enseignant.es : Guillaume POIRET

Volume horaire hebdomadaire : 2h

Programme :

L'objectif de ce cours sera de retracer l'évolution des politiques d'aménagement du territoire conduites en France depuis la Seconde Guerre mondiale. Il s'agira de mettre en lumière les objectifs de ces politiques et leurs évolutions, les moyens mis en œuvre et les acteurs impliqués. L'articulation entre le cours et le TD permettra d'illustrer ces évolutions par des exemples concrets et d'aborder différentes thématiques telles que l'aménagement touristique, l'aménagement des métropoles, les transports, la protection et la mise en valeur des milieux naturels etc.

Bibliographie :

MERLIN P., *L'aménagement du territoire en France*, La Documentation française, 2007.

LACOUR C. et DELAMARRE A., *50 ans d'aménagement du territoire*, La documentation française, Paris, 2013, 7e éd.

VANIER M. et al., *La France : aménager les territoires*, Armand Colin, 2009, 2e éd.

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5

#### UE14 – ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES \*

##### 3.4.01 - GEOGRAPHIE URBAINE

Enseignant.es : Anne-Lise HUMAIN-LAMOURE, Léa PROST-LANÇON, Corten PEREZ-HOUIS

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+1h30

Programme :

Le cours et les TD visent à revoir et renforcer les connaissances de base en géographie urbaine, puis de proposer des approfondissements théoriques et thématiques. Après avoir défini ce que l'on peut considérer comme « ville », deux niveaux de lecture sont articulés :

- les relations interurbaines (répartition des villes et leur mise en réseau, diffusion des modèles urbains, processus de métropolisation) aux échelles mondiale, régionale et nationale ;
  - les dynamiques intra-urbaines (formes urbaines, inégalités voire ségrégations socio-spatiales, aménagement et gouvernance de la ville).
-

# GÉOGRAPHIE

Inscriptions au bureau i2-116

Bibliographie :

PAULET J.-P., *Manuel de géographie urbaine*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2009.

HUMAIN-LAMOURE A.-L., LAPORTE A., *Introduction à la géographie urbaine*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2017.

## SEMESTRE 6

### UE18 – ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES \*

#### 3.4.12 - GEOGRAPHIE POLITIQUE

Enseignant.es : Corten PEREZ-HOUIS

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+1h30

Programme :

Loin de se limiter au champ spécifique de la politique comme monde professionnel, le politique structure la société, en particulier ses modalités d'organisation et de régulation, à travers les usages du pouvoir. Depuis la cartographie jusqu'aux luttes pour les ressources en passant par l'espace public et la gestion des corps, ce cours portera ainsi sur la dimension spatiale du pouvoir. Après avoir présenté les enjeux et les auteurs de la géographie politique, nous nous intéresserons à la question de l'appropriation, à la guerre des ressources, à la géographie de la domination, à la gestion de l'espace public et à la spatialité de l'expression démocratique.

Bibliographie :

Estebanez J., Raad L., 2016, « Les indésirables », *Géographie et Cultures*, 98, p. 5-22.

Lacoste Y., 1965, *Géographie du sous-développement*, Paris, PUF.

Rosière S., 2007, « Comprendre l'espace politique », *L'Espace politique*, 1.

Ripoll F., Veschambre V., 2005, « Introduction. L'appropriation de l'espace comme problématique », *Norois*, 195, 2, p. 7-15.

Rivière J., 2013, « Des ploucs de droite aux pavillonnaires lepénistes. Sur la construction

médiatique du vote des ruraux », *Agone*, 2, 51, p. 65-83.

---

# LETTRES

Inscriptions au bureau i2-110

## LICENCE 2

### SEMESTRE 3

#### UE07 – LITTERATURES \*

##### 2.2.01 - LITTERATURE FRANÇAISE. GENRES LITTERAIRES ET COURANTS ESTHETIQUES (19<sup>E</sup> ET 20<sup>E</sup> SIECLES)

Enseignant(s) : Bernard GENDREL, Élisabeth LE CORRE

Volume horaire hebdomadaire : 1h30 CM + 1h30 CM

Programme :

Programme (XIX<sup>e</sup> siècle) : Panorama de la littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle

Enseignant : Bernard GENDREL

Ce cours vise à offrir aux étudiants un vaste panorama de la littérature du XIX<sup>e</sup> s. Il se concentrera sur l'histoire des mouvements littéraires, du romantisme au symbolisme, tout en ouvrant des perspectives sur l'histoire des genres.

Il est recommandé de lire dans *Littérature : les mouvements et écoles littéraires* de Jean-Pierre Aubrit et Bernard Gendrel (Armand Colin, 2024) et dans *La Littérature française : dynamique et histoire II*, sous la direction de J.-Y. Tadié (Folio essais, 2007), les parties consacrées au XIX<sup>e</sup> siècle.

Programme (XX<sup>e</sup> siècle) : Panorama de la littérature française au XX<sup>e</sup> siècle

Enseignante : Élisabeth LE CORRE

Ce cours présentera les principales caractéristiques et les grandes mutations de l'histoire littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, travers ses genres et ses courants esthétiques.

Une bibliographie, comprenant des œuvres à lire, sera distribuée et commentée au premier cours.

##### 2.2.19 - LITTERATURES FRANCOPHONES

> limité à 10 étudiant.es

Enseignant(s) : Dionys ANDRIAMAHAKAJY

Volume horaire hebdomadaire : 1h CM

Programme : Ce cours étudiera les thématiques de la rupture, de l'exil et de la mémoire à travers trois romans contemporains qui articulent réflexions

---

# LETTRES

Inscriptions au bureau i2-110

politiques et vie intime. Il s'agira d'aborder la francophonie en termes de relation complexe avec la France hexagonale et la langue française mais aussi en termes de contexte éditorial. Nous verrons comment l'autofiction permet de critiquer, sans apporter de réponse figée, les rapports de domination entre l'ancienne métropole coloniale et « l'Orient » fétichisé à travers les relations homoérotiques : aussi le cours s'appuiera-t-il sur les études postcoloniales, en particulier *L'Orientalisme* d'E. Saïd. Une approche intermédiaire se consacrera enfin à l'aspect iconographique et musical de ces textes notamment avec le film *L'Armée du Salut* (A. Taïa) et le travail artistique de Sido Lansari qui s'en inspire. Œuvres au programme :

Karim Kattan, *Le Palais des deux collines*, Elyzad, 2024.

Abdellah Taïa, *L'Armée du Salut*, Points, 2014 [2006].

Abdellah Taïa, *Celui qui est digne d'être aimé*, Points, 2018 [2017].

## SEMESTRE 4

### UE10 – LITTERATURES \*

#### 2.2.10 - LITTERATURE FRANÇAISE. GENRES LITTERAIRES ET COURANTS ESTHETIQUES (MOYEN ÂGE-16E SIECLE)

Enseignant(s) : Jeanne-Marie BOIVIN, Éva AVIAN

Volume horaire hebdomadaire : 1h30 CM + 1h30 CM

Programme :

Moyen Âge. Jeanne-Marie BOIVIN

Panorama de la littérature française du Moyen Âge, illustré d'extraits choisis et de lectures cursives.

Bibliographie : donnée en cours.

XVIe siècle. Éva AVIAN

Initiation à la littérature de la Renaissance française.

Le cours propose un panorama de la littérature française du XVIe siècle (genres narratifs, poésie, théâtre, littérature d'idées), illustré d'extraits choisis distribués en cours.

Lecture obligatoire : Pierre de Ronsard, *Les Amours et autres poèmes*, éd. François Roudaut, Le Livre de Poche, 2021.

Bibliographie : donnée en cours.

Lire les sonnets 1 à 60 pour la rentrée.

---

# LETTRES

Inscriptions au bureau i2-110

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5

#### UE14 – LITTERATURES FRANÇAISES ET COMPAREES \*

##### 3.2.01 - LITTERATURE FRANÇAISE. MOYEN AGE - 17<sup>E</sup> SIECLE

Enseignant : Anne RAFFARIN

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle. Anne RAFFARIN

Programme : Michel de Montaigne, *Essais*, livre I

Publiée pour la première fois en 1580 puis sans cesse remise sur le chantier, l'œuvre de Montaigne intitulée *Essais* « seul livre au monde de son espèce », est à l'origine d'un genre littéraire appelé à une longue postérité. Dans le livre I, Montaigne fait l'essai de son « jugement » personnel sur des thèmes aussi variés que la tristesse, le mensonge, la peur, la mort, l'éducation des enfants, l'amitié ou encore les Indiens du Brésil. En résulte un portrait intellectuel à la fois personnel et universel, dans la mesure où « chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition ».

Lire les chapitres 1 à 31 du livre I.

Édition au programme : Montaigne, *Essais*, livre I, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya, A. Tarrête, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2009, Livre premier.

##### 3.2.02 - LITTERATURE FRANÇAISE. 18<sup>E</sup>-21<sup>E</sup> SIECLE

Enseignant : Damien ZANONE

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Damien ZANONE

Programme : Le roman selon Balzac, un jeu sur les catégories ? Étude de *Béatrix* (1839 et 1845).

*Béatrix* offre une plongée saisissante dans l'art du roman de Balzac. Ce roman est travaillé par des tensions contraires et pourtant il présente une unité. Publié en deux temps (les deux premières parties en 1839, la troisième en 1845), il donne à lire l'apprentissage et l'entrée dans le monde du jeune Calyste. Mais celui-ci est-il le personnage principal ? Ce rôle ne revient-il pas plutôt à celle dont le prénom fournit le titre du roman ? Ou bien encore, à Camille, personnage hors norme qui bouleverse toutes celles et tous ceux qui l'approchent ? Faut-il renoncer à désigner un personnage

---

# LETTRES

## Inscriptions au bureau i2-110

principal et dire que le roman opère un portrait de groupe ? Mais alors de quel groupe ? Il n'y a aucune réponse simple à ces questions, *Béatrix* ne cessant de brouiller les catégories et les hiérarchies : entre le principal et le secondaire, entre Paris et province, entre masculin et féminin, entre traditions et nouveautés, entre comique et sérieux, etc. Son étude permet d'approcher l'art du roman balzacien dans toute sa complexité.

Corpus d'étude :

Balzac, Honoré de, *Béatrix*, éd. Madeleine Fargeaud, Paris, Gallimard, « Folio », 1979.

### 3.2.04 - LITTÉRATURES FRANCOPHONES

> limité à 10 étudiant.es

Enseignant(s) : Yolaine PARISOT

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme : Littératures postcoloniales caribéennes, détours du roman ultracontemporain : failles de l'H/histoire, pouvoirs singuliers du récit.

Œuvres au programme :

Lyonel Trouillot, *Parabole du failli*, Actes Sud, coll. Babel (Poche)

Patrick Chamoiseau, *La Matière de l'absence*, Points (Poche), 2018.

Jamaica Kincaid, *Autobiographie de ma mère*, Ed. de l'Olivier, coll. Replay (2016) ou la version en langue originale.

Maryse Condé, *Victoire, les saveurs et les mots*, Folio, 2008.

Yanick Lahens, *Guillaume et Nathalie*, Points (Poche), 2014 [2013].

## UE15 – OUTILS LINGUISTIQUES

### 3.2.05 - LINGUISTIQUE

Enseignant(s) : Frédérique SITRI

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

L'énonciation c'est, pour reprendre les termes du linguiste Émile Benveniste, « l'appropriation » de la langue par un sujet parlant. Dans la lignée des travaux de cet auteur, on étudiera les marques formelles qui permettent cette appropriation et par lesquelles un sujet peut imprimer sa subjectivité dans son énoncé. A travers l'étude linguistique de textes variés, on se penchera en particulier sur les points suivants :

# LETTRES

## Inscriptions au bureau i2-110

- Les indices de l'énonciation : embrayeurs et déictiques
- L'opposition entre récit et discours
- Les modalités
- Le discours rapporté

Bibliographie de base :

AUTHIER-REVUZ J., 2001, « Le discours rapporté », in *Grands repères culturels pour une langue : le français*, Paris, Hachette.

BENVENISTE E., *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1974 (chapitres « L'appareil formel de l'énonciation », t. 2, « Les relations de temps dans le verbe français », t. 1).

MAINGUENEAU D., 1999, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette

## SEMESTRE 6

### UE18 – LITTERATURES FRANÇAISE ET COMPAREE \*

#### 3.2.12 - LITTERATURE FRANÇAISE. MOYEN AGE - 17<sup>E</sup> SIECLE

Enseignant(s) : Clément DUYCK

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Clément DUYCK

Programme : Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*

*Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite (1643) est un roman singulier dans le paysage littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans ce récit d'inspiration autobiographique, un page raconte les tribulations de son enfance et de son adolescence, qui le mènent depuis la cour du roi jusqu'à l'Angleterre, l'Ecosse, la Norvège, puis la France. Embrassant peu à peu la carrière d'écrivain, le jeune homme confronte ses rêves et ses illusions à une réalité tout aussi décevante que divertissante.

Édition : Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994

---

# LETTRES

Inscriptions au bureau i2-110

## 3.2.13 - LITTÉRATURE FRANÇAISE. 18<sup>E</sup>-21<sup>E</sup> SIÈCLES

Enseignant(s) : Violaine FRANÇOIS, Bernard GENDREL, Sylvie DUCAS  
Volume horaire hebdomadaire : 1h30 pour chaque siècle (2 cours à choisir)

### Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. Violaine FRANÇOIS

Programme : « Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » (MF).

La trilogie de Beaumarchais, comprenant *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*, a fait la renommée du dramaturge par-delà les siècles. Le succès de cette œuvre théâtrale engagée, où les domestiques peuvent triompher des injustices des maîtres, ne réside pas seulement dans cette portée satirique faisant écho aux grands enjeux politiques et sociétaux de la fin du siècle des Lumières, mais aussi dans la création d'une dramaturgie audacieuse et originale. Sans renier les modèles des comédies classiques, Beaumarchais conçoit un système dramaturgique qui lui est propre et annonce, par sa dernière œuvre, le drame romantique. Nous étudierons ces œuvres en les resituant dans l'histoire littéraire et sociale de la deuxième moitié du siècle.

Corpus d'étude :

*Le Barbier de Séville*, Folio classique, 2007.

*Le Mariage de Figaro* suivi de *La Mère coupable*, Folio classique, 1984.

### Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Bernard GENDREL

Programme : L'invention d'un genre à l'époque romantique : le poème en prose. C'est en 1842, quelques mois après la mort de son auteur, que paraît, dans une quasi-indifférence, le *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand, premier recueil de poèmes en prose. C'est en 1869 qu'est publié, à titre posthume, le *Spleen de Paris*, où Baudelaire cherche « à appliquer à la description de la vie moderne, ou plutôt d'une vie moderne et plus abstraite, le procédé qu'Aloysius Bertrand avait appliqué à la peinture de la vie ancienne, si étrangement pittoresque. » Ces deux œuvres fascinantes fondent non seulement un genre appelé à une grande postérité, mais elles présentent aussi, comme en raccourci, toute l'histoire du romantisme.

Œuvres au programme :

– Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit* [1842], éd. J.-L. Steinmetz, Paris, LGF, « Le Livre de Poche Classique », 2002.

– Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris* [1869], éd. J.-L. Steinmetz, Paris, LGF, « Le Livre de Poche Classique », 2003.

---



# LETTRES

## Inscriptions au bureau i2-110

Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Sylvie DUCAS

Programme : Le cours poursuivra les investigations du premier semestre sur la question d'« Écrire le réel » en littérature, mais en s'attachant, cette fois, davantage aux écritures de l'enquête et à la poésie, y compris dans ses expérimentations numériques, comme aux écritures des « médiacultures » (policier, littératures de l'imaginaire, BD et roman graphique).

Lectures conseillées :

- Patrice Flichy, *Le Sacre de l'amateur. Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique*, Paris, Seuil, 2010
- Matthieu Letourneux, *Fictions à la chaîne, Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Le Seuil, 2017
- Gilles Bonnet, *Poétique du numérique*, Paris, éditions Hermann, coll. « Savoirs lettres », 2018
- Éric Maigret et Matteo Stefanelli, *La bande dessinée : une médiaculture*, Paris, Armand Colin, 2012

Et lire librement des auteurs comme : Patrick Modiano, Jean Rolin, Jean-Christophe Bailly, Emmanuel Carrère, Philippe Vasset, François Bon, Olivia Rosenthal, Emmanuelle Pireyre, Hélène Gaudy, Nathalie Quintane, Olivier Cadot...

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## LICENCE 2

### SEMESTRE 3

#### UE07 – HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE \*

##### 2.3.02 - PHILOSOPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1

Enseignant(s) : Martin DUMONT

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+2h

Programme : Une philosophie de la vie est-elle possible ? Lecture de *L'Évolution créatrice*

L'évolution créatrice représente le sommet de la carrière de Bergson : le maître, renommé internationalement, y déploie sa philosophie de la vie, particulièrement à la lumière de la notion devenue rapidement célèbre de l'« élan vital ». C'est aussi le moment où sa doctrine devient le plus discutée. Il se confronte aux données de la théorie de l'évolution pour en refuser à la fois les interprétations mécanistes et finalistes et cherche par là à dégager une métaphysique de la vie originale, qui rende compte également de la singularité de l'intelligence humaine. Il se confronte à travers cela à un ensemble de grands systèmes philosophiques dans des débats dont nous nous efforcerons de rendre compte également.

Edition utilisée :

Henri Bergson, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF Quadrige, éd. Arnaud François et F. Worms, 2009 [1907].

#### BIBLIOGRAPHIE

Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, PUF Quadrige, 2007 [1889].

- *Matière et Mémoire*, Paris, PUF Quadrige, 2012 [1896]

- *L'Énergie spirituelle*, Paris, PUF Quadrige, 1990 [1919].

- *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF Quadrige, 2013 [1932].

Georges Canguilhem, *Le Normal et le Pathologique*, Paris, PUF Quadrige, 2006 [1966].

Gilles Deleuze, *Le Bergsonisme*, Paris, PUF Quadrige, 2007 [1966].

René Descartes, *Méditations métaphysiques*, éd. J.-M. Beyssade, Paris, GF Flammarion, 1992.

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, in *Œuvres philosophiques* t. 2, Paris, Gallimard, 1985.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

Maurice Merleau-Ponty, « Bergson se faisant », *Éloge de la philosophie et autres essais*, Gallimard NRF, 1960.

Georges Politzer, *Contre Bergson et quelques autres écrits philosophiques*, 1924-1939, Paris, Flammarion, 2013.

Frédéric Worms, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris, PUF, 2004.

## UE08 – PHILOSOPHIE APPLIQUEE \*

### 2.3.04 - ANALYSE D'UNE ŒUVRE OU PARCOURS PE

Enseignante : Élodie BOUBLIL

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme : *La République* de Platon

*La République* de Platon s'interroge sur l'essence de la justice en définissant, au gré des dialogues de Socrate avec ses interlocuteurs, la structure de la cité idéale. Texte fondateur de la philosophie politique, *La République* synthétise aussi la doctrine platonicienne de l'âme et du corps, et le rôle des vertus pour garantir l'équilibre et la justice de leurs relations. L'harmonie dans la cité est ainsi à l'image de l'harmonie à établir entre les différentes parties de l'âme de l'être humain. Elle dépend également de la juste place assignée au corps (individuel et social) dans la vision platonicienne.

Ce cours proposera une lecture suivie de l'ouvrage (livres 1 à 10), afin d'analyser la dimension systématique du corpus platonicien et d'étudier les rapports qu'entretiennent les perspectives métaphysiques, épistémologiques, éthiques et politiques au sein du système argumentatif de *La République*. Cet approfondissement conceptuel nous permettra d'interroger la postérité et l'actualité (ou l'inactualité) des thèses platoniciennes défendues dans ce texte.

#### BIBLIOGRAPHIE

Merci de vous procurer l'édition suivante : Platon, *La République*, traduction Georges Leroux, Paris, Garnier-Flammarion, 2016.

Bibliographie complémentaire :

Annas Julia, *Introduction à la République de Platon*, Paris, PUF, 1994.

Brisson Luc & Fronterotta Francesco, *Lire Platon*, Paris, PUF, 2019.

Brisson Luc & Pradeu Jean-François, *Dictionnaire Platon*, Paris, Ellipses, 2007.

Droz Geneviève, *Les mythes platoniciens*, Paris, Points Seuil, 1992.

Dixsaut Monique (dir.), *Études sur la République de Platon*, Paris, Vrin, (2 vol.), 2006.

Macé, Arnaud. *La République de Platon*, Paris, Bréal, 2015.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## 2.3.05 - PHILOSOPHIE ET SCIENCES HUMAINES 1

Enseignant(s) : Élodie BOUBLIL

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme : Épistémologie des sciences humaines et sociales

L'essor des sciences humaines et sociales (sociologie, psychologie, histoire, économie...) au 19e siècle et au 20e siècle et leur constitution en sciences autonomes a exigé une réflexion épistémologique et philosophique sur la nature des problèmes abordés, la validité des concepts utilisés et la fiabilité scientifique des méthodes proposées, en les différenciant notamment des sciences naturelles. Ce cours constitue une introduction à la philosophie des sciences humaines et sociales en thématissant les enjeux qui leur sont propres, et en retraçant notamment les orientations et les débats de certaines disciplines comme la psychologie, l'anthropologie, la sociologie ou l'histoire.

Bibliographie indicative :

Bloch Ernst, *Le Principe espérance*, Paris, Gallimard, 1976.

Dilthey Wilhelm, *Introduction à l'étude des sciences humaines*, Paris, PUF, 1942.

Dilthey Wilhelm, *Le Monde de l'esprit* (1926), « Idées concernant une psychologie descriptive et analytique » (1894), t. 1, Paris, Aubier Montaigne, 1947.

Durkheim Émile, *Les Règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 2013.

Freud Sigmund, *Conférences d'introduction à la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 2010.

- Girard Charles & Hulak Florence (dir.), *Philosophie des sciences humaines*. Tome 1 : *Concepts et problèmes*, Vrin, 2012. Tome 2 : *Méthodes et objets*, Vrin, 2018.

Le Blanc Guillaume, *L'Esprit des sciences humaines*, Paris, Vrin, 2005.

Ricoeur Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Points Seuil, 2003.

Weber Max, *Concepts fondamentaux de la sociologie*, Paris, Gallimard, 2016.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## SEMESTRE 4

### UE10 – HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE \*

#### 2.3.06 - PHILOSOPHIE DE L'ANTIQUITE ET DU MOYEN ÂGE 2

Enseignant(s) : Anne-Laure THERME

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+2h

Programme :

Corps et âme (II) : Aristote

L'examen des conceptions antiques de l'âme, initié au premier semestre, se poursuivra par l'analyse du *Traité de l'âme* d'Aristote et du changement de paradigme qui y est proposé : avec sa théorie hylémorphique, qui fait de l'âme la *forme* de l'être vivant dont le corps est matière, Aristote s'efforce de comprendre le vivant dans l'unité d'une définition universelle sans sacrifier à sa diversité, réintroduisant par là le domaine de la psychologie dans celui de la physique et de la biologie qu'il est en train d'inventer. Une lecture suivie du traité aristotélicien permettra d'en saisir l'originalité, en le confrontant aux théories de ses prédécesseurs dont il prétend résoudre et dépasser les apories.

Le TD approfondira notamment les concepts aristotéliciens et leur terminologie, nécessaires à la compréhension du cours comme à celle des penseurs ultérieurs.

#### BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Textes anciens (traductions) :

Aristote, *De l'âme*, traduction Richard Bodéüs, GF, Flammarion, 1993.

Aristote, *Petits traités d'histoire naturelle*, traduction Pierre-Marie Morel, GF, Flammarion, 1999.

Études :

Bossi Laura, *Histoire naturelle de l'âme*, PUF, 2003 [Disponible en ligne sur Cairn via la connexion u-pec]

Corcilus Klaus, « De l'âme », *Lire Aristote*, Enrico Berti et Michel Crubellier (éd.), Quadrige, PUF (Quadrige manuels), 2016.

Demange Dominique, « La « définition » aristotélicienne de l'âme », *Le Philosophoïre*, 2003/3 (n° 21), p. 65-85. [En ligne : DOI : 10.3917/phoir.021.0065. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-philosophoïre-2003-3-page-65.htm> ]

Romeyer Dherbey Gilbert (éd.), *Corps et Âme. Sur le De Anima d'Aristote*. Études réunies par Cristina Viano, Vrin, 1996.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## 2.3.07 - PHILOSOPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE 2

Enseignant(s) : Roberto POMA

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+2h

Programme : Le corps

Bien que le corps soit une évidence constitutive de l'existence humaine, la réponse à la question « qu'est-ce qu'un corps ? » est loin d'être aisée. Qu'on le considère comme une donnée biologique ou comme une construction sociale, comme une chair désirante ou comme le socle mouvant de l'identité personnelle, le corps échappe à toute tentative de réductionnisme. Partant de ce constat, nous allons dans un premier temps mettre l'accent sur la variété et la complexité des discours sur le corps dans la philosophie moderne et contemporaine.

Les séances de TD nous donneront l'occasion d'étudier quelques questions particulières issues du domaine médical et de la sphère de la santé (don d'organes, transsexualisme, dopage, stigmates, enhancement, la naissance, la mort, etc.) afin de mettre en évidence le statut extrêmement complexe du corps humain et les problématiques philosophiques, éthiques, juridiques et théologiques qui en découlent.

Bibliographie

Descartes, René, *Les passions de l'âme*, 1649.

Hobbes, Thomas, *De corpore*, 1655.

Spinoza, Baruch, *Éthique*, 1677.

Leibniz, Gottfried Wilhelm, *La Monadologie*, 1714.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, 1835.

Schopenhauer, Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, 1819-1844.

Nietzsche, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1885.

Bergson, Henri, *Matière et mémoire*, 1896.

Merleau-Ponty, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, 1945.

Foucault, Michel, *Le corps utopique*, 1966.

Damasio, Antonio, *L'erreur de Descartes*, 1994.

À consulter :

Boëtsch, Gilles et Andrieux, Bernard (éd.), *Dictionnaire du corps*, Paris, CNRS éditions, 2008.

Marzano, Michela (éd.), *Dictionnaire du corps*, Paris, PUF, 2007.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## 2.3.08 - ESTHETIQUE

Enseignante : Arianna SFORZINI

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+2h

Programme : La beauté et ses formes. Parcours dans la philosophie de l'art  
Parmi les concepts de la tradition philosophique occidentale, le beau est sans doute l'un des plus difficiles à saisir, étant constitutivement ouvert et polysémique. Une dimension subjective y est essentiellement en jeu : le beau est tel tout d'abord pour un sujet donné – faut-il pour cela se résigner à un relativisme radical du jugement esthétique sur la beauté ? L'art contemporain, avec sa contestation des impératifs formels et sa désorientation radicale du regard artistique, a rendu encore plus difficile l'usage du concept du beau dans la réflexion esthétique. Or le beau n'est pas seulement une propriété du réel, des « choses belles » : c'est aussi une force d'attraction, un pouvoir de séduction qui embrase le désir subjectif et que la philosophie occidentale n'a eu de cesse d'essayer de définir dans son mouvement sous différentes notions (éros, agape, etc.). La beauté a longtemps été une valeur autant esthétique que morale, se liant à l'histoire du concept de bien : le beau est ce qui est digne non seulement d'être regardé, mais aussi d'être aimé et recherché.

L'objectif du cours est de parcourir dans un premier temps l'histoire de la notion philosophique de beau, sur trois axes fondamentaux : le beau classique (de l'Antiquité à l'âge classique) ; le beau esthétique (18e-19e siècle) ; le beau impossible (le monde contemporain). Nous nous pencherons dans un deuxième temps sur des exemples tirés de l'art du 20e et 21e siècle pour poser une question décisive dans la « société des images » dans laquelle nous vivons : peut-on vraiment se passer du beau dans les arts, et quelles valeurs véhiculent encore aujourd'hui les formes jugées « belles » ?

### BIBLIOGRAPHIE

Chiang T., « Aimer ce que l'on voit : un documentaire », in *La Tour de Babylone*, Paris, Folio SF, 2010.

Cohn D., Di Liberti G. (dir.), *Esthétique*, Paris, Vrin, 2012

Danto A., *The Abuse of Beauty*, Chicago, Open Court, 2003.

Eco U., *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.

Jimenez M., *L'esthétique contemporaine*, Paris, Klincksieck, 2004.

Lacoste J., *Qu'est-ce que le beau ? Les aventures de l'esthétique*, Bordas, 2003.

Platon, *Hippias Majeur et Le Banquet*, in *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2023.

Vigarello G., *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir*, Paris, Seuil, 2014.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## UE11 – ANALYSE PHILOSOPHIQUE

### 2.3.10 - PHILOSOPHIE DES SCIENCES HUMAINES 2

Enseignante : Julien ADOUE

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme : Épistémologie et causalité en histoire

Depuis Aristote, l'histoire a eu tendance à être rejetée du côté de la littérature et de la rhétorique, car on ne pouvait y déceler des règles immuables et nécessaires, la rejetant du côté de la contingence. Le développement des sciences humaines et de l'histoire en particulier à partir du XIXe siècle a amené certains historiens à réfléchir à cette question de la contingence et du nécessaire dans leur domaine. Ce cours sera ainsi l'occasion de parcourir l'œuvre de Paul Veyne qui a pu réfléchir sur la spécificité de la causalité historique, mais aussi de Pierre Bourdieu qui s'est lui aussi demandé ce qui constituait précisément un événement historique. Cette réflexion sur la spécificité de la causalité historique et le rapport de l'histoire au déterminisme a ainsi des effets certains sur l'épistémologie même de l'histoire.

Bibliographie :

Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire*, Dunod, 2024.

Pierre Bourdieu, *Sociologie générale*, Points Seuil, 2019.

Pierre Bourdieu, *Sur l'État*, Points Seuil, 2015.

Pierre Bourdieu, *Homo academicus*, Minuit, 1984.

Paul Veyne, *Comment écrit-on l'histoire ?*, Points Seuil, 2015.

---



# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5

#### UE13 – ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX \*

##### 3.3.01 - PHILOSOPHIE MORALE

Enseignant : Julien ADOUE

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+2h

Programme : Universalisme et relativisme

La morale souffre d'une forme de paradoxe, au sens où toute morale tend à se présenter comme universellement valable alors qu'aucune ne semble s'imposer de manière absolue. Si ce constat peut nous faire pencher vers un certain relativisme, cette position philosophique comporte elle aussi des problèmes qu'il ne faut pas ignorer. Le cours tournera ainsi autour de trois moments où la morale a été interrogée et ses prétentions remises en cause. En premier lieu, la « découverte » de l'Amérique et la confrontation à d'autres peuples sera l'occasion d'une remise en cause de la morale chrétienne dominante. Le second temps sera consacré à la critique faite par les sciences humaines à un universalisme abstrait qui oublie la nature sociale des individus. Enfin, nous nous pencherons sur le choc de la seconde guerre mondiale et les tentatives faites pour repenser une morale autour de la question des droits humains.

Bibliographie :

Bourdieu, Pierre, *Méditations pascaliennes*, Points Seuil, 2015.

Diderot, Denis, *Supplément au voyage de Bougainville*, GF, 2013

Lévi-Strauss, Claude, *Race et histoire*, Folio essais, 1987.

Montaigne, Michel de, « Des Cannibales » dans *Essais*, Folio, 1972.

Weil, Simone, *L'enracinement ou prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain*, Folio essais, 1990.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## 3.3.02 - PHILOSOPHIE POLITIQUE

Enseignant(s) : Florent GUÉNARD

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+2h

Programme : Politique et religion : la question de la tolérance

Le problème des relations entre religion et politique se pose lorsque l'Église et l'État sont suffisamment séparés pour se considérer comme des autorités autonomes et cependant encore suffisamment liés l'une à l'autre pour vouloir empiéter sur leur domaine respectif. Dans ce cours, nous étudierons ce qu'on nomme le problème théologico-politique en nous concentrant sur la pensée politique des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle et sur les auteurs qui, au sein du contractualisme, ont tenté de le résoudre. Nous insisterons particulièrement sur la question de la tolérance qui suppose une désintronisation du politique et du religieux.

Les TD consisteront en exposés sur des extraits qui seront proposés lors de la première séance.

Bibliographie (indicative) :

Primaire :

Hobbes, *Léviathan*, trad. G. Mairet, Paris, Gallimard, Folio, 2000.

Locke, *Le Second traité du gouvernement*, trad. J.-F. Spitz, Paris, PUF, 1994 ; *Lettre sur la tolérance et autres textes*, trad. Jean Le Clerc et J.-F. Spitz, Paris, GF-Flammarion, 1992.

Montesquieu, *L'Esprit des lois*, Paris, GF-Flammarion, 1979.

Rousseau, *Du Contrat social*, Paris, GF-Flammarion, 2001.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, Paris, GF-Flammarion, 1964.

Secondaire :

Marc-Antoine Dilhac, *La tolérance, un risque pour la démocratie ?*, Paris, Vrin, 2014.

Claude Lefort, 'Permanence du théologico-politique ?', dans *Essais sur le politique 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1986, p. 275-329.

Paul Ricœur, *Lectures 1. Autour du politique*, Paris, Seuil, 1999.

*La tolérance, textes choisis et présentés par Julie Saada-Gendron*, Paris, GF-Flammarion, 1990.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

## SEMESTRE 6

### UE16 – ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX \*

#### 3.3.09 - PROBLEMES ET DEBAT DU MONDE CONTEMPORAIN

Enseignant(s) : Nicolas DUFFAU

Volume horaire hebdomadaire : 1h30+1h30

Programme :

CM : Introduction à la philosophie de l'environnement

Dans la crise écologique que nous traversons, la philosophie de l'environnement cherche à repenser le rapport que nous – êtres humains – entretenons avec la nature. Ce cours vise à dégager les principales questions de la philosophie de l'environnement, et les réponses qui y ont été apportées, à partir de certains ouvrages indispensables. Comment en est-on venus à ne considérer la nature que comme une ressource à exploiter et/ou une puissance à dominer ? Qu'est-ce que la « nature » ? S'oppose-t-elle à la « culture » ? Quelle place l'homme y occupe-t-il ? Et parce que la philosophie de l'environnement ne saurait se pratiquer abstraitement, nous prendrons appui sur des cas très concrets, en nous demandant par exemple ce qu'il faut penser de la chasse, ou comment faire face aux difficultés rencontrées par les éleveurs français depuis le retour du loup dans nos forêts.

Bibliographie indicative :

Descola, Philippe. *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2005.

Jonas, Hans. *Le Principe de responsabilité : Une éthique pour la civilisation technologique* (1979), rééd., Paris, Flammarion, 2013.

Latour, Bruno. *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 2006.

Morizot, Baptiste. *Les diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*, Marseille, Wildproject, coll. « Domaine sauvage », 2016.

Stépanoff, Charles. *L'animal et la mort. Chasses, modernité et crise du sauvage*, Paris, La Découverte, 2021.

---

# PHILOSOPHIE

Inscriptions au bureau i2-110

TD : L'éthique environnementale

Des exposés porteront sur les textes fondateurs de ce mouvement apparu dans les années 1970 aux États-Unis (indiqués en début de semestre), qui abordent la question des obligations morales que nous, humains, avons envers le vivant. Nous verrons qu'il existe plusieurs éthiques environnementales, qui débattent sur des questions qui sont encore d'actualité : Que faire des morales traditionnelles anthropocentriques, dès lors qu'elles paraissent inefficaces voire pernicieuses ? Quels êtres méritent d'être considérés moralement : les entités intelligentes ? Sensibles ? Tout simplement vivantes ? Et comment nous acquitter concrètement de nos devoirs envers eux ?

Bibliographie :

Afeissa, Hicham-Stéphane. *Éthique de l'environnement. Nature, valeur, respect*, Paris, Vrin, 2017.

Leopold, Aldo, *Almanach d'un comté des sables* (trad. Anna Gibson), Paris, GF, 2000.

---

# COMMUNICATION

Inscriptions au bureau i2-123

**Les enseignements proposés par le département de Communication sont ouverts à cinq étudiants ne suivant pas le Parcours Communication.**

Les places seront attribuées aux cinq premiers inscrits par mail auprès d'Anna Perez (parcourscom-llsh@u-pec.fr) :

- à partir du lundi 16 septembre 2024, 10h, pour les enseignements du 1er semestre,
- à partir du lundi 13 janvier 2025, 10h, pour les enseignements du 2e semestre.

## LICENCE 2

### SEMESTRE 4

#### UE – COMMUNICATION POLITIQUE ET PUBLIQUE - 2

##### 2.1.03 - COMMUNICATION ET MILITANTISME

Enseignant(s) : Benjamin FERRON  
Volume horaire hebdomadaire : 2h

Programme :

S'il est courant depuis les années 1970-1980 d'analyser la communication militante en se focalisant sur leurs stratégies de visibilité et de légitimation dans les médias de grande diffusion, force est de constater que le répertoire expressif des mobilisations contestataires ne se limite pas à de telles « stratégies médiatiques ». L'expression collective des doléances, des injustices et des revendications emprunte fréquemment des voies qui peuvent être, selon les cas, plus directes ou plus discrètes. Dans l'histoire, les groupes contestataires se sont le plus souvent mobilisés sans l'aide des médias. Or ce constat peut également être dressé, de manière peut-être plus surprenante, au sujet des mobilisations contemporaines. Une grande partie des actions contestataires d'aujourd'hui mobilisent des moyens et dispositifs d'expression qui échappent partiellement ou totalement à l'emprise des grands médias d'information. Comment analyser cette dimension du répertoire expressif des organisations militantes, consistant à militer « sans les médias » - ou tout au moins à mener des actions collectives sans placer le travail en direction des grands médias d'information au cœur des activités militantes ? Les quatre

---

# COMMUNICATION

Inscriptions au bureau i2-123

chapitres qui composent ce cours proposent un cheminement progressif pour tenter de répondre à cette question. Il consiste à « mettre à nu », pour commencer, la communication militante, en la réduisant à son plus simple appareil expressif : le corps individuel et les affects (chap. 1). L'analyse se poursuit en équipant progressivement les militants des instruments matériels et symboliques qui accompagnent d'ordinaire le *decorum* des mobilisations protestataires. Sont successivement étudiés les objets et instruments militants (chap. 2), les usages politiques du silence, du bruit, et de la prise de parole publique (chap. 3), puis les luttes de cadrage et de langage à l'œuvre dans la production des discours et revendications militants (chap. 4).

## Bibliographie indicative

BENFORD R. D., SNOW D. A., PLOUCHARD N. M., « Processus de cadrage et mouvements sociaux : Présentation et bilan », *Politix*, n° 99, vol. 3, 2012, p. 217-255.

FERRON B., « Militer sans les médias », in *La communication des mouvements sociaux. Pratiques militantes et stratégies médiatiques*, Paris, Armand Collin, 2024.

FILLIEULE O., MATHIEU L., PECHU C., *Dictionnaire des mouvements sociaux*, Presses de Sciences Po, « Références », 2e édition mise à jour et augmentée, 2020.

LARRERE M., SOCHARD F., 2022, *Guns and Roses : les objets des luttes féministes*, Paris, Éditions du Détour.

MCADAM D., Freedom Summer. *Luttes pour les droits civiques. Mississippi 1964*, Marseille, Agone, coll. « L'ordre des choses », 2012.

NEVEU E., *Sociologie des mouvements sociaux*, Paris, Repères, La Découverte, 2019.

SCOTT J. C., *La domination et les arts de la résistance. Fragments du discours subalterne*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.

---

# COMMUNICATION

Inscriptions au bureau i2-123

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5

#### UE – COMMUNICATION NUMERIQUE - 1

##### 3.1.01 - ANALYSE CRITIQUE DU WEB

Enseignant(s) : Alice KRIEG-PLANQUE  
Volume horaire hebdomadaire : 1h30

Programme :

Le cours d'«Analyse critique du web» vise à doter les étudiant.e.s de compétences critiques en relation avec la communication numérique, l'internet et le web. Dans cette perspective, l'enseignement expose différentes théories et analyses se rapportant au numérique, que celles-ci soient issues de la sphère académique (histoire, philosophie, sociologie, sciences politiques, sciences de l'information et de la communication...), ou bien de sphères plus explicitement militantes et engagées (La Quadrature du Net, Creative Commons, initiatives de «travail collaboratif»...). A l'issue de cet enseignement, l'étudiant.e dispose d'un ensemble de connaissances fondamentales en sciences de l'information et de la communication («SIC», ou «info-com») qui lui permettent de mettre en perspective les principaux discours et notions associés à la communication numérique («transparence», «big data», «neutralité du net», «désintermédiation», «économie de l'immatériel»...).

Bibliographie :

BARATS C. (dir.), *Manuel d'analyse du web*, Armand Colin, 2017 (rééd.), 272 p. (BU Campus Centre Salle de lecture Haut cote 07.31(07) MAN)

BEUSCART J.S., DAGIRAL E., PARASIE S., *Sociologie d'internet*, Armand Colin, coll. Cursus, 2016, 224 p. (BU Campus Centre Salle de lecture Haut cote 301.56 (07) BEU)

CARDON D., *La démocratie internet. Promesses et limites*, Seuil/La République des idées, 2010, 101 p. (BU : Campus Centre Salle de lecture Haut cote 07-13 CAR)

DAGNAUD M., *Le modèle californien. Comment l'esprit collaboratif change le monde*, Odile Jacob, 2016, 204 p. (BU Campus Centre Salle de lecture Haut cote 301.5 DAG)

---



lsh.  
u-pec  
.fr

**Université Paris-Est Créteil**

61 avenue du Général de Gaulle, 94010 Créteil cedex  
Métro 8 : Créteil Université