

**Charlotte COFFIN**

[charlotte.coffin@u-pec.fr](mailto:charlotte.coffin@u-pec.fr)

## Liste des publications au 22/05/2018

### Direction d'ouvrages collectifs

1. *Interweaving Myths in Shakespeare and his Contemporaries*. Éd. J. Valls-Russell, A. Lafont et C. Coffin. Manchester : Manchester University Press, 2017.
2. *Genres/Genre dans la littérature anglaise et américaine II*. Éd. I. Alfandary, V. Broqua et C. Coffin. Paris : Michel Houdiard, 2015.
3. *Lectures d'une œuvre : The Tragedy of Coriolanus de William Shakespeare*. Éd. C. Coffin et L. Coussement-Boillot. Nantes : Éditions du Temps, 2006.

### Articles de revues à comité de lecture

1. « Heywood's *Ages* and Chapman's Homer : Nothing in Common ? ». *Classical Receptions Journal* 9:1 (2017) : 55-78.
2. « Theatre and/as Witchcraft : A Reading of *The Late Lancashire Witches* (1634) ». *Early Theatre* 16:2 (Dec. 2013) : 91-119.
3. « The Gods' Lasciviousness, Or How To Deal With It ? The Plight Of Early Modern Mythographers ». *Cahiers Élisabéthains* 81 (Spring 2012) : 1-14.
4. « ['Hot horse to horse' : le héros et sa monture dans le théâtre de Shakespeare](#) ». *Études Épistémè* 20 (2011).
5. « [L'impertinence du commentaire : de la mythographie à la scène dans l'Angleterre élisabéthaine](#) ». *Sillages critiques* 9 (2008).
6. « [Ulysse à la dérive : de déviations en faux-fuyants, un itinéraire élisabéthain](#) ». *LISA* 6:3 (2008) : 108-122.
7. « [An Apologie for Poetry de Sidney \(1595\) / An Apology for Actors de Thomas Heywood \(1612\) : quelles théories derrière l'apologie ?](#) ». *Études Épistémè* 12 (2007) : 25-40.
8. « From Pageant to Text : the Silent Discourse of Heywood's Omissions ». *Cahiers Charles V* 43 (2007) : 71-96.
9. « [Théorie et pratique des mythes : les paradoxes de Thomas Heywood](#) ». *Revue de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles* 60 (2005) : 63-76.
10. « 'Destroy your sight with a new Gorgon' : le mythe au secours de l'horreur ». *Polysèmes* 7 (2005). 203-225.
11. « [An Echo Chamber for Narcissus : Mythological Rewritings in Twelfth Night](#) ». *Cahiers Élisabéthains* 66 (Autumn 2004) : 23-28.
12. « Le langage fantasmatique du mythe dans *Antony and Cleopatra* ». *Anglophonia/Caliban : French Journal of English Studies* 13 (2003). 155-167.

## Chapitres d'ouvrages collectifs

1. « Burlesque or Neoplatonic ? Popular or Elite ? The Shifting Value of Classical Mythology in *Love's Mistress* ». *Interweaving Myths in Shakespeare and his Contemporaries*. Éd. J. Valls-Russell, A. Lafont et C. Coffin. Manchester : Manchester University Press, 2017. 216-238.
2. « [Hercules](#) » (2009). *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology* (2009-). Éd. Y. Peyré.
3. « Fragments de mythes : emprunt et cliché dans l'écriture élisabéthaine ». *Emprunt, plagiat, réécriture aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles*. Éd. M. Couton et al. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006. 107-123.
4. « *Richard II* and Speech Act Theory : Performatives in Performance ». *Lectures d'une œuvre : Richard II de William Shakespeare*. Éd. G. Bertheau et L. Coussement-Boillot. Nantes : Éditions du Temps, 2004. 121-137.

## Recensions

1. « Eoin Price. 'Public' and 'Private' Playhouses in Renaissance England: The Politics of Publication ». *Cahiers Élisabéthains* 91:1 (2016) : 147-148.
2. « Eva Griffith. *A Jacobean Company and Its Playhouse: The Queen's Servants at the Red Bull Theatre (c.1605-1619)* ». *Cahiers Élisabéthains* 91:1 (2016) : 148-150.
3. « Richard Rowland. *Thomas Heywood's Theatre, 1599–1639: Locations, Translations, and Conflict* ». *Renaissance Quarterly* 63:4 (Winter 2010) : 1434-1436.

## Travaux en cours

1. Thomas Heywood, *The Golden Age* (1611). Édition critique. [Early English Mythological Texts Series](#) (EMMTS). CNRS/Université Paul Valéry-Montpellier 3 (à paraître en 2018).
2. « The Not So Classical Tradition : Heywood and Caxton ». *Thomas Heywood and the Classical Tradition*. Éd. T. Demetriou, Y. Peyré, J. Valls-Russell (à paraître en 2018 chez Manchester University Press).
3. « Richard Rowland. *Killing Hercules: Deianira and the Politics of Domestic Violence, from Sophocles to the War on Terror* » (recension à paraître aux *Cahiers Élisabéthains* en 2018)