

À côté d'une histoire des instruments scientifiques, le projet d'appréhender l'activité scientifique par sa matérialité s'est développé depuis les années 1980 au contact de l'anthropologie. La démarche propose d'observer les pratiques concrètes, les dispositifs techniques, les séries d'enregistrements et les inscriptions auxquelles donne lieu l'activité scientifique. Dans le prolongement de cette historiographie, notre but est de déplacer la focale vers le monde des amateurs de sciences, un groupe dont la définition plurielle et mouvante est malaisée. Il existe en effet une histoire à écrire, celle du monde matériel de ces amateurs qui sont les producteurs d'un large corpus d'objets scientifiques mal connus, tant pour des questions de conservation (production disqualifiée) que d'accès (fonds privés). Il ne s'agit pas pour nous d'évaluer la part des amateurs dans la production des connaissances, mais d'interroger les objets scientifiques qui gravitent autour d'eux, ce qu'ils disent des compétences et des normes scientifiques, de circulations parfois sur de longues distances, ou encore d'un marché où l'amateur se place entre producteur et consommateur.

« L'ATELIER DE L'AMATEUR EN SCIENCES : UNE HISTOIRE PAR LES OBJETS (1800-1950) »

19 NOVEMBRE 2021
DE 9H À 17H

INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIQUES (SORBONNE UNIVERSITÉ)-SALLE 21
31 RUE GAY-LUSSAC, 75 005 PARIS



© Illustration : Zacharie Le Rouzic, Maquette pour dresser un menhir. Bois, métal, verre, plâtre.
62,0 x 22,5 x 17,0 cm. Camac, musée de préhistoire.

Organisation :
Laurence Guignard laurence.guignard@u-pec.fr
Hadrien Viraben hadrien.viraben@univ-lemans.fr

Workshop organisé dans le cadre
du programme ANR-18-CE27-0027-01

UPEC
UNIVERSITÉ PARIS-EST CRETEIL

CRHEC
Centre de Recherche en
Histoire Européenne Comparée

anr®

temos CNRS
temps - mondes - sociétés - UMR 9016

Le Mans
Université

SORBONNE
UNIVERSITÉ

9H

Accueil des communicants et présentation de la journée
Laurence Guignard (CRHEC, Université Paris-Est Créteil),
Hadrien Viraben (TEMOS, Le Mans Université)

9H30

Maria Angelica Esmeral Henriquez (CRH, EHESS)
« Presser, sécher, organiser et représenter.
De l'herbier à l'illustration botanique »

10H

Florent Serina (Institut de psychologie, Université de Lausanne)
« Le jardin secret de Pierre Janet, ou la collection
botanique d'un psychologue »

DISCUSSION 10H30-10H45

10H45-11H PAUSE CAFÉ

11H

Laurent Baridon (LARHRA, Université Lyon 2)
« L'imaginaire d'un géologue amateur : Eugène Viollet-le-Duc et
le massif du Mont-Blanc »

11H30

Laurence Guignard (CRHEC, Université Paris-Est Créteil)
« Les productions visuelles des amateurs en astronomie, entre
normes scientifiques et culture alternative »

DISCUSSION 12H-12H15

12H30-14H PAUSE DÉJEUNER

14H00

**Nathalie Richard (TEMOS, Le Mans Université),
Hadrien Viraben (TEMOS, Le Mans Université)**
« L'amateur et la dérive transmédiate des images
archéologiques : James Miln (1819-1881) à Carnac »

14H30

Volny Fages (IDHES, ENS Paris-Saclay)
« Un "laboratoire de cosmogonie expérimentale" à la manufacture.
Les instruments de la quête de légitimité scientifique de l'ingénieur
Émile Belot »

DISCUSSION 15H-15H15

PAUSE CAFÉ

15H30

Noémie Étienne (Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern)
en visioconférence
« Autour des dioramas : amateurs et
professionnels en anthropologie »

16H

Hervé Guillemain (TEMOS, Le Mans Université)
« Des objets pour une nouvelle pratique populaire.
Le pendule du radiesthésiste dans la France des années 1930 »

16H30 - 17H TABLE RONDE ET CONCLUSION