

Journée 1

Vendredi 27 novembre

Du postmodernisme au posthumanisme. Littérature et cinéma

9h15 | Accueil

9h30 | Carlos TELLO

(Docteur U. de Paris / Ater U. Paris-Est Créteil).

Un système de discours

Questions d'identité, questions de genre

9h45 | Amaury DEHOUX (Docteur. FNRS/UC Louvain).
Le vivre-ensemble dans la fiction posthumaine. Petite typologie du rapport à l'autre technologique

10h30 | Carole GUESSE (Post-doctorante KU Leuven).
Le posthumain. Catalyseur d'hybridité ontologique

Modération Carlos TELLO

13h | Pause déjeuner

Augmenter et améliorer ?

14h30 | Marie BAUDOIN (Doctorante U. Paris 8).
« Un homme augmenté par le chagrin ». Posthumanisme et vulnérabilité dans *Zéro K* de Don DeLillo

15h15 | Apolline TAILLANDIER
(Doctorante Science Po).

Les langages libéraux du posthumanisme : le transhumanisme entre transgression et amélioration

Modération Carole GUESSE

11h15 | Pause café

Science-fiction et fantasy

11h30 | Giuseppe CRIVELLA
(Docteur U. di Perugia / ED-138 U. Paris Nanterre).
Le corps en archipel. Les anatomies aberrantes dans le cinéma de science-fiction

12h15 | Laurence LEBOURG (Doctorante U. de Paris).
Les personnages magiques dans l'œuvre de J. R. R. Tolkien : une lecture posthumaniste

Modération Marie-Laure DELAPORTE

16h | Pause café

Questions de société

16h15 | Marie-Laure DELAPORTE
(Post-doctorante Centre Allemand d'Histoire de l'Art).
Posthumanisme et cyber-féminisme : *Teknolust* (2002) de Lynn Hershman Leeson

17h | Hugo CLÉMOT (Docteur U. Paris 1).
Horreur épidémique et posthumain

17h45 | Mehdi ACHOUCHE (Mcf. U. Jean Moulin Lyon 3).
De *Westworld* à *Westworld*, ou de la critique postmoderniste à l'utopie posthumaniste

Modération Amaury DEHOUX

20h | *Au cinéma Grand Action*
5 rue des Écoles (75005)

Projection du film *Upstream Color* (2013) de Shane Carruth
suivie d'un cocktail

Journée 2

Samedi 28 novembre

Du postmodernisme au posthumanisme. Littérature et cinéma latino-américains

9h15 | Accueil

De l'utopie à la dystopie

9h30 | José Carlos GUTIÉRREZ (Docteur Sciences Po)
Le retour des utopies totalisantes ?

10h15 | Laurène SANCHEZ

(Prag U. Gustave Eiffel)

***Cadáver exquisito*, récit d'une mort de l'humanité programmée**

Modération Carlos TELLO

12h45 | Pause déjeuner

Images de frontières

14h15 | Louise IBÁÑEZ

(Doctorante U. Paul Valéry).

Caméra cyborg et regards situés. Trafiquer l'humain avec Carlos Reygadas et Donna Haraway

15h | Neli DOBREVA (Docteure U. Paris 1).

***Post Tenebras Lux* comme anamorphose de *Naturalis Historiae*. L'épistémè posthumaniste**

Modération José Carlos GUTIÉRREZ

11h | Pause café

La technique contre la mort

11h15 | Iván SALINAS

(Docteur. CERC U. Paris 3 / CRLA U. de Poitiers)

La fin de la mort dans *Los cuerpos del verano*, de Martin F. Castagnet

12h | Barnabé SAUVAGE (Doctorant U. de Paris).

Qu'est-ce qu'une Madeleine ? L'invention d'une figure posthumaine par Adolfo Bioy Casares

Modération Carlos TOUS

15h45 | Pause café

Fiction et non-fiction

16h | Carlos TOUS (Mcf. U. de Tours).

"Animalescence" ou le jeu deshumanisant de la guerre : *Monos*, d'Alejandro Landes

16h45 | Carlos TELLO

(Docteur U. de Paris / Ater U. Paris-Est Créteil).

Un spectre hante l'Amérique latine

Modération Neli DOBREVA

Du postmodernisme au posthumanisme Littérature et cinéma

Le présent colloque s'inscrit dans le prolongement de la journée d'étude « Le Temps du posthumain ? », qui s'est tenue à l'Université de Paris et à Bétonsalon – Centre d'art et de recherche le 2 juin 2017.

La journée du 27 novembre poursuit la réflexion autour du posthumanisme et ses représentations littéraires et cinématographiques, compte tenu de l'évolution de la notion ces dernières années, de sa réception dans les champs philosophique, littéraire et cinématographique, et de ses représentations les plus récentes.

La journée du 28 novembre, consacrée à l'Amérique latine, cherche à introduire le posthumanisme comme un outil épistémologique dans l'étude de la littérature et du cinéma produits dans cette région. Au-delà d'une constatation de la présence des discours du posthumanisme dans des créations latino-américaines, il s'agit de le concevoir moins comme un filtre que comme un horizon critique et comme un instrument de réflexion.



Université de Paris
10 rue Françoise Dolto, 75013 Paris
Salle des thèses 580F.
Halle aux Farines

Contact : Carlos Tello
carlosetello@gmail.com

En partenariat
avec l'association

image
et
parole

www.imageetparole.com



Prometeo Inxtenato, Biagio Roldimani, Photo ct.

Colloque international Du postmodernisme au posthumanisme

Littérature et cinéma

27 et 28 novembre 2020

